

# GYMNASTIQUE MASCULINE



## CODE DE POINTAGE 2025-2028

(Version provisoire pour les équipes du TOP 12)

# SYSTEME D'AIDE AU JUGEMENT

3D Sensing / AI x Gymnastics



**Fujitsu Limited**

<https://www.fujitsu.com/global/themes/data-driven/judging-support-system/>



**FUJITSU**

## REMERCIEMENTS

President	Arturs MICKEVICS	LAT
1 <sup>st</sup> Vice-president	Jeff THOMSON	CAN
2 <sup>nd</sup> Vice-president	Andrew TOMBS	GBR
Member	Yoon Soo HAN	KOR
Member	Julio MARCOS FELIPE	ESP
Member	Dmitrii ANDREEV	RUS
Member	Butch ZUNICH	USA
Athletes' Representative	Aljaz PEGAN	SLO
Elaboration and layout	FIG Office	

## ABREVIATIONS

MTC	- Men's Technical Committee
OG	- Olympic Games
WC	- World Championships
TR	- Technical Regulations
COP	- Code of Points
FX	- Floor Exercise
PH	- Pommel Horse
SR	- Rings
VT	- Vault
PB	- Parallel Bars
HB	- Horizontal Bar
DV	- Difficulty Value(s) A, B, C, D, E, F, G, H, etc...
CV	- Connection Value
EG	- Element Group
NR	- Non-recognition
ND	- Neutral déduction

**Copyright:**  
**Le Code de Pointage est la propriété de la FIG.**  
**Toute traduction ou copie est interdite sans l'accord préalable écrit de la FIG.**

En cas de conflit entre les informations contenues dans ce document et le Règlement Technique, ce dernier prévaut. Cette traduction a été autorisée par la FIG, mais seules les versions officiellement traduites par la FIG et publiée sur le site internet de la FIG sont valides.

En cas de divergence entre les versions linguistiques, le texte en anglais sera considéré comme faisant foi.

REMERCIEMENTS .....	3
ABREVIATIONS .....	3

## ***PARTIE 1 – Réglementations régissant les participants à la compétition*** 6

Section 1 - Objectif .....	6
Article 1 .....	6
Section 2 – Réglementations pour les gymnastes .....	6
Article 2.1 Droits des gymnastes .....	6
Article 2.2 Responsabilités des gymnastes .....	7
Article 2.3 Devoirs des gymnastes .....	7
Articles 2.4 Sanctions .....	8
Article 2.5 Serment des gymnastes .....	8
Section 3 – Réglementations pour les entraîneurs .....	9
Article 3.1 Droits des entraîneurs .....	9
Article 3.2 Responsabilités des entraîneurs .....	9
Article 3.3 Sanctions – Comportement des entraîneurs .....	9
Article 3.4 Enquêtes .....	10
Article 3.5 Serment des entraîneurs .....	10
Section 4 – Réglementations pour le Comité Technique .....	10
Article 4.1 Le président du MTC .....	10
Article 4.2 Les membres du MTC .....	11
Section 5 – Réglementations et structure du panel des juges .....	11
Article 5.1 Responsabilités .....	11
Article 5.2 Droits .....	11
Article 5.3 Composition du panel des juges .....	12
Article 5.4 Fonction du panel des juges .....	12
Article 5.5 Fonctions des juges de temps, juges de ligne .....	13
Article 5.5.2 Fonctions des secrétaires .....	13
Article 5.6 Disposition des sièges .....	13
Article 5.7 Serment des juges (FIG TR 7.12) .....	13
Article 5.8 MAG Nomination de nouveaux éléments .....	13

## ***PARTIE II - Evaluation des exercices*** 14

Section 6 – L'évaluation des exercices de compétition .....	14
Article 6.1 Règles générales .....	14
Article 6.2 – Détermination du score final .....	14
Article 6.3 – Exercice court .....	14
Section 7 – Réglementations du D-score .....	15
Article 7.1 Valeur de difficulté (DV) .....	15
Article 7.2 Exigences de groupe d'éléments et de sortie .....	15
Article 7.3 Points de connexion .....	15
Article 7.4 Evaluation par le Jury D .....	15
Article 7.5 Répétition .....	16
Article 7.6 Evaluation par le Jury D .....	16
Section 8 – Réglementations du E-score .....	17

Article 8.1 Description de la présentation des exercices	17
Article 8.2 Calcul des déductions du Jury E	17
Article 8.3 Instructions pour le gymnaste	17
Section 9 – Directives techniques	17
Article 9.1 Evaluation par le Jury E	17
Article 9.2 Détermination des fautes d'exécution et techniques	18
Article 9.3 Attentes pour la construction des exercices	20
Article 9.4 Déductions du Jury E	21

## ***PARTIE III - AGRES***

**23**

Section 10 Sol	24
Article 10.1 Description de l'exercice	25
Article 10.2 Contenu et construction	25
Article 10.3 Déductions spécifiques au sol	27
Section 11 Cheval d'arçons	39
Article 11.1: Description de l'exercice	40
Article 11.2: Contenu et construction	40
Article 11.3 Déductions spécifiques au cheval d'arçons	46
Section 12 Anneaux	59
Article 12.1 Description de l'exercice	60
Article 12.2 Contenu et construction	60
Article 12.3 Déductions spécifiques aux anneaux	62
Section 13 Saut	80
Article 13.1 Description d'un saut	81
Article 13.2 Contenu et construction	81
Article 13.3 Tableau des fautes spécifiques et déductions au saut	83
Section 14 Barres parallèles	92
Article 14.1 Description de l'exercice	93
Article 14.2 Contenu et construction	93
Article 14.3 Déductions spécifiques aux barres parallèles	95
Section 15 Barre fixe	114
Article 15.1 Description de l'exercice	115
Article 15.2 Contenu et construction	115
Article 15.3 Déductions spécifiques à la barre fixe	118

## ***PARTIE IV – Annexes***

**136**

Annexe A	137
Explications supplémentaires et interprétations	137



# PARTIE I - Réglementations régissant les participants à la compétition

## Section 1 – Objectif

### Article 1

Le principal objectif du Code de Points est de :

1. Fournir un moyen objectif d'évaluer les exercices de gymnastique à tous les niveaux des compétitions régionales, nationales et internationales.
2. Standardiser le jugement des quatre phases des compétitions officielles de la FIG : qualifications, finale par équipes, finale individuelle et finales par agrès.
3. Garantir une évaluation équitable permettant d'identifier le meilleur gymnaste dans chaque compétition.
4. Guider les entraîneurs et les gymnastes dans la composition des exercices de compétition.
5. Fournir des informations sur les autres sources d'informations techniques et les règlements fréquemment nécessaires aux compétitions pour les juges, les entraîneurs et les gymnastes.

## Section 2 - Réglementations régissant les gymnastes

### Article 2.1 Droits des gymnastes

#### *Général*

Le gymnaste se voit garantir le droit de :

- a) Faire juger sa performance correctement, équitablement et conformément aux stipulations du Code de Points.
- b) Recevoir par écrit l'évaluation de la note de difficulté pour un nouveau saut ou élément soumis dans un délai raisonnable avant le début de la compétition.
- c) Voir son score affiché publiquement immédiatement après sa performance ou conformément aux règlements spécifiques régissant cette compétition.
- d) Répéter son exercice entier, si celui-ci a été interrompu pour des raisons indépendantes de sa volonté ou de sa responsabilité, avec la permission du Jury Supérieur.
- e) Quitter brièvement la salle de compétition pour des raisons personnelles, et que cette demande ne soit pas déraisonnablement refusée, avec l'accord du Président du Jury Supérieur, conformément aux directives de la compétition.  
\*\*NOTE : La compétition ne peut pas être retardée en raison de son absence. \*\*
- f) Recevoir par l'intermédiaire de son chef de délégation le résultat correct, montrant tous les scores reçus lors de la compétition.

#### *Agrès*

Le gymnaste se voit garantir le droit de :

- a) Disposer des agrès et tapis identiques dans les salles d'entraînement, d'échauffement et sur le podium de compétition conformes aux spécifications et normes des compétitions officielles de la FIG.
- b) L'ajout obligatoire de tapis souples de 10 cm, en plus des tapis de réception de base (20 cm), pour les Anneaux, le Saut et la Barre Fixe.
- c) Être assisté pour se suspendre par un entraîneur ou un gymnaste pour commencer son exercice aux Anneaux et à la Barre Fixe.
- d) Avoir un assistant présent aux Anneaux et à la Barre Fixe.
- e) Se reposer ou de récupérer dans le temps permis après une chute de l'appareil.
- f) S'entretenir avec son entraîneur pendant le temps qui lui est imparti après une chute de l'engin et entre le premier et le deuxième saut.
- g) Demander l'autorisation d'élever la barre Fixe pour tenir compte de leur taille.

- h) Répéter l'exercice entier (aux Anneaux ou à la Barre Fixe uniquement) sans déduction, à la fin de la rotation, avec l'approbation du Jury D, si le gymnaste subit une déchirure significative de son protège-main (manique) entraînant une chute ou l'interruption de l'exercice.

### ***Échauffement***

#### **Pour les qualifications, la finale individuelle, la finale par équipes et les finales par agrès.**

Tout gymnaste participant, y compris un remplaçant en cas de blessure, a droit à une période d'échauffement de 50 secondes immédiatement avant la compétition sur le podium pour tous les agrès conformément aux règlements techniques qui régissent cette compétition.

#### **NOTES :**

- Lors des qualifications ou de la finale par équipes, pour la préparation de tout agrès avant un exercice (pendant l'échauffement et la compétition, toute personne accréditée par la FOP et appartenant à la fédération du gymnaste peut apporter son aide. Dans les finales individuelles ou par agrès, un maximum de trois personnes (le gymnaste participant, l'entraîneur et une autre personne accréditée FOP) peuvent être sur le podium pour préparer l'agrès.
- La fin de l'échauffement est annoncée par un signal sonore. Si un gymnaste est mentalement et physiquement prêt à sauter ou est toujours sur l'appareil à ce moment-là, il peut terminer l'élément ou la séquence commencée. Après la période d'échauffement ou pendant la "pause de compétition", l'appareil peut être préparé, mais pas utilisé.
- Le chronométrage de tous les exercices (début de l'exercice et durée de l'exercice) se fera par incréments d'une seconde.
- Il y aura un signal visible du juge D1 (lors des compétitions officielles de la FIG, une lumière verte) 30 secondes avant que l'exercice ne commence.
- Lors des qualifications et de la finale par équipes, tout le temps d'échauffement appartient à l'équipe. L'équipe doit gérer le temps d'échauffement pour permettre à chaque gymnaste, y compris le dernier, de s'échauffer correctement.
- Dans les groupes mixtes, le temps d'échauffement appartient personnellement au gymnaste. L'ordre d'échauffement doit être le même que l'ordre de compétition.

### **Article 2.2 Responsabilités du gymnaste**

- a) Connaître le Code de Points et agir en conformité avec ses dispositions.
- b) Soumettre, ou demander à son entraîneur de soumettre, une demande écrite au moins 24 heures avant l'entraînement sur podium au Président du Jury Supérieur pour évaluer la difficulté d'un nouvel élément.
- c) Soumettre, ou faire soumettre par son entraîneur, une demande écrite au moins 24 heures avant l'entraînement sur podium au Président du Jury Supérieur pour ajuster la hauteur de la Barre Fixe ; ou soumettre ces demandes conformément aux règlements techniques qui régissent cette compétition.

### **Article 2.3 Devoirs du gymnaste**

#### **Général :**

- a) Se présenter en levant un ou deux bras et ainsi saluer le juge D1 au début de son exercice et saluer le même juge à la fin de son exercice.
- b) Commencer l'exercice dans les 30 secondes après l'allumage de la lumière verte ou le signal du juge D1.
- c) Reprendre l'exercice dans les 30 secondes suivant une chute (le chronométrage commence lorsque le gymnaste est debout après la chute). Pendant ce temps, le gymnaste peut se reposer, mettre de la magnésie, consulter son entraîneur et remonter. Si un gymnaste reste intentionnellement « à terre », afin d'éviter que les 30 secondes ne commencent (se reposer, ajuster les poignées, recevoir de la magnésie de l'entraîneur, retarder la compétition sans justification, etc.), alors la règle suivante peut être appliquée de l'Article 2.4.e : « Autres comportements indisciplinés ou abusifs - 0,3 de la note finale par le juge D1 ».
- d) Quitter le podium immédiatement après la fin de son exercice.

- e) S'abstenir de modifier la hauteur de tout appareil, sauf si la permission a été accordée.
- f) S'abstenir de parler avec les juges pendant la compétition.
- g) S'abstenir de retarder la compétition, rester trop longtemps sur le podium, remonter sur le podium après avoir terminé son exercice, et abuser de ses droits ou interférer avec ceux des autres participants.
- h) S'abstenir de tout autre comportement indiscipliné ou abusif ou empiéter sur ceux de tout autre participant (par exemple, marquer le tapis de sol avec de la magnésie, endommager toute surface ou partie de l'appareil pendant la préparation de son exercice ou retirer les ressorts du tremplin, pulvériser de l'eau ou une autre substance sur le Cheval d'Arçons ou la table de saut). Ces infractions seront traitées comme des fautes grossières spécifiques aux agrès et entraîneront une déduction de 0,5 points.
- i) Notifier le Jury Supérieur, d'une nécessité de quitter la salle de compétition. La compétition ne peut pas être retardée en raison de son absence. Laisser les tapis supplémentaires en place (pour la réception) pendant toute la durée de l'exercice.
- j) Participer à la cérémonie de remise des prix respective vêtu conformément au protocole de la FIG.

### **Tenue de compétition :**

- a) Ils doivent porter un pantalon de gymnastique long et des chaussettes au Cheval d'Arçons, aux Anneaux, aux Barres Parallèles et à la Barre Fixe. Les pantalons de gymnastique longs, chaussettes et/ou chaussons de couleur noire ou dans les nuances plus sombres de bleu, marron ou vert ne sont pas autorisés.
- b) Ils peuvent porter un pantalon court avec ou sans chaussettes ou un pantalon de gymnastique long avec chaussettes lors des exercices au sol et au saut.
- c) Le port du maillot de gymnastique est obligatoire pour tous les agrès.
- d) Ils ont la possibilité de porter des chaussons de gymnastique et/ou des chaussettes.
- e) Le numéro de dossard fourni par le comité organisateur doit être porté.
- f) Ils doivent porter une identification nationale ou un emblème sur leur justaucorps conformément aux règles de la FIG sur les tenues de compétition et la publicité les plus récentes.
- g) Ils ne doivent porter que les logos, la publicité et les identifiants de sponsoring qui sont autorisés dans la dernière version du Règlement FIG sur les vêtements de compétition et la publicité.

### **Vêtements et publicité :**

- h) La tenue de compétition doit être uniforme pour les membres de la même fédération lors des qualifications et des finales par équipes. Lors des qualifications, les gymnastes individuels de la même fédération (sans équipe) peuvent porter des tenues de compétition différentes.
- i) Le port de manches de compression est interdit pendant la compétition. Les protège-mains, bandages corporels et bandes de poignet sont autorisés ; ils doivent être solidement attachés, en bon état et ne doivent pas nuire à l'esthétique de la performance. Les bandages de couleur chair sont recommandés.

## **Articles 2.4 Sanctions**

- a) La sanction normale pour une violation des règles et attentes présentées dans l'Article 2 et l'Article 3 est considérée comme une faute moyenne de 0,30 point pour les infractions comportementales, et une faute grossière de 0,50 point pour celles liées aux agrès
- b) Il existe également d'autres possibilités de sanctions, qui sont décrites ci-dessous.
- c) Sauf indication contraire, ces sanctions sont toujours appliquées par le juge D1 à la note finale de cet exercice.
- d) Dans les cas extrêmes, le gymnaste ou l'entraîneur peut être expulsé de la salle de compétition en plus de subir la sanction spécifiée.
- e) Les violations et les sanctions associées sont :



## Articles 2.4.1 Tableau des violations et infractions

Infraction	Sanction
<b>Infractions liées au comportement</b>	
Toute infraction liée à la tenue vestimentaire (Art. 2.3).	<b>-0.30</b> de la note finale (une fois par session de compétition) appliquée par le Président du Jury Supérieur.
Non-respect du temps d'échauffement prévu.	<b>-0.30</b> de la note finale par le juge D1.
Absence de salut au juge D1 avant ou après l'exercice.	<b>-0.30</b> de la note finale par le juge D1.
Dépassement du délai de 30 secondes avant le début de l'exercice.	<b>-0.30</b> de la note finale par le juge D1.
Dépassement du délai de 60 secondes pour commencer l'exercice.	L'exercice est terminé.
Dépassement du délai de 30 secondes pour reprendre après une chute.	<b>-0.30</b> de la note finale par le juge D1.
Dépassement du délai de 60 secondes pour reprendre après une chute.	L'exercice est terminé à la chute.
Retourner sur le podium après avoir terminé l'exercice.	<b>-0.30</b> de la note finale par le juge D1.
Tout autre comportement indiscipliné ou abusif.	<b>-0.30</b> de la note finale par le juge D1.
<b>Infractions liées aux agrès</b>	
Présence d'un assistant non autorisé.	<b>-0.50</b> de la note finale par le juge D1.
Mauvaise utilisation de la magnésie et/ou endommagement des agrès, y compris pulvérisation (sauf sur les Barres Parallèles).	<b>-0.50</b> de la note finale par le juge D1.
Utilisation illégale de tapis supplémentaires ou absence de tapis lorsqu'ils sont requis.	<b>-0.50</b> de la note finale par le juge D1.
Déplacement des tapis supplémentaires par l'entraîneur pendant l'exercice.	<b>-0.50</b> de la note finale par le juge D1.
Modification non autorisée de la hauteur des agrès.	<b>-0.50</b> de la note finale par le juge D1.
Réarrangement ou retrait non autorisé des ressorts du tremplin.	<b>-0.50</b> de la note finale par le juge D1.
<b>Autres infractions individuelles</b>	
Absence de la zone de compétition sans permission, sans retour pour terminer la compétition.	Disqualification pour le reste de la compétition (par le jury supérieur).
Absence lors de la cérémonie de remise des médailles.	Le résultat et le score finale sont annulés pour l'équipe et en individuelle (par le Jury Supérieur).
Exécution de l'exercice sans signal ou lumière verte.	Note finale = 0 point
<b>Infractions de l'équipe</b>	
Les gymnastes de l'équipe concourent dans un ordre incorrect sur un appareil.	<b>-1.00</b> de la note totale de l'équipe sur l'appareil applicable (par le Président du Jury Supérieur).
Non-respect du temps d'échauffement prévu.	<b>-1.00</b> de la note totale de l'équipe chaque fois (par le Président du Jury Supérieur).
Infraction aux règles de tenue vestimentaire lors de la compétition par équipe.	<b>-1.00</b> de la note totale de l'équipe, une fois par compétition (par le Président du Jury Supérieur).

## Article 2.5 Serment des gymnastes

"Au nom de tous les gymnastes, je promets que nous participerons à ces Championnats du Monde (ou à tout autre événement officiel de la FIG) en respectant et en nous conformant aux règles qui les régissent, en nous engageant à pratiquer un sport sans dopage et sans drogues, dans le véritable esprit du fair-play, pour la gloire du sport et en l'honneur des gymnastes."

## Section 3 – Réglementations pour les entraîneurs

### Article 3.1 Droits des entraîneurs

L'entraîneur a le droit garanti de :

- a) Soumettre des demandes écrites concernant la hauteur des agrès et l'évaluation de nouveaux éléments pour le gymnaste ou l'équipe.
- b) Assister le gymnaste ou l'équipe sur le podium pendant l'échauffement sur tous les agrès.
- c) Préparer les agrès pour la compétition avec l'aide de l'entraîneur. La préparation de tout appareil peut être effectuée par les entraîneurs pour la rotation à venir une fois l'exercice final de la rotation actuelle terminé et la note du dernier gymnaste publiée sur cet appareil.
- d) Aider à mettre le gymnaste en position suspendue aux Anneaux et à la Barre Fixe.
- e) Retirer le tremplin des Barres Parallèles après l'allumage de la lumière verte.
- f) Assurer la sécurité du gymnaste aux Anneaux et à la Barre Fixe pendant son exercice.
- g) Assister le gymnaste dans les 30 secondes après une chute sur tous les agrès et entre les deux sauts.
- h) Consulter le score du gymnaste immédiatement après sa performance, selon les règlements en vigueur.
- i) Intervenir à tous les agrès en cas de blessures ou de défauts d'appareil.
- j) Demander des informations au Jury Supérieur sur l'évaluation de l'exercice du gymnaste. (voir Art. 3.4).
- k) Demander au Jury Supérieur une révision des déductions de temps et de ligne.

### Article 3.2 Responsabilités des entraîneurs

- a) Maîtriser le Code de Pointage et agir en conformité avec celui-ci.
- b) Soumettre l'ordre de compétition et les informations nécessaires conformément au Code de Pointage et aux Règlements Techniques de la FIG.
- c) Ne pas modifier la hauteur des appareils ni toucher aux ressorts du tremplin.
- d) Ne pas retarder la compétition, obstruer la vue des juges et interférer avec les droits des autres participants.
- e) Ne pas communiquer ou aider le gymnaste (signaux, encouragements) durant sa performance.
- f) Ne pas interagir avec les juges ou d'autres personnes hors de l'aire de compétition (sauf médecin ou chef de délégation).
- g) Éviter tout comportement indiscipliné ou abusif.
- h) Adopter un comportement juste et sportif tout au long de la compétition et lors des remises de prix.

**REMARQUE :** Voir les déductions pour violations et comportement antisportif.

Nombre d'entraîneurs autorisés sur l'aire de compétition :	
Compétition qualifications et finales par équipes	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Équipes complètes</li><li>• Nations avec des gymnastes individuels</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 ou 2 entraîneurs</li><li>• 1 entraîneur</li></ul>
Concours général et finales par agrès	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Chaque gymnaste</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 entraîneur</li></ul>

## Article 3.3 Sanctions - Comportement de l'entraîneur

Par le Président du Jury Supérieur	Pour les compétitions officielles et enregistrées de la FIG
<b>Comportement de l'entraîneur sans impact direct sur le résultat ou la performance</b>	
Conduite antisportive à tout moment de la compétition.	1ère infraction : carton jaune (avertissement).
	2ème infraction : carton rouge et expulsion de la compétition. *
Comportement flagrant, indiscipliné ou abusif à tout moment de la compétition.	Carton rouge immédiat pour l'entraîneur et expulsion de l'entraîneur de la compétition. *

<b>Comportement de l'entraîneur ayant un impact direct sur le résultat/la performance de la gymnaste/de l'équipe</b>	
Conduite antisportive : retard non excusé, interruption de la compétition, parler aux juges sauf au juge D1 (demande d'information seulement), communiquer avec le gymnaste pendant l'exercice.	1ère infraction : <b>-0.50</b> de la note et carton jaune si l'entraîneur parle aux juges.
	1ère infraction : <b>-1.00</b> de la note et carton jaune pour langage agressif envers les juges.
	2ème infraction : <b>-1.00</b> de la note, carton rouge et expulsion de l'entraîneur de la compétition.
Autres comportements indisciplinés : présence de personnes non autorisées dans le cercle intérieur.	<b>-1.00</b> de la note, carton rouge immédiat et expulsion de l'entraîneur de la compétition.

Remarque : Un entraîneur exclu du cercle intérieur peut être remplacé une fois durant la compétition.

1ère infraction = carton jaune.

2ème infraction = carton rouge, à partir duquel l'entraîneur est exclu du reste des phases de la compétition.

\* S'il n'y a qu'un seul entraîneur, celui-ci reste dans la compétition mais n'est pas éligible à l'accréditation pour les prochains Championnats du monde ou Jeux olympiques.

## Article 3.4 Demandes de renseignements

Se référer aux Règlements Techniques (TR) de la FIG pour les demandes de renseignements.

## Article 3.5 Serment des entraîneurs

"Au nom des entraîneurs et de l'entourage, je promets de respecter l'esprit sportif et l'éthique selon les principes de l'Olympisme. Nous nous engageons à éduquer les gymnastes au fair-play et à respecter les règles de la FIG lors des Championnats du monde. »

## Section 4 - Réglementations pour le Comité Technique

### Article 4.1 Le Président du MTC

Le Président du Comité Technique Masculin ou son représentant sera le Président du Jury Supérieur. Ses responsabilités, ainsi que celles du Jury Supérieur, incluent :

- La direction technique de la compétition conformément au Règlement Technique de la FIG.
- Convoquer et présider les réunions et sessions d'instruction des juges.
- Appliquer les précisions des Règlements des Juges en vigueur pour cette compétition.
- Traiter les demandes concernant les nouveaux éléments, la hauteur de la Barre Fixe, et d'autres questions éventuelles.
- S'assurer que le planning publié est respecté.
- Superviser les superviseurs des agrès et intervenir si nécessaire. A l'exception des demandes d'information, aucun changement de note n'est autorisé après son affichage.
- Gérer les demandes d'informations comme spécifié.

- h) Émettre des avertissements ou remplacer les juges jugés insatisfaisants en collaboration avec le Jury Supérieur.
- i) Analyser les performances vidéo après la compétition avec le Comité Technique et soumettre les résultats à la Commission Disciplinaire de la GEF.
- j) Superviser la vérification des spécifications de mesure des agrès selon les Normes de la FIG.
- k) Nommer un juge pour la compétition en cas de circonstances particulières.
- l) Soumettre un rapport au Comité Exécutif de la FIG au Secrétaire Général dans les 30 jours suivants l'événement, incluant :
  - o Observations sur la compétition, y compris les événements spéciaux et les recommandations.
  - o Analyses des performances des juges, incluant des recommandations de récompense et de sanction.
  - o Liste de toutes les interventions (changements de notes).
  - o Analyses des notes D.

## Article 4.2 Membres du MTC

Les membres du Comité Technique Masculin ou leurs représentants feront partie du Jury Supérieur et des Superviseurs des Agrès. Leurs responsabilités incluent :

- a) Diriger les réunions des juges et les sessions d'instruction, en les guidant dans leur travail.
- b) Appliquer les règlements des juges avec équité et cohérence.
- c) Noter symboliquement le contenu des exercices.
- d) Calculer les scores D et E (scores de contrôle) dans le but d'évaluer les jurys D et E.
- e) Contrôler l'évaluation totale et la note finale pour chaque exercice.
- f) Vérifier les agrès utilisés à l'entraînement, à l'échauffement et en compétition selon les normes des agrès de la FIG.

## Section 5 - Réglementations et Structure du Jury des Juges

### Article 5.1 Responsabilités

Chaque juge est entièrement et uniquement responsable de ses propres notes. Tous les membres du Jury des Juges ont la responsabilité de :

- a) Avoir une connaissance approfondie :
  - o des Règlements Techniques de la FIG,
  - o du Code de Points,
  - o des Règles des Juges de la FIG,
  - o de toute autre information technique nécessaire pour remplir leurs fonctions durant la compétition.
- b) Comprendre l'intention, le but, l'interprétation et l'application des règles de gymnastique contemporaine.
- c) Assister aux sessions d'instruction et réunions des juges avant la compétition, sauf exceptions décidées par le MTC de la FIG.
- d) Respecter les instructions organisationnelles ou de jugement fournies par les autorités compétentes.
- e) Participer à l'entraînement sur podium n'est pas obligatoire, sauf indication contraire dans les directives.
- f) Être pleinement préparé pour tous les agrès.
- g) Être capable de remplir diverses fonctions, notamment :
  - o Compléter correctement les feuilles de score.
  - o Utiliser l'équipement informatique requis.
  - o Assurer le bon déroulement de la compétition.
- h) Être préparé, reposé et présent au moins une heure avant le début de la compétition.
- i) Porter l'uniforme de compétition prescrit par la FIG : costume bleu foncé et chemise blanche avec cravate, sauf indication contraire.

**Pendant la compétition**, les juges doivent :

- a) Agir de manière professionnelle et éthique en tout temps.
- b) Remplir les fonctions définies à l'article 5.4.
- c) Évaluer chaque exercice de manière précise, cohérente et équitable.

- d) Maintenir un registre de leurs notes personnelles.
- e) Rester à leur siège assigné (sauf accord du juge D1) et éviter les contacts avec les gymnastes, entraîneurs et autres juges.

Les sanctions pour évaluation et comportement inappropriés des juges seront en conformité avec la version actuelle des Règles des Juges de la FIG et/ou les Règlements Techniques de la FIG applicables à cette compétition.

## Article 5.2 Droits

En cas d'intervention du Jury Supérieur, le juge a le droit d'expliquer sa note et d'accepter ou de refuser un changement. En cas de désaccord, le juge peut être annulé par le Jury Supérieur et doit en être informé. En cas d'action arbitraire contre un juge, celui-ci a le droit de faire appel :

- a) au Jury Supérieur si l'action provient du Superviseur des Agrès
- b) au Jury d'Appel si l'action provient du Jury Supérieur.

## Article 5.3 Composition du collège des juges

### Article 5.3.1 Le collège des juges

Pour les compétitions officielles de la FIG, les Championnats du Monde et les Jeux Olympiques, le collège des juges comprend un jury D et un jury E.

- Les juges D sont nommés par le Comité technique de la FIG conformément aux règlements techniques de la FIG les plus récents.
- Les juges E et les postes supplémentaires seront tirés au sort sous l'autorité du CT conformément aux règlements techniques de la FIG ou du règlement des juges qui régissent la compétition en question.

- La structure du panel des juges pour les différents types de compétitions devrait être la suivante :

Championnat du Monde et JO	Autres évènements
9 Juges : 2 Juges D 7 Juges E	Veuillez-vous référer au règlement général des juges de la FIG

### Article 5.3.2 Juges de Ligne et de Temps :

- 2 juges de ligne pour l'Exercice au Sol,
- 1 juge de ligne pour le Saut,
- 1 juge de temps pour l'Exercice au Sol.

Des modifications des jurys sont possibles pour d'autres compétitions internationales ainsi que pour les compétitions nationales et locales.

## Article 5.4 Fonction du Panel des Juges

### Article 5.4.1 Fonctions du Jury D

- a) Les juges D enregistrent tout le contenu de l'exercice en notation symbolique, évaluent indépendamment, sans biais, puis déterminent conjointement le contenu du score D. La discussion est permise.
- b) Le Jury D entre le score D dans l'ordinateur.
- c) Le contenu du score D inclut :
  - o La valeur des éléments (valeur de difficulté) selon la table des éléments.
  - o La valeur de connexion, basée sur des règles spéciales pour chaque appareil.
  - o Le nombre et la valeur des exigences du groupe d'éléments exécutés.

### **Fonction du juge D1 :**

- a) Servir de liaison entre le Panel des Juges et le Superviseur des Agrès. Le Superviseur des Agrès consultera alors, si nécessaire, le Jury Supérieur.
- b) Coordonner le travail des Juges de Temps, des Juges de Ligne et des Secrétaires.
- c) Assurer le bon déroulement des exercices sur les agrès, y compris le contrôle du temps d'échauffement.
- d) Afficher la lumière verte ou un autre signal visible pour notifier aux gymnastes qu'ils doivent commencer leur exercice dans les trente secondes.
- e) Veiller à ce que les déductions neutres pour le temps, les lignes et les fautes de comportement soient appliquées sur le score final avant sa publication.
- f) S'assurer que les pénalités correctes pour un exercice court sont appliquées.
- g) Veiller à ce que les déductions suivantes soient appliquées pour :
  - Non-présentation avant et après l'exercice.
  - Réalisation d'un saut invalide "0".
  - Assistance pendant : le saut, l'exercice et les descentes.

### **Fonction du Jury D après la Compétition :**

Soumettre un rapport écrit de la compétition, selon les directives du Président du Comité Technique, contenant les informations suivantes :

- Formulaire listant les violations, les ambiguïtés et les décisions discutables avec le numéro et le nom du gymnaste.
- Le contenu de tous les exercices au Président du Comité Technique Masculin et au Superviseur des Agrès dans le Jury Supérieur dans l'une des langues officielles de la FIG dans les deux semaines suivant la compétition.

### **Article 5.4.2 Fonctions du Jury E**

- a) Ils doivent observer attentivement les exercices, évaluer les fautes et appliquer les déductions correspondantes correctement, indépendamment et sans consulter les autres juges.
- b) Ils doivent enregistrer les déductions pour :
  - Fautes générales.
  - Fautes techniques de composition.
  - Fautes de position.
- c) Ils doivent compléter la feuille de score avec une signature lisible ou entrer leurs déductions dans l'ordinateur.
- d) Ils doivent être capables de fournir un enregistrement écrit personnel de leur évaluation de tous les exercices.

## **Article 5.5 Fonctions des Juges de Temps et des Juges de Ligne**

### **Article 5.5.1 Les Juges de Temps et de Ligne**

Les Juges de Temps et de Ligne sont choisis parmi les juges brevetés pour servir en tant que :

#### **Juges de ligne pour :**

- Déterminer si un gymnaste sort des limites de marquage au sol ou à la table de saut et reconnaître la faute en levant un drapeau rouge.
- Informer le juge D1 de toute violation et déduction et signer et soumettre le rapport écrit approprié.
- Contrôler le nombre de sauts exécutés pendant l'échauffement au saut.

#### **Les juges de temps doivent :**

- Chronométrer la durée de l'exercice (au sol).
- Donner un signal sonore au gymnaste à la fin de 60 puis de 70 secondes (au sol).
- Informer le juge D1 de toute violation et déduction et signer et soumettre le rapport écrit approprié.
- Pour les violations de temps où il n'y a pas d'entrée informatique, le juge de temps doit enregistrer le temps exact dépassant la limite de temps.

### **Article 5.5.2 Fonctions des Secrétaires**

Les secrétaires doivent avoir des connaissances sur le Code de Pointage et l'informatique. Ils sont généralement nommés par le comité organisateur. Sous la supervision du juge D1, ils sont responsables de l'exactitude de toutes les entrées dans les ordinateurs :

- Respect de l'ordre correct des équipes et des gymnastes.
- Utilisation des feux vert et rouge.
- Publication correcte du score final.
- Chronométrage de la durée de la période de chute.
- Appuyer sur le bouton de démarrage afin d'allumer verte et indiquer au gymnaste que l'exercice peut commencer.

### **Article 5.6 Dispositions des Sièges**

Les juges seront assis à un endroit et à une distance des agrès permettant une vue dégagée de la performance totale et leur permettant de remplir toutes leurs fonctions d'évaluation.

- Les juges D doivent être alignés avec le centre de l'appareil.
- Le juge de temps siège d'un côté du panel des juges (de chaque côté).
- Les juges de ligne au sol doivent s'asseoir dans les coins opposés et observer les 2 lignes les plus proches d'eux.
- Le juge de ligne au saut doit s'asseoir à l'extrémité éloignée de la zone de réception.
- Le placement du Jury E se fera dans le sens des aiguilles d'une montre autour de l'appareil en commençant à gauche du Jury D, où les juges sont placés en ligne droite, le D2, E1, E2 et E3 seront assis à gauche du D1 dans cet ordre et le secrétaire, E7, E6, E5 et E4 seront assis à droite dans cet ordre.

Des variations dans la disposition des sièges sont possibles en fonction des conditions disponibles dans la salle de compétition.

### **Article 5.7 Serment des Juges (FIG TR 7.12)**

Aux Championnats du Monde et autres événements internationaux importants, les jurys et juges s'engagent à respecter les termes du Serment des Juges :

*"Au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous officierons à ces Championnats du Monde (ou tout autre événement officiel de la FIG) avec une impartialité totale, en respectant et en nous conformant aux règles qui les régissent, dans le véritable esprit du fair-play."*

### **Article 5.8 Nomination de Nouveaux Éléments en MAG**

- Exécuté pour la première fois au niveau international lors d'une compétition officielle de la FIG Groupe 1, 2 ou 3 (avec ou sans un DT officiel de la FIG présent).
- Pour une valeur C ou supérieure, il doit être exécuté sans chute pour obtenir sa valeur.
- La valeur de difficulté et le nom ne seront confirmés qu'après une analyse du CT de la performance.
- Si plus d'un gymnaste lors de la même compétition exécute le même nouvel élément, l'élément sera nommé au nom tous les gymnastes.
- La fédération du gymnaste a la responsabilité de soumettre une vidéo du nouvel élément proposé au Président du CT de la FIG dès que possible après la compétition. De plus, le DT de la compétition doit soumettre la vidéo officielle ou la vidéo originale et le dessin soumis par l'entraîneur (si disponible), et tous les détails sur l'évaluation provisoire donnée lors de la compétition, au Président du CT de la FIG dès que possible.

## Section 6 - L'évaluation des exercices de compétition

### Article 6.1 Règles générales

1. Deux notes distinctes, « D » et « E », seront calculées pour tous les agrès.
  - Le Jury D détermine la note D, le contenu d'un exercice, et le Jury E la note E, c'est-à-dire la présentation de l'exercice liée aux exigences de difficulté, à la technique et à la position du corps.
  - Le contenu de la note D inclura par addition :
  - La valeur de difficulté de 8 éléments, les 7 meilleurs, mais un maximum de 4 éléments pour le même groupe d'éléments, plus la valeur de la sortie. Si le juge doit choisir les 7 éléments parmi ceux ayant la même valeur mais appartenant à des groupes d'éléments différents, il doit les déterminer au bénéfice du gymnaste.

Exemple 1 :

I	I	II	III	III	III	III	II	II	IV
A	B	B	B	B	B	C	E	C	D
	<b>B</b>		<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

Exemple 2 :Floor

II	II	I	I	IV	II	III	II	IV	III
A	D	B	D	B	D	D	D	D	D
	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>D</b>		<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>

En gras, élément comptant.

- La valeur des connexions, basée sur des règles spéciales pour les différents agrès.
- La valeur des exigences du groupe d'éléments, exécutées parmi les 8 éléments comptant.
- La note E commencera à 10 points et sera évaluée par des déductions appliquées en dixièmes de point :
- Les déductions totales pour fautes esthétiques et d'exécution.
- Les déductions totales pour fautes techniques et de composition.
- Les sommes les plus élevées et les plus basses des déductions totales appliquées en dixièmes de point pour les fautes d'exécution, esthétiques, techniques et de composition sont éliminées. La moyenne des sommes restantes est soustraite des 10 points pour déterminer la note finale E.

La note E est calculée comme suit :

- 7 déductions pour de la note E : moyenne des 3 du milieu.
- 5 déductions pour de la note E : moyenne des 3 du milieu.
- 4 déductions pour de la note E : moyenne des 2 du milieu.
- 3 déductions pour de la note E : moyenne des 3.
- 2 déductions pour de la note E : moyenne des 2.

### Article 6.2 - Détermination de la note finale

1. La note finale d'un exercice sera établie par l'addition de la note D et des notes finales E.
2. Les règles régissant l'évaluation des exercices et la détermination de la note finale sont identiques pour toutes les sessions de compétition optionnelle (Qualifications, Finale par équipes, Finale individuelle, Finales par agrès) sauf pour le saut, où des règles spéciales s'appliquent pour les qualifications et les finales par agrès (voir Section 13).
3. La note totale du concours général est la somme des notes finales obtenues sur les six exercices.
4. Le score total de l'équipe est calculé conformément aux règlements techniques actuels de la FIG qui régissent cette compétition.
5. La qualification pour, et la participation à, la finale par équipes, la finale individuelle et les finales par agrès se feront conformément aux règlements techniques actuels de la FIG qui régissent cette compétition.
6. La note finale est normalement calculée par le personnel de notation de la compétition, mais doit être confirmée par le superviseur des agrès avant d'être affichée.
7. Lors des compétitions officielles de la FIG, la note D unique du Jury D et la note E finale seront affichées. Chaque note E individuelle du Jury E apparaîtra sur le formulaire principal des résultats. Lors de toutes les autres compétitions, la note D, la note E et la note finale doivent être affichées.



### Article 6.3 - Exercice court

Pour la présentation de l'exercice, le gymnaste peut obtenir une note E maximale de 10,00 points. Le Jury D prendra la déduction neutre appropriée (ND) pour un exercice court à partir de la note finale.

Nombre d'éléments	Déduction neutre (DN)
8	0
7	0
6	0
5	3
4	4
3	5
2	6
1	7
0	10.0

## Section 7 - Réglementations régissant le score D

### Article 7.1 Valeur de difficulté (DV)

1. Aux exercices au sol, au Cheval d'Arçons, aux Anneaux, aux Barres Parallèles et à la Barre Fixe, les valeurs de difficulté suivantes seront comptées dans toutes les compétitions :

Difficulté	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Valeur	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00

2. Dans la mesure du possible, seuls les éléments individuels sont inclus dans le tableau des difficultés. Chaque élément se voit attribuer une valeur de difficulté unique et un numéro d'identification unique dans le Code.
3. Les éléments qui ne figurent pas dans les tables de difficulté doivent être soumis à une évaluation de difficulté au Président du Jury Supérieur 24 heures avant l'entraînement sur podium lors des compétitions officielles de la FIG. Des évaluations de difficulté provisoires peuvent être données par les autorités techniques lors d'autres compétitions internationales, nationales et locales.
4. Un élément (ou un élément avec le même numéro d'identification dans le Code) peut être répété, mais cet élément répété ne peut pas contribuer au score D. Voir les réglementations supplémentaires limitant la répétition pour le Cheval d'Arçons et les Anneaux dans les sections 11 et 12.
5. Les éléments qui ne figurent plus dans le Code sont considérés comme des éléments sans valeur de difficulté.

### **Article 7.2 Exigences du groupe d'éléments et des sorties**

1. Dans cette catégorie d'évaluation, le juge évalue les modèles de mouvement requis qui, en plus des tendances personnelles et des capacités techniques du gymnaste, sont destinés à améliorer la variété des mouvements dans la construction d'un exercice.
2. Chaque appareil, sauf l'exercice au sol, a trois groupes d'éléments désignés comme I, II, III, et un groupe de sortie désigné comme IV. L'exercice au sol a quatre groupes d'éléments.
3. Dans son exercice, le gymnaste doit inclure au moins un élément de chacun des trois groupes d'éléments, et quatre pour l'exercice au sol.
4. Un élément peut répondre à l'exigence du groupe d'éléments uniquement pour le groupe d'éléments sous lequel il est répertorié dans les tables de difficulté.
5. Chaque exigence du groupe d'éléments remplie par un élément de niveau D ou supérieur (parmi les 7 (8 pour le sol) éléments comptant) est récompensée par 0,5 point par le Jury D.
6. Chaque exigence du groupe d'éléments remplie par un élément de niveau A, B, C est récompensée par 0,3 point par le Jury D (sauf EG I pour tous les agrès où tout élément est récompensé par 0,5 point).
7. Chaque exercice doit se terminer par une sortie répertoriée appartenant au groupe sorti et doit atterrir sur les pieds en premier. (Voir les sections 10 et 13 pour les réglementations spécifiques concernant l'exercice au sol et le saut).
8. Concernant les exigences du groupe d'éléments de sortie, la règle suivante sera appliquée :
  - La valeur du groupe d'éléments de sortie équivaut à la valeur de difficulté de la sortie. (Par exemple, une sortie de niveau F obtient 0,6 pour la valeur de difficulté et 0,6 comme valeur de groupe d'éléments)
9. Une réception stabilisée après la sortie, niveau minimum C (également les sauts avec saltos) sera récompensé avec un bonus de 0,1 point par le Jury D, sauf pour le Cheval d'Arçons.

### **Article 7.3 Points de connexion**

1. Ce facteur d'évaluation permet au Jury D de récompenser les connexions spéciales. Ces points de connexion servent à différencier les exercices qui contiennent des connexions spéciales entre les éléments, comme décrit pour chaque appareil.
2. Les points de connexion peuvent être attribués uniquement pour les éléments de haute valeur reconnus directement connectés et exécutés sans faute majeure.

## Article 7.4 Évaluation par le Jury D

1. Le Jury D est responsable de l'évaluation du contenu de l'exercice et de la détermination du score D correct sur chaque appareil tel que défini dans les sections 10 à 15. Sauf dans les circonstances définies à l'article 7.4, le Jury D est tenu de reconnaître et de créditer chaque élément correctement exécuté.
2. Le gymnaste est censé inclure dans son exercice uniquement des éléments qu'il peut exécuter en toute sécurité et avec un haut degré de maîtrise esthétique et technique. Les éléments très mal exécutés ne seront pas reconnus par le Jury D et seront déduits par le Jury E.
3. Chaque élément est défini jusqu'à la position finale parfaite ou comme étant exécuté à la perfection
4. Un élément qui n'est pas reconnu par le Jury D ne recevra aucune valeur.
5. Un élément ne sera pas reconnu par le Jury D s'il dévie significativement de l'exécution prescrite. Un élément ne sera pas reconnu ou crédité pour des raisons incluant, mais sans s'y limiter :
  - a) Si, à l'exercice au sol, l'élément est exécuté en commençant à l'extérieur de la zone de sol (voir section 10 art. 10.2.1.3a).
  - b) Si, au saut, le gymnaste exécute un saut invalide tel que défini dans la section 13.
  - c) Si, à la Barre Fixe, un élément est exécuté avec ou à partir des pieds sur la barre (voir section 15).
  - d) Si un élément de maintien ou de force avec les jambes écartées non répertorié dans les tables de difficulté est exécuté sur n'importe quel appareil.
  - e) Si l'élément est tellement altéré dans son exécution qu'il ne peut plus conserver son numéro d'identification ou sa valeur (voir-Code de pointage 2025-2028 Page 15 et Annexe A.3.i), par exemple :
    - i. Un élément de force exécuté presque entièrement avec un élan ou vice versa.
    - ii. Un élément en position droite exécuté avec une fermeture marquée ou carpé, ou vice versa. Dans de tels cas, un élément reçoit normalement la valeur de l'élément tel qu'il est exécuté.
    - iii. Un élément de force normalement exécuté avec les jambes serrées est exécuté avec les jambes écartées.
    - iv. Un élément de maintien en force exécuté avec des bras significativement fléchis.
    - v. Un élément dans ou vers un équilibre sur les Anneaux qui est contrôlé avec les jambes ou les pieds contre les câbles.
  - f) Si l'élément a été complété avec l'assistance d'un aide.
  - g) Si le gymnaste tombe sur ou de l'appareil pendant un élément, ou modifie, ou l'interrompt de quelque manière que ce soit.
  - h) Si le gymnaste tombe sur ou de l'appareil pendant un élément sans avoir atteint une position finale qui permet de continuer avec au moins un élan.
  - i) Si un élément de maintien en force ou un élément de maintien simple n'est pas maintenu.
  - j) Si une montée ou une sortie provient d'un élément de maintien en force qui n'a pas été reconnu ou crédité, pour quelque raison que ce soit.
  - k) Si un élément de rotation sur la plupart des agrès est exécuté avec une sur ou sous rotation de  $> 90^\circ$  ou si un élément d'élan est exécuté avec une déviation de la position finale parfaite de  $> 45^\circ$  (voir aussi Annexe A.3). Dans certaines circonstances, une sous-rotation de  $> 90^\circ$  peut entraîner la reconnaissance d'une valeur inférieure pour le saut/l'élément par le Jury D.
  - l) Si, sur le Cheval d'Arçons, les éléments en appui transversal ou en appui latéral vient de l'orientation d'appui correcte de  $45^\circ$  pendant la plus grande partie de l'élément.
  - m) Si les positions de maintien en force ou les positions de maintien simple sur n'importe quel appareil viennent de la position correcte du corps, des bras ou des jambes de  $45^\circ$ .
6. Dans tous les cas, le Jury D doit prendre des décisions basées sur le sens gymnastique et décider dans l'intérêt du sport de la gymnastique.
7. Les éléments exécutés si mal qu'ils ne sont pas reconnus par le Jury D seront également sévèrement déduits par le Jury E.
8. Les éléments avec les valeurs de difficulté les plus élevées seront comptés en premier en cas de répétition spéciale.

## Article 7.5 Répétition

1. Un exercice ne peut pas être répété sauf si le gymnaste doit interrompre son exercice pour des raisons indépendantes de sa volonté.
2. Si le gymnaste tombe sur ou de l'appareil, il peut choisir de continuer son exercice après la chute ou de répéter l'élément manqué pour qu'il soit comptabilisé et continuer à partir de là. (Voir Article 9.2.5).
3. Aucun élément (même numéro d'identification dans le Code) ne peut être répété pour crédit de difficulté ou pour des points de connexion. Cela s'applique également aux éléments répétés en connexions (exceptions : certains éléments du Cheval d'Arçons et cercles qui augmentent en valeur s'ils sont exécutés deux fois en combinaisons spéciales, et les Anneaux - voir sections 11 et 12)
4. Si la difficulté d'un élément n'est pas reconnue pour quelque raison que ce soit, cet élément ne peut également pas répondre à une exigence de groupe d'éléments.

## Article 7.6 Évaluation par le Jury D

Actions du gymnaste	Évaluation du Jury D
Fautes entraînant la non-reconnaissance (voir Articles 7.4 et 9.4)	Non-reconnaissance de la difficulté
Assistance par un aide dans la réalisation de l'élément	Non-reconnaissance de la difficulté
Non-maintien	Non-reconnaissance de la difficulté
Élément répété	Autorisé mais sans valeur
Poussée avec les pieds pour la sortie ou autre sortie non légitime	Non-reconnaissance de l'élément et de l'exigence du groupe d'éléments de sortie
Autres éléments interdits	Non-reconnaissance de la difficulté

## Section 8 - Réglementations régissant la note E

### Article 8.1 Description de la présentation de l'exercice

1. La présentation de l'exercice comprend uniquement les facteurs qui constituent l'essence d'une performance de gymnastique contemporaine et dont l'absence entraîne des déductions par le Jury E. Ces facteurs sont :
  - a) La technique, la composition (les attentes générales pour la construction de l'exercice), l'esthétique et l'exécution.
2. La présentation de l'exercice a une valeur maximale de 10,0 points.

### Article 8.2 Calcul des déductions du Jury E

1. Les juges du Jury E, évaluent un exercice et déterminent les déductions indépendamment, dans les 20 secondes suivant la fin de l'exercice.

Chaque performance est évaluée par rapport aux attentes d'une performance parfaite. Toutes les déviations de cette attente sont déduites.

- a) Les déductions pour fautes esthétiques, d'exécution, techniques et de composition sont additionnées jusqu'à un maximum de 10,0 points pour la présentation de l'exercice.

## Article 8.3 Instructions pour le gymnaste

1. Le gymnaste doit inclure dans son exercice uniquement les éléments qu'il peut exécuter en toute sécurité et avec un haut degré de maîtrise esthétique et technique. La responsabilité de sa sécurité lui incombe entièrement. Le Jury E est tenu de déduire très rigoureusement toute faute esthétique, d'exécution, de composition et technique.
2. Le gymnaste ne doit jamais tenter d'augmenter la difficulté ou le score D au détriment de l'exécution esthétique et technique.
3. Toutes les montées doivent commencer à partir de la position de base, d'une courte course (uniquement pour les Barres Parallèles et la Barre Fixe), ou d'une suspension immobile. Les pré éléments ou les éléments intermédiaires ne peuvent pas précéder la montée. Cette règle ne s'applique pas au saut où les règles spécifiques à cet appareil s'appliquent.
4. Les sorties de tous les agrès, ainsi que la conclusion de l'exercice au sol et au saut, doivent être réalisées en position debout avec les jambes serrées. À l'exception de l'exercice au sol, pousser avec les pieds de l'appareil pour exécuter la sortie n'est pas permis.

## Section 9 - Directives techniques

### Article 9.1 Évaluation par le Jury E

1. Le Jury E est responsable d'évaluer tous les aspects esthétiques, d'exécution et de performance technique d'un exercice ainsi que de la conformité à la composition (les attentes de construction de l'exercice) pour cet appareil. Dans chaque cas, le Jury E doit exiger que les éléments soient exécutés avec précision et dans des positions finales parfaites (voir également l'annexe A.2).
2. Le Jury E ne doit pas se préoccuper de la difficulté d'un exercice. Le juge est tenu de déduire de manière tout aussi sévère pour toute faute de la même ampleur, indépendamment de la difficulté de l'élément ou de la connexion.
3. Les juges du Jury E (et du Jury D) doivent rester à jour avec la gymnastique contemporaine, doivent savoir à tout moment ce que devrait être l'attente de performance la plus contemporaine pour un élément, et être conscients de l'évolution des normes à mesure que le sport évolue. Dans ce contexte, ils doivent également savoir ce qui est possible, ce qui est raisonnable à attendre, ce qui est une exception, et ce qui est un effet spécial (voir également l'annexe A.4).
4. Le Jury E doit comprendre qu'il ne faut pas déduire lorsque certains éléments, qui autrement n'ont pas de fautes, sont exécutés pour un effet spécial ou un objectif particulier. Par exemple :  
À la Barre Fixe, un grand tour est souvent modifié en préparation des éléments de lâcher et des sorties. Ceux-ci ne doivent pas être déduits pour absence de passage en équilibre, sauf s'ils sont inutiles ou tellement extrêmes qu'ils violent les attentes esthétiques, d'exécution et techniques.
5. Si pour une raison quelconque un juge du Jury E ne peut pas prendre de décision, le juge doit donner le bénéfice du doute au gymnaste.
6. Le Jury E est tenu de déduire deux fois pour deux fautes distinctes dans un élément, c'est-à-dire si l'élément présente à la fois une faute d'exécution technique et une faute esthétique distincte. Par exemple, un 1/2 tour ATR aux Barres Parallèles peut recevoir des déductions pour déviation angulaire et pour genoux pliés.

### Article 9.2 Détermination des fautes d'exécution et techniques

1. Chaque élément est défini par sa position finale parfaite ou comme étant exécuté avec perfection. (Voir les Annexes).
2. Toutes les déviations par rapport à une exécution correcte sont considérées comme des fautes d'exécution ou techniques et doivent être évaluées en conséquence par les juges. La valeur de la déduction pour les fautes petites, moyennes ou grossières est déterminée par le degré de déviation de la faute par rapport à l'exécution correcte. La même déduction est appliquée à chaque fois pour la même intensité de flexion, qu'il s'agisse des bras, des jambes ou du corps.
3. Les déductions suivantes s'appliqueront à chaque déviation esthétique ou technique discernable par rapport à la performance parfaite attendue. Ces déductions doivent être prises indépendamment de la difficulté de l'élément ou de l'exercice.

Petite faute 0.1
Faute moyenne 0.3
Faute grossière 0.5
Chute 1.0

**a) Petites fautes : (déduction = 0.1)**

- i. Toute déviation mineure ou légère par rapport à la position finale parfaite et à l'exécution technique parfaite.
- ii. Tous ajustements mineurs de la position des mains, des pieds ou du corps.
- iii. Toute autre violation mineure des attentes de performance esthétique et technique.

**b) Fautes moyennes : (déduction = 0.3)**

- i. Toute déviation distincte ou significative par rapport à la position finale parfaite et à l'exécution technique parfaite.
- ii. Tous ajustements distincts ou significatifs de la position des mains, des pieds ou du corps.
- iii. Toute autre violation distincte ou significative des attentes de performance esthétique et technique.

**c) Fautes grossières : (déduction = 0.5)**

- i. Toute déviation significative ou importante par rapport à la position finale parfaite et à l'exécution technique parfaite.
- ii. Tous ajustements importants ou marqués de la position des mains, des pieds ou du corps.
- iii. Tout élan intermédiaire complet.  
Toute autre violation importante ou marquée des attentes de performance esthétique et technique.

**Chutes et assistance par un aide : (déduction = 1.0 point)**

- i. Toute chute sur ou depuis l'appareil pendant un élément sans avoir atteint une position finale qui permet la continuation avec au moins un élan (par exemple, une phase de suspension distincte à la Barre Fixe ou une phase d'appui distincte au Cheval d'Arçons après l'élément en question) ou sans montrer un contrôle momentané de l'élément lors de l'atterrissage ou de la reprise.
- ii. 1.0 est la déduction maximale pour un élément avec une chute, y compris tous les pas, touches ou appuis au sol ou sur le tapis menant à la chute. Les autres déductions d'exécution encourues pour l'élément (hauteur, extension de l'atterrissage, rotation insuffisante) restent applicables.
- iii. Toute assistance par un assistant qui contribue à l'achèvement d'un élément.

4. Sur tous les agrès à la fin de l'exercice, si un gymnaste ne réalise pas une sortie, mais atterrit intentionnellement sur les pieds, aucune déduction pour une chute ne sera appliquée.
5. Après une chute sur ou depuis l'appareil, l'exercice peut être poursuivi dans les 30 secondes et le gymnaste peut utiliser le nombre nécessaire d'éléments ou de mouvements pour revenir à sa position de départ, mais tous ces éléments et mouvements doivent être exécutés avec une exécution parfaite. Il est permis de répéter l'élément manqué pour être crédité, sauf si la chute s'est produite pendant une sortie (sauf Cheval d'Arçons) ou un saut
6. Les fautes d'exécution telles que les genoux fléchis, les bras fléchis, une mauvaise posture ou position du corps, un mauvais rythme, une mauvaise amplitude, etc. sont listées dans les Articles 9.2 et 9.3 et sont toujours déduites en fonction du degré d'erreur ou de déviation par rapport à ce qui est considéré comme une performance parfaite
7. Les fautes d'exécution telles que la flexion des bras, des jambes ou du corps se catégorisent comme suit :

Petite faute	Faute moyenne	Faute grossière
Flexion légère	Forte flexion	Flexion extrême

Pour une meilleure différenciation, appliquez les principes de déviation angulaire suivants :

Faute	Déviation angulaire	Déduction
Flexion légère	$>0^\circ - 45^\circ$	-0.10
Forte flexion	$>45^\circ - 90^\circ$	-0.30
Flexion extrême	$>90^\circ$	-0.5 + NR

Les seules exceptions :

- Barres Parallèles, flexion des jambes avant l'horizontale pendant l'action d'élan d'un Moy ou de tout élément de grand tour, ET après des éléments de type Bhavsar.
- Barre Fixe, flexion des jambes pendant l'action d'élan ainsi que flexion des bras pendant la reprise après des éléments volants.

Le Code de Pointage prévoit des déductions spécifiques pour ces exceptions.

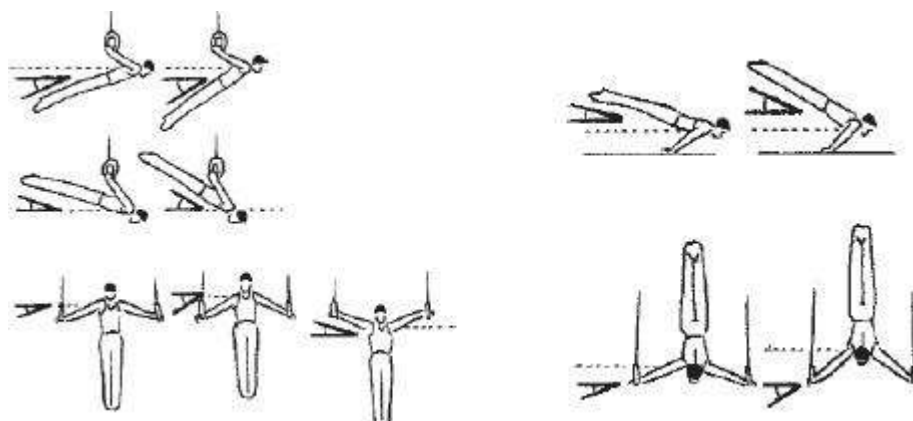
8. Pendant les positions de maintien et les élévations de force, les bras (et, le cas échéant, le corps) doivent rester droits pendant toute l'exécution de l'élément. Si les bras et/ou le corps fléchissent à un moment donné, la déduction est :

Faute	Déviation angulaire	Déduction
Petite	$0^\circ - 15^\circ$	-0.10
Moyenne	$>15^\circ - 30^\circ$	-0.30
Grossière	$>30^\circ - 45^\circ$	-0.5
Grossière	$>45^\circ$	-0.5 + NR

9. Pour les positions de maintien de force ou simple sur n'importe quel appareil, les déviations angulaires par rapport à la position parfaite définissent l'ampleur de la faute technique et la déduction correspondante :

Exemples :

Petite faute	Faute moyenne	Faute grossière
$>5^\circ - 20^\circ$	$>20^\circ - 45^\circ$	$>45^\circ$ NR



10. Une montée issue d'un élément de force statique dont la difficulté n'a pas été reconnue ne verra pas non plus sa difficulté reconnue. La partie de force suivante peut être reconnue si les exigences techniques ont été remplies.
11. Si l'élément de maintien de force précédent a reçu une déduction pour position incorrecte, alors la même déduction jusqu'à un maximum de 0,30 point s'applique à nouveau à une montée à partir de cet élément de maintien de force s'il est déterminé que la montée a été ainsi simplifiée. Cette interprétation s'applique uniquement dans les cas où une position élevée ou un maintien techniquement incorrect facilite la montée suivante (c'est-à-dire pas pour les montées à partir de positions d'équerre défectueuses, de fausses prises, ou pour les temps de maintien). Cette déduction ne s'applique qu'à une déduction pour angle élevé déjà appliquée aux deux éléments connectés par la force.
12. Les déductions techniques pour déviation angulaire par rapport à la position finale parfaite s'appliquent aux éléments d'élan. Dans la plupart des cas, la position finale parfaite est définie comme un équilibre parfait sur les mains, ou, pendant les cercles au Cheval d'Arçons, comme une position d'appui facial ou latéral parfait. Pour les éléments d'élan, les règles suivantes s'appliquent :
  - a) Aux exercices au sol, au Cheval d'Arçons, aux Anneaux, aux Barres Parallèles et à la Barre Fixe, les éléments d'élan sont souvent censés être exécutés en passant par un équilibre exact sur les mains plutôt que d'atteindre cette position, sinon le rythme de l'exercice pourrait être interrompu. Pour cette raison, une petite déviation angulaire jusqu'à 15° par rapport à un équilibre parfait sur les mains est permise à la fin de l'élément. Une petite déduction s'applique si la déviation par rapport à l'appui tendu renversé est de >15° à 30°.
  - b) Au Cheval d'Arçons, les cercles et la plupart des éléments doivent être exécutés à, depuis ou vers une position d'appui facial ou latéral parfaite avec une déviation maximale de 15°. La déduction appropriée pour déviation angulaire est prise chaque fois que la faute se produit pendant un exercice.  
Cela signifie que le Jury E déduira pour chaque cercle dévié, tandis que le Jury D ne reconnaît pas l'élément s'il dévie de l'orientation correcte de l'appui de plus de 45° pendant la majeure partie de l'élément.
13. Pour les éléments d'élan qui passent par ou se terminent en appui tendu (voir règle supplémentaire Art. 15.2 pour la Barre Fixe), les déviations par rapport à la position correcte sont pénalisées comme suit :
  - Jusqu'à 15° : Aucune déduction
  - >15° à 30° : Petite Faute.
  - >30° à 45° : Faute moyenne.
  - >45° : Faute grossière et non-reconnaissance (Jury D).

Remarque : Les déviations supérieures à 45° dans les positions finales pour les éléments d'élan (ou supérieures à 90° pour les éléments de rotation) recevront une grande déduction du Jury E et ne seront pas reconnues par le Jury D. Cependant, dans certains cas, il peut être possible qu'un élément avec une rotation incomplète soit reconnu comme un élément de valeur inférieure en fonction de la quantité de rotation correctement effectuée.

14. Aux Anneaux, lors des élans vers une position de maintien ou des élévations de force, les épaules et/ou le corps ne doivent jamais s'élever au-dessus de la position de maintien parfaite. Si les épaules et/ou le corps dépassent la position de maintien parfaite, la déduction est :
  - >5° - 20° : Petite Faute.
  - >20° - 45° : Faute moyenne.
  - >45° : Faute grossière et non-reconnaissance (Jury D).
15. Tous les éléments de maintien doivent être maintenus pendant au moins 2 secondes dès lors qu'une position d'arrêt complète a été atteinte. Les éléments qui ne sont pas maintenus recevront une grande déduction et ne seront pas reconnus par le Jury D.
  - 2 secondes : Aucune déduction.
  - Moins de 2 secondes : Faute moyenne.
  - Pas d'arrêt : Faute grossière et non-reconnaissance.



16. Les déductions pour les mauvaises réceptions sont listées dans l'article 9.4. Une réception correcte est une réception préparée, et non une réception qui, par chance, se termine en position debout. Un élément doit être exécuté avec une technique excellente, afin que le gymnaste l'ait complètement terminé et ait eu le temps de réduire la rotation et/ou d'étendre le corps avant de se réceptionner.
17. Réceptions et descentes sur les pieds sans déduction. Pour des raisons de sécurité, un gymnaste peut se réceptionner ou atterrir avec les pieds écartés (assez pour rapprocher correctement les talons) lors de la réception de tout salto. Cette distance peut également être définie comme 10 cm. Si les pieds sont écartés de plus de 10 cm, une déduction de 0,1 ou 0,3 sera appliquée, même si les talons sont rapprochés après la réception initiale. Le gymnaste doit terminer la réception en rapprochant ses talons sans soulever ni déplacer l'avant de ses pieds. Cela se fait en soulevant les talons du tapis et en les rapprochant sans soulever l'avant des pieds. Les bras doivent également être complètement contrôlés sans élans inutiles.

Action (sans pas, sauts ou élans des bras)	Déductions
Réception avec les pieds légèrement écartés et le gymnaste soulève les talons et rapproche les deux talons sans soulever et déplacer l'avant des pieds	Aucune déduction.
Réception avec les pieds écartés de plus que la largeur des épaules, et le gymnaste lève un pied en rapprochant les deux pieds, OU ne rapproche pas les deux pieds.	-0.10 Déduction pour réception avec les pieds écartés.
Réception avec les pieds plus écartés que la largeur des épaules, ET le gymnaste lève un pied en rapprochant les deux pieds, OU ne rapproche pas les deux pieds	-0.30 Déduction pour réception avec les pieds écartés

**Remarque :**

- Toutes les autres déductions d'exécution (phase de vol d'un salto ou manque d'extension avant la réception) doivent toujours être appliquées en plus des exigences de réception mentionnées ci-dessus.

18. Lors des réceptions, un petit pas est défini comme une distance maximale de la longueur d'un pied entre les pieds ou la distance du saut. Toute distance supérieure à cela serait un grand pas ou un grand saut et entraînerait une déduction moyenne.
19. Une réception basse, où les hanches sont en dessous des genoux, entraîne une déduction automatique de 0,5 pour Faute technique.
20. Des déductions techniques supplémentaires sont listées à l'article 9.4 et spécifiées pour chaque appareil dans les sections correspondantes de ce règlement.

**Article 9.3 Attentes pour la construction de l'exercice**

1. Les attentes pour la construction de l'exercice sont les aspects d'un exercice qui définissent l'essence de nos attentes et la compréhension d'une performance de gymnastique sur chaque appareil ; comme utiliser toute la surface au sol ; balancer sans arrêts ; pas de répétition ; etc. Ces aspects sont spécifiquement définis pour chaque appareil dans le chapitre approprié.
2. Les erreurs de construction de l'exercice incluent, mais ne se limitent pas à, ce qui suit :
  - a) Grande ouverture des jambes (Faute moyenne = **-0.30 Jury E**) :
    - i. Le gymnaste ne peut pas exécuter des éléments avec une ouverture des jambes excessive, nuisant à l'esthétique de la performance. Par exemple, aux Barres Parallèles, un ½ tour ATR ou une pirouette ne peut pas être exécuté avec les jambes écartées ; à la Barre Fixe et aux Anneaux, les éléments ne peuvent pas être exécutés avec une ouverture avant-arrière des jambes ; aux Anneaux, les croix, les hirondelles et les équilibres ne peuvent pas être exécutés avec une ouverture des jambes ; etc. La plupart des éléments autorisés ou requis d'être exécutés avec les jambes écartées sont listés dans les tables de difficulté.

- b) Répétition des éléments :
- i. La répétition des éléments est autorisée, mais ces derniers ne recevront aucun crédit pour la difficulté ni pour les points de connexion. Cependant, ils sont évalués normalement par le Jury E.
- c) Abaissements, élans vides ou complets, et élans intermédiaires (Faute moyenne ou grande= - **0.3 ou -0.5** par le Jury E) :
- i. Un élan vide est un élan à la fin duquel aucun élément n'est exécuté ou aucune nouvelle position de support ou de suspension ni aucune nouvelle prise n'est atteinte (Faute moyenne par le Jury E).
  - ii. Un élan intermédiaire est constitué de deux élans vides successifs (faute grossière par le Jury E).
  - iii. Les abaissements sont des élans arrière en appui manuel ou brachial qui inversent simplement la direction et se balancent de nouveau vers une position de suspension ou d'appui brachial (même si accompagnés d'un changement de prise) (Faute moyenne par le Jury E).
- d) Abaissement des jambes pendant tout élément menant à un appui tendu renversé ou aux parties de maintien. Le tableau suivant montre les déductions à appliquer pour l'abaissement des jambes :

Action		Déviation angulaire par rapport à la position originale
Jury E	Jury D	
-0.10	-	0°-15°
-0.30	-	>15°-30°
-0.50	-	>30°-45°
-0.50	- non reconnaissance	>45° NR

## Article 9.4 Déductions du Jury E

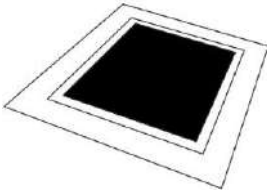





Ces déductions doivent être appliquées sur tous les agrès et à l'exercice au sol par le Jury E lorsque la faute correspondante est commise. Voir les sections 10 à 15 pour les fautes et déductions supplémentaires spécifiques à chaque appareil.

Faute	Petite 0,10	Moyenne 0,30	Grossière 0,50
<b>Déductions pour fautes esthétiques et d'exécution</b>			
Positions imprécises (groupée, carpée, tendue).	◆	◆	
Ajuster ou corriger la position des mains ou de la prise à chaque fois.	◆		
Marcher ou sautiller en appui tendu renversé (chaque pas ou saut).	◆		
Toucher l'appareil ou le sol avec les jambes ou les pieds.	◆		
Heurter l'appareil ou le sol.			◆
Le gymnaste est touché mais non assisté par l'entraîneur pendant un exercice.		◆	
Interruption de l'exercice sans chute.			◆
Bras fléchis, jambes fléchies ou jambes écartées.	◆	◆	◆
Fausse position du corps ou correction de la tenue en position finale	◆	◆	
Saltos avec genoux ou jambes écartées.	≤ largeur des épaules	> largeur des épaules	
Ouverture des jambes à la réception	≤ largeur des épaules	> largeur des épaules	
Manque de stabilité, légère correction de la position des pieds ou élan excessif des bras à la réception.	◆		
Perte d'équilibre au cours de la réception sans chute ou sans appui de la main. (Déduction totale au maximum -1.00 pour pas et sursauts)	Déséquilibre léger, petit pas ou petit saut, 0,1 chaque pas	Grand pas ou sursaut ou contact avec le tapis avec 1 ou 2 mains	
Chute ou appui avec 1 ou 2 mains lors de toute réception.			-1.00
Chute à la réception sans que les pieds ne touchent le tapis en premier.			-1.00 et non reconnaissance par le jury D
Ecart atypique.		◆	
Autres fautes esthétiques.	◆	◆	◆

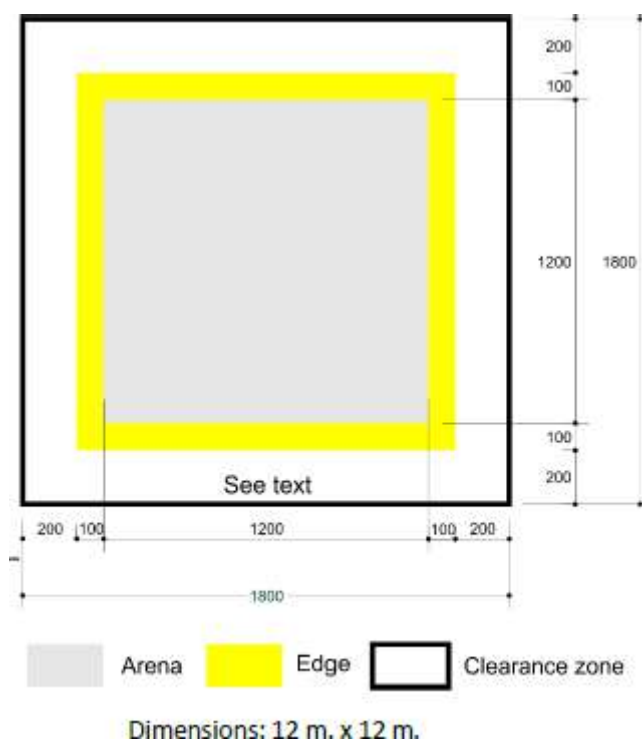
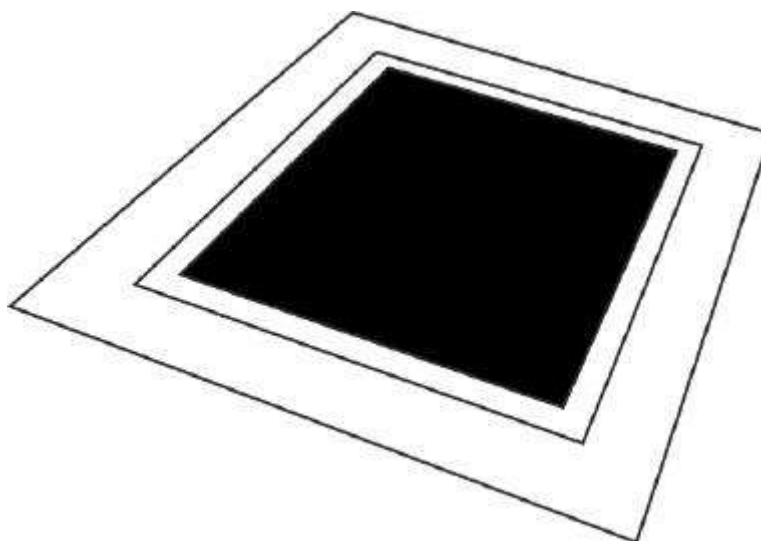
Les fautes de grande ampleur peuvent également entraîner la non-reconnaissance par le Jury D.

Faute	Petite 0,10	Moyenne 0,30	Grossière 0,50
Déductions pour fautes techniques			
Déviations dans les élans vers ou à l'appui tendu renversé ou dans les cercles.	>15° - 30°	>30° - 45°	>45° et NR
Déviations angulaires par rapport aux positions de maintien parfaites.	>5° - 20°	>20° - 45°	>45° et NR
S'élever en force depuis des positions de maintien incorrectes.	Déductions équivalentes à celles pour la position de maintien sont répétées (max -0.30)		
Rotations longitudinales incomplètes.	jusqu'à 30°	>30° - 60°	>60° - 90°
Hauteur ou amplitude insuffisante dans les saltos et les éléments volants.	◆	◆	
Appui intermédiaire supplémentaire ou intermédiaire d'une main.	◆		
Force avec élan et vice versa. (ANNEAUX voir Anneaux)	◆	◆	◆
Durée des parties de maintien (2 sec.).		Moins de 2 sec.	Pas d'arrêt et NR
Interruption dans d'un mouvement d'élévation.	◆	◆	
Abaissement des jambes pour tout élément menant à l'ATR ou des parties de maintien.	0 - 15°	>15° -30°	>30° -45° >45° =NR.
Instabilité ou chute depuis l'appui renversé.	◆	Élan ou déséquilibre	
Chute sur ou depuis l'appareil.			-1.00
Élan intermédiaire ou abaissement de la position.		Demi élan ou abaissement	Élan complet
Assistance pour compléter un élément.			-1.00 et NR
Extension insuffisante avant la réception.	◆	◆	
Autres fautes techniques.	◆	◆	◆

- NR = Non-Reconnaissance

<p style="text-align: center;"><b>Sol</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Cheval d'Arçons</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Anneaux</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Saut</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Barres Parallèles</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Barre Fixe</b></p>	

## Section 10 - Exercices au sol



### Article 10.1 Description de l'exercice

Un exercice au sol est composé principalement d'éléments acrobatiques combinés avec d'autres éléments gymniques tels que des parties de force, d'équilibre, de souplesse, des équilibres sur les mains et des combinaisons chorégraphiques, formant un exercice harmonieux et rythmique, exécuté en utilisant la majorité de la surface de l'aire d'exercice au sol (12 m x 12 m).

## Article 10.2 Contenu et construction

### Article 10.2.1 Informations sur la présentation de l'exercice

1. Le gymnaste doit commencer son exercice à l'intérieur des lignes, en position immobile, jambes jointes. L'exercice et son évaluation commencent avec le premier mouvement des pieds du gymnaste.
2. Les attentes supplémentaires concernant l'exécution et la construction de l'exercice sont :
  - a) L'exercice doit se dérouler entièrement à l'intérieur des lignes du praticable. Les éléments initiés en dehors de l'aire d'exercice seront évalués normalement par le Jury E, mais ne seront pas reconnus par le Jury D.
    - i. L'espace disponible pour l'exercice au sol est délimité par des lignes de démarcation ou des séparations de couleur. Les lignes font partie de l'aire d'exercice. Le gymnaste peut marcher sur la ligne, mais ne doit pas la dépasser ou marcher sur la couleur extérieure.
    - ii. Les dépassements de la surface autorisée sont contrôlés par deux juges de ligne, positionnés en diagonale par rapport au praticable, sauf indication contraire dans les directives de la compétition. Chaque juge observe les deux lignes de son côté. En cas d'infraction, le juge de ligne informe le juge D1 de la déduction à appliquer selon ces critères :
      - Réception ou contact avec un pied ou une main en dehors de l'aire d'exercice = **-0.10**
      - Contact avec les pieds, les mains, un pied et une main, ou toute autre partie du corps en dehors de l'aire d'exercice = **-0.30**.
      - Réception directement en dehors de l'aire d'exercice = **-0.30**.
      - Éléments initiés en dehors de l'aire d'exercice : Aucun crédit ne leur est attribué, et le juge D1 applique la déduction sur le score final.
    - iii. Si le gymnaste marche en dehors de l'aire d'exercice, les pas nécessaires pour y revenir ne sont pas déduits.
  - b) La durée de l'exercice au sol ne doit pas dépasser 70 secondes, et un juge vérifie la durée du mouvement. Il n'y a pas de durée minimale. Le juge de temps donne un signal sonore à 60 secondes, puis à 70 secondes pour indiquer que la limite est atteinte. Le temps est mesuré à partir du premier mouvement des pieds du gymnaste jusqu'à la fin de l'exercice, qui doit se terminer par une position immobile, jambes jointes. Si l'exercice dépasse le temps autorisé, le juge de temps informe le juge D1, qui applique la déduction correspondante.
  - c) Le gymnaste doit utiliser toute la surface du sol. Il peut utiliser une diagonale plusieurs fois pour des éléments acrobatiques, mais pas plus de deux fois de suite. Après avoir utilisé une diagonale deux fois, il doit utiliser une ligne latérale pour se déplacer vers un autre coin.
    - Ligne latérale : < 12 m. (Direction A-B, B-C, C-D, D-A)
    - Diagonale : Toute autre ligne acrobatiqueLe gymnaste doit se rendre dans chaque coin du sol. Si la dernière ligne acrobatique mène à un coin non utilisé, cela est suffisant. Ne pas utiliser chaque coin entraînera une déduction neutre de 0,3, appliquée une seule fois par le juge D1. Utiliser la même diagonale 3 fois de suite entraînera également une déduction neutre de 0,3 appliquée par le juge D1 une seule fois.
  - d) Les pauses de plus de deux secondes avant une série ou un élément acrobatique sont interdites. Les mouvements simples des bras sont inclus dans la définition de « pause », et les deux secondes commencent dès que le gymnaste s'arrête.
  - e) Chaque élément ou série acrobatique doit se terminer par un atterrissage visiblement contrôlé, suivi d'un arrêt avant de poursuivre un autre élément. Les réceptions momentanément non contrôlées lors des transitions ne sont pas autorisées.
  - f) L'exercice doit se terminer par un élément acrobatique qui se conclut avec les deux pieds joints.
  - g) Le gymnaste ne doit pas utiliser de simples pas pour se rendre dans un coin. Un « simples pas » se produit lorsqu'un gymnaste se déplace sur la surface sans chorégraphie (par exemple, rotation de  $\geq 180^\circ$  ou un saut avec élévation de la jambe au-dessus de l'horizontale).
  - h) La déduction pour fautes esthétiques et d'exécution dans les saltos s'applique à l'élément dans son ensemble, et non à chaque salto inclus dans cet élément.

3. Pour une liste complète des fautes et des déductions liées à la présentation de l'exercice, se référer à la section 9 et au tableau des déductions dans les articles 9.4 et 10.3.

### **Article 10.2.2 Informations sur le score D**

1. Les groupes d'éléments (EG) sont :
  - I. Éléments non acrobatiques.
  - II. Éléments acrobatiques en avant.
  - III. Éléments acrobatiques en arrière.
  - IV. Salto simple en avant et/ou en arrière avec un ou plusieurs tours.
2. La sortie ne peut pas provenir du groupe d'éléments I.
3. Un élément de salto multiple est requis dans l'exercice (comme sortie pour les seniors) et doit être parmi les 8 éléments qui comptent.
4. Informations sur la difficulté et les groupes d'éléments :
  - a) Les éléments acrobatiques peuvent être connectés, mais ils conservent leurs valeurs indépendantes.
  - b) Tous les éléments Arabians appartiennent au groupe des éléments acrobatiques en arrière, exemple : Arabians double avant avec  $\frac{1}{2}$  tour = même valeur que double arrière un tour (valeur D).
5. Informations sur les connexions (CV) :
  - D ou plus + B ou C = +0,1 / D ou plus + D ou plus = +0,2.
  - Les connexions peuvent être appliquées des deux côtés d'un élément.
  - Pour obtenir le bonus de connexion, tous les éléments doivent être parmi les 8 éléments qui comptent.
  - Aucune connexion ne sera donnée pour les contre-saltos (exemple : Double salto arrière un tour vers salto avant un tour).
  - Aucun bonus de connexion ne sera attribué pour les saltos simples connectés directement avec des tours (exemple : salto arrière avec  $\frac{5}{2}$  tours vers salto avant un tour).
  - Si un gymnaste réalise deux ou plusieurs éléments pour un bonus de connexion et reçoit une déduction pour faute grossière pour une raison quelconque, aucun bonus de connexion ne sera attribué pour cette connexion.
6. Informations supplémentaires et réglementations :
  - a) Les éléments de salto et demi avec réception et rebond sur les mains ne sont pas autorisés.
  - b) Les saltos roulés et les sauts en position en position faciale ne sont pas autorisés pour obtenir une valeur
  - c) Tous les éléments autorisés qui se terminent par un roulé ou en position d'appui couché facial sont listés dans les tableaux de difficulté. Pour des raisons de sécurité, aucun nouvel élément de ce type n'est permis.
  - d) Sauf indication contraire dans les tableaux de difficulté, les éléments en cercle avec jambes serrées ou écartées ont la même valeur et le même numéro d'identification. Les passés faciaux avec jambes écartées ne sont pas autorisés.
  - e) Les maintiens de force non répertoriés avec les jambes écartées ne sont pas autorisés.
  - f) Les éléments impliquant deux parties de force pour une valeur nécessitent une position d'arrêt dans les deux parties pour obtenir la valeur complète. Si un arrêt se produit dans une seule des parties de force. Exemple : Manna (1 s.) et équilibre en force (sans arrêt) = valeur C pour le Manna.
  - g) Tous les cercles jambes serrées ou écartées commencent et se terminent en appui facial. Aucun élément supplémentaire ne peut être ajouté avant ou après l'élément I.82 pour augmenter sa valeur. En principe, seuls les éléments acrobatiques peuvent se voir attribuer une valeur supérieure à D.
    - h) Toutes les positions de croix inversée nécessitent la fermeture des jambes et exigent que la tête soit à moins d'une épaisseur de main du sol.



- i) Si un gymnaste marche ou abaisse ses jambes et touche le sol en montant en équilibre sur les mains, aucune valeur ne sera accordée pour la montée. Cependant, il peut toujours recevoir la valeur de l'appui tendu renversé s'il est maintenu pendant le temps minimum requis.
- j) Clarification concernant plusieurs éléments acrobatiques qui ne peuvent pas être dévalués s'ils sont partiellement exécutés en position groupée. Par exemple, salto avant tendu avec double tour, les gymnastes peuvent recevoir un crédit pour le double tour si la flexion se produit au deuxième tour mais ils seront pénalisés pour position imprécise (groupée, carpée, tendue). Article 9.4.
- k) La rondade avec 1/4 de tour pour partir vers l'avant (Tinsica) n'est pas autorisée. Sinon, l'élément suivant ne sera pas reconnu.
- l) Les gymnastes doivent montrer un élément d'équilibre sur une jambe, à partir des éléments listés dans le Code de Pointage, élément 1.61 ou 62, qui peut être exécuté en dehors des 8 éléments qui comptent.

7. Répétitions spéciales :

- a) Un maximum de 1 élément de force (en incluant les appuis renversés en force) peut être exécuté dans un exercice pour la valeur de difficulté. Les éléments I.1 à I.48 sont considérés comme des éléments de force, à l'exception de :
  - Élément I.19 - appui tendu renversé (2 sec).
  - Élément I.31 - 1/2 ou 1 tour à l'appui tendu renversé ou vers l'équilibre sur les mains.
- b) Un maximum d'un élément exécuté en cercle jambes serrées ou écartées ou élément russe peut être exécuté dans un exercice pour la valeur de difficulté.

8. Pour une liste supplémentaire des règlements régissant la non-reconnaissance des éléments et d'autres aspects du score D, voir la section 7 et le tableau des déductions à l'article 7.6.

### Article 10.3 Déductions spécifiques pour l'exercice au sol

#### Jury D

Faute	Petite 0,10	Moyenn e0,30	Grossière 0,50
Exercice de plus de 70 sec.	≤ 2 sec.	>2 - 5 sec.	> 5 sec.
Réception ou contact avec un pied ou une main en dehors des lignes de démarcation.	◆		
Contact avec les pieds, les mains, un pied et une main, ou toute autre partie du corps en dehors des lignes de démarcation		◆	
Réception directement en dehors des lignes de démarcation.		◆	
Pas de passage par chaque coin du praticable		◆	
Utilisation de la même diagonale plus de 2 fois de suite.		◆ (une fois pendant l'exercice)	
Pas de salto double rotations (sortie pour les seniors)		◆	

Aucun équilibre sur une jambe		◆	
Éléments initiés en dehors des lignes de démarcation	Pas de valeur		

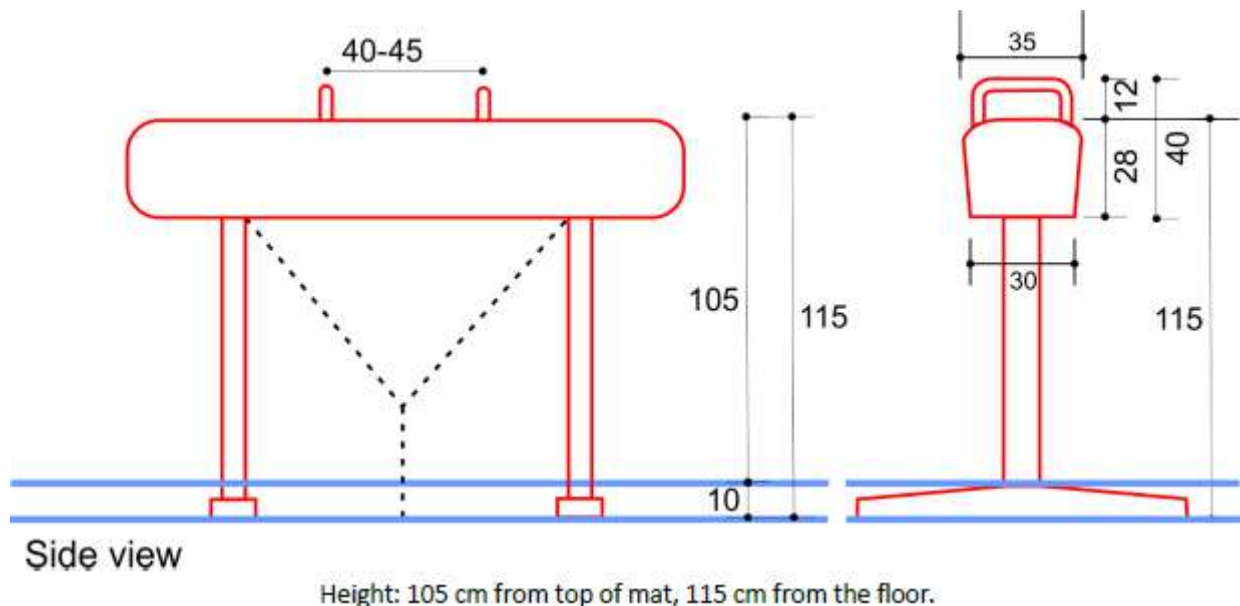
## Jury E

/Faute	Petite 0,10	Moyenne 0,30	Grossière 0,50
Hauteur insuffisante dans les éléments acrobatiques.	◆	◆	
Souplesse insuffisante pendant les éléments statiques.	◆	◆	
Éléments avec roulés en avant sans réception sur les mains.		Contact avec l'arrière des mains	Sans réception sur les mains
Station de plus 2 sec. avant un élément ou une série acrobatique.	◆		
Réception passagère non maîtrisée (également dans les transitions).	◆	◆	◆
Pas ou transitions pour arriver aux coins.	◆		
Saut à la position faciale après un salto.			◆
Déviations par rapport au plan de mouvement.	◆	◆	

# Section 11

## Arçons





### Article 11.1 : Description de l'exercice

Un exercice contemporain au Cheval d'Arçons se caractérise par une variété de positions d'appui sur toutes les parties du cheval, permettant différents types de cercles avec les jambes écartées et serrées, des élans à une jambe et/ou des ciseaux, ainsi que des élans en position d'appui tendu renversé, avec ou sans tours. Tous les éléments doivent être exécutés avec élan et sans la moindre interruption de l'exercice. Les éléments de force et de maintien ne sont pas autorisés.

### Article 11.2 : Contenu et construction

#### Article 11.2.1 Informations sur la présentation de l'exercice

1. Le gymnaste doit commencer son exercice en position debout. Un pas d'approche ou un saut est permis. L'évaluation commence au moment où les pieds du gymnaste quittent le sol.
2. Les attentes supplémentaires en matière d'exécution, de technique et de construction de l'exercice sont :
  - a) L'exercice doit être réalisé exclusivement avec élan, sans pauses visibles ni utilisation visible de la force.
  - b) Les positions obliques pendant le travail en cercle, que ce soit avec jambes serrées ou écartées, ne sont pas autorisées. Les cercles avec jambes serrées ou écartées doivent être exécutés uniquement en appui facial ou en appui latéral. De plus, tous les éléments de rotation doivent commencer et se terminer dans ces positions d'appui (facial ou latéral).
  - c) Idéalement, les cercles avec jambes serrées ou écartées doivent être exécutés avec une extension complète. Le manque d'amplitude dans la position du corps est déduit individuellement pour chaque élément. Les flexions de hanches pendant les éléments individuels dans un exercice doivent être déduites comme des fautes techniques séparées pour chaque cercle, que ce soit avec jambes serrées ou écartées.
  - d) Les mouvements russes doivent être exécutés avec les jambes jointes. Les jambes écartées pendant les russes sont considérées comme une faute d'exécution (Art 9.4.) et doivent être déduites pour chaque tour complet.
  - e) Pendant les ciseaux et les élans à une jambe, le gymnaste doit démontrer une élévation significative et une grande séparation des jambes.

Ce tableau décrit les déductions applicables avant, pendant et après les éléments de balancements d'une jambe et/ou des ciseaux :

Amplitude	Déduction
Au-dessus de la ligne de l'épaule	0.0
Entre l'épaule et la ligne horizontale	-0.10
En dessous de la ligne horizontale	-0.30



- f) Les éléments en appui tendu renversé doivent être réalisés avec les bras complètement droits, sans aucune interruption de l'élan ni utilisation évidente de la force.
- g) Dans les cercles jambes serrées ou écartées menant à une sortie à l'appui tendu renversé et les éléments retournant aux cercles jambes serrées ou écartées, les déductions d'exécution pour hésitation, utilisation de la force, bras fléchis, abaissement des hanches et instabilité doivent être prises en compte lors de la montée vers l'équilibre, au sein de la pirouette, de la descente de l'équilibre, et de l'extension des cercles jambes serrées ou écartées à l'achèvement de l'élément. Aucune déduction n'est appliquée pour la fermeture des hanches lors de la montée vers l'équilibre.
- h) Une sortie simple à l'ATR ou incluant une rotation d'au moins 270° à partir de l'appui latéral doit traverser le corps du cheval et atterrir en position debout perpendiculaire à l'axe du cheval, près de la dernière position de support de la main. Si ces exigences ne sont pas respectées, la descente sera considérée comme atypique et une déduction de **-0.30** sera appliquée pour problème de rotation (Art 9.4.).
- i) Exigences pour les ciseaux passant par l'appui tendu renversé :
  - o Le gymnaste doit exécuter un balancement vers l'appui tendu renversé sans force ni hésitation, avec les hanches droites tout au long de l'élément.
  - o Un ciseau à l'appui tendu renversé avec une fermeture marquée des hanches et de l'utilisation de la force entraînera une déduction appliquée par le Jury E.
  - o Les ciseaux à l'appui tendu renversé avec un abaissement des hanches ou des jambes seront également déduits par le Jury E.
  - o Tous les ciseaux à l'appui tendu renversé nécessitent une fermeture des jambes.
- j) Clarifications concernant l'évaluation de tous les ciseaux à l'ATR réalisés avec des fautes dans le mouvement des mains :
  - o Descendre de l'arçon avec une main et revenir sur l'arçon = reconnaissance par le Jury D et une déduction de -0.30, en plus des autres fautes d'exécution (Jury E) pour un support à l'appui tendu renversé non contrôlé.
  - o Descendre de l'arçon avec une main sans revenir sur l'arçon = reconnaissance par le Jury D et une déduction de -0,5, en plus des autres fautes d'exécution (Jury E) pour un support à l'appui tendu renversé non contrôlé.
  - o Descendre de l'arçon avec les deux mains = aucune valeur accordée par le Jury D, avec une déduction de -0.50 ou -1.00 (en fonction de la continuité de l'exercice ou d'une chute), ainsi que des fautes d'exécution supplémentaires appliquées par le Jury E.
- k) Toutes les sorties, autres que celles effectuées à partir de l'appui tendu renversé, doivent être exécutées avec le corps à un angle minimum de 30° au-dessus de la ligne horizontale des épaules avant la réception. Pour des angles inférieurs à 30°, les déductions seront appliquées selon le tableau des fautes et déductions spécifiques pour le Cheval d'Arçons, Art. 11.3.
- l) Si un gymnaste estime qu'il n'a pas obtenu la valeur pour sa sortie, il peut la répéter pour tenter d'obtenir cette valeur (une seule fois) dans les 30 secondes suivant la tentative d'origine. Si la première sortie a subi une grande déduction et que la sortie est répétée, la déduction sera augmentée à **-1.00** par le Jury E.

3. Pour une liste complète des fautes et des déductions régissant la présentation de l'exercice, veuillez consulter la section 9 et le résumé des déductions dans les articles 9.4 et 11.3.

## **Article 11.2.2 Informations sur le score D**

### **1. Les groupes d'éléments (EG) sont :**

- I. Elan d'une jambe et ciseaux.
- II. Cercles jambes serrées ou écartées, avec et/ou sans pivots et appuis renversés, passés dorsaux, russes faciaux, flops et éléments combinés.
- III. Éléments de type transport, y compris Tong Fei, Wu Guonian, Roth et pivot en transport.
- IV. Sorties.

### **2. Informations et réglementations supplémentaires :**

#### **a) Général :**

- a.1) Sauf indication contraire, tous les éléments en cercle (y compris les transports, pivots et russes) commencent et se terminent en appui facial.

a.2) Sauf indication contraire, chaque élément est défini comme se produisant dans une structure unique et se terminant lorsqu'une nouvelle structure est initiée, comme suit (Exception : les séries combinées) :

- i. Un élément sauté se termine à la fin du saut ou de la série de sauts.
- ii. Un élément de cercle jambes serrées ou écartées se termine lorsque le gymnaste passe d'une position à l'autre.
- iii. Un élément de pivot se termine lorsque le mouvement du pivot cesse.
- iv. Un élément en appui facial (passé facial) se termine lorsque le mouvement en passé facial prend fin.
- v. Les éléments de transport en appui transversal se terminent lorsque le déplacement ou l'appui transversal est interrompu par un cercle ou un autre élément, ou se termine d'une autre manière.
- vi. Les éléments de déplacement de type russe se terminent lorsque l'action de déplacement ou le russe est interrompu par un appui supplémentaire ou intermédiaire, ou se termine d'une autre manière.
- vii. À des fins de reconnaissance de la difficulté, les éléments de transport peuvent être considérés comme terminés au moment où le transport est fini.
- viii. Les éléments Magyar et Sivado peuvent partager un cercle et recevoir la difficulté D+D. Pour recevoir un crédit/valeur pour un cercle de valeur A entre les deux transports, ce cercle de valeur A doit être réalisé entièrement d'appui facial à appui facial.
- ix. III.46 (Moguilny) et III.52 (Belenki) peuvent commencer en appui transversal (également orienté vers l'extérieur) à 90° près sur le premier tour et sur le dernier tour, avec transport d'une extrémité à l'autre du cheval.

a.3) Pour tout transport en appui latéral, les positions de départ 1-2 et finale 4-5 sont considérées comme suffisantes pour remplir l'exigence.

a.4) Pour simplifier davantage les règles concernant les chutes, tous les éléments listés dans les EGII et EGIII nécessitent un élément du CoP répertorié après pour obtenir une valeur. La seule exception serait un engagement avec les deux jambes (demi-cercle) et la sortie du cercle avec une jambe, suivi d'un balancement d'une jambe ou d'un ciseau.

Par exemple : Sur un arçon : L, L, S, S terminant le cercle avec une jambe, suivi d'un balancement ou ciseau. Action du Jury D : élément de valeur E et élément sans valeur. Si une chute se produit, aucune valeur partielle ne peut être attribuée. En cas de chute après le début de l'élément suivant, l'élément précédent recevra sa valeur de difficulté.

a.5) Tous les éléments de type Sohn et Bezugo exécutés de la station (et non à partir d'un élément de cercle) seront évalués deux lettres en dessous de la valeur de l'élément listé dans le Code de pointage. Sohn et Bezugo sont définis comme un support sur deux arçons avec un tour de 360° pour finir en appui avant sur deux arçons. Si le gymnaste ne termine pas avec les mains sur les deux arçons, aucun crédit ne sera attribué pour ces éléments spécifiques.

a.6) Pour une sortie en russe facial commençant de l'appui transversal face à l'extérieur, le russe facial doit être complet pour recevoir la valeur pleine de la sortie.

a.7) Dans un Wu Guonian, le corps doit réaliser un tour de 360° minimum avec les deux mains entre les arçons. A la suite du Wu Guonian, le gymnaste peut ajouter n'importe quel élément listé dans le CoP (R180, R360, etc).

a.8) Aucun élément supplémentaire ne peut être ajouté pour augmenter la valeur des éléments suivants :

- Passé dorsal avant, Stöckli inversé, passé dorsal avant (III.46, Moguilny).
- Passé dorsal arrière, passé dorsal avant, passé dorsal arrière (III.52, Belenki).

a.9) Clarification concernant la position de départ pour les transports arrière : le gymnaste est autorisé à commencer ces éléments en appui dorsal à l'extrémité du cheval, face vers l'extérieur avec les deux mains sur le cuir.

a.10) Tous les transports avec pivot doivent commencer à partir du cercle additionnel dans la position appropriée.

a.11) Dans le cas des éléments de style Mikulak, où le gymnaste s'appuie avec sa jambe avant de terminer l'élément, l'élément ne sera pas reconnu et recevra une déduction de 0,5 pour interruption de l'exercice sans chute.

## b) Cercles

b.1) Tous les cercles simples à l'appui latéral ou transversal (également sur un seul arçon) peuvent se terminer par un quart de tour sans changer la structure ou la valeur de l'élément.

b.2) Monter sur l'arçon, avec ou sans 1/4 de tour, est un cercle de valeur B avec ou sans 1/4 de tour sur l'arçon, et compte comme début de séquence flop (Élément II.8).

## c) Éléments à l'appui renversé sur les mains

c.1) Il n'y a pas d'augmentation de valeur pour les tours en appui renversé à partir des ciseaux.

c.2) Il n'y a pas d'augmentation de valeur pour les tours en appui renversé exécutés sur les arçons depuis les cercles (jambes serrées ou écartées). Les tours en appui renversé doivent être exécutés majoritairement avec les appuis des mains sur le cheval.

c.3) Lors de l'exécution d'un transport 3/3 à l'ATR (dans un exercice ou une sortie), l'appui d'une main doit être réalisé aux deux extrémités du cheval pour recevoir l'augmentation de valeur du 3/3. Il n'y a pas d'augmentation de valeur pour des tours supplémentaires dans les éléments ATR venant des cercles des jambes serrées ou écartées.

c.4) Augmentations de valeur pour ATR à partir des cercles jambes serrées ou écartées :

### 1. Sortie à partir du cercle jambes serrées ou écartées à l'ATR :

	Appui renversé		
	« B »	« C »	« D »
Avec rotation de 450° (ou plus) OU transport 3/3	C	D	E
Avec rotation de 450° (ou plus) ET transport 3/3*	D	E	F

\*Une rotation d'au minimum 270° est requise dans le transport 3/3

### 2. Cercles jambes serrées ou écartées à l'ATR et retour au cercle jambes serrées ou écartées

	Appui renversé		
	« B »	« C »	« D »
Descente au cercle j. serrées ou écartées	C	D	E
avec rotation de 360° (ou plus) OU transport 3/3	D	E	F
avec rotation de 360° (ou plus) ET transport 3/3	E	F	G

\*Le transport 3/3 nécessite une rotation minimale de 180°.

c.5) Les éléments arrivant à l'appui renversé depuis des cercles ou ciseaux ou cercles jambes serrées ou écartées avec force et/ou en abaissant les jambes ou hanches (sorties incluses) vont recevoir leur valeur et celle du groupe d'éléments (jury D), avec les déductions nécessaires appliquées par le jury E. S'il y a une faute grossière, pas de valeur. Dans le cas d'une déduction pour faute grossière, le gymnaste recevra une déduction de -0.50 et, également les déductions pour fautes esthétiques (jambes, pieds, bras fléchis, touche du cheval, etc). Les déductions pour la force ou pour l'angle ne seront pas appliquées

c.6) Un ciseau vers l'ATR doit être exécuté avec un corps droit et un mouvement ascendant continu. Si le gymnaste passe directement à une position avec une fermeture extrême des hanches (>90°), l'élément ne sera pas reconnu. Si une jambe ou les jambes passent entre les arçons à un moment quelconque, cela entraînera également la non-reconnaissance.

c.7) Tous les ciseaux passant par l'ATR sur un arçon exigent un changement de bras ou d'arçon pour recevoir une valeur.

c.8) Tous les ciseaux passant par l'ATR sur un arçon exigent un changement de jambe (comme un double ciseau) pour recevoir une valeur.

#### d) Éléments combinés

d.1) Il est possible de combiner certains éléments sur un seul arçon. Il existe deux types de ces éléments combinés répertoriés dans le groupe d'éléments II :

- i. Les éléments de type flop peuvent inclure ces différents éléments sur un seul arçon : cercle (avec ou sans 1/4 de tour), DSB, et/ou DSA, Bertoncelej et Davtyan.
  - Le DSA ne peut apparaître qu'à la fin de la séquence.
  - Bertoncelej et Davtyan ne peuvent apparaître qu'au début de la séquence.

Les exemples suivants illustrent cette règle :

- DSB + DSB + DSA = flop de valeur D.
- Cercle sur un arçon + DSB + DSB + DSA = flop de valeur E.
- Bertoncelej + Cercle sur un arçon + DSB = flop de valeur E.

Une seule de ces séquences de flop peut être utilisée dans un exercice pour obtenir une valeur.

- ii. Séquences combinées sur un arçon de cercles et/ou Stöckli A ou B, Bertoncelej et Davtyan avec cercles russes. Le cercle et/ou Stöckli B (Bertoncelej et Davtyan doivent précéder) peuvent soit précéder soit suivre les cercles russes et doivent apparaître comme 2 éléments de cercles consécutifs pour faire partie d'une séquence combinée à deux flops. Le DSA ne peut apparaître qu'à la fin de la séquence. Une seule de ces séquences combinées peut être utilisée pendant un exercice.

		FLOP	
Russe		1	2
R18 ou R27 (B)	+		D
R36 ou R54 (C)	+	D	E
R72 ou R90 (D)	+	E	F
R1080 (E)	+	F	G

Bertoncelej/Davtyan + cercle sur arçon	Russe		
	+	R18 ou R27 (B)	E
	+	R36 ou R54 (C)	F
	+	R72 ou R90 (D)	G
	+	R1080 (E)	H

- iii. Dans tous les cas où un élément combiné est exécuté, le gymnaste n'aura pas le droit d'utiliser le même élément trois fois de suite. Exemple : LLLS recevra la valeur B-rep-rep-NR
- iv. Les flops et les éléments combinés doivent être séparés au minimum par un cercle avec une main hors de l'arçon.
- v. Après une séquence de flop ou d'éléments combinés flops et Russes, aucun autre élément sur un arçon ne pourra être réalisé, à l'exception d'un élément menant à l'ATR.
- vi. Un DSB est considéré comme terminé à l'appui facial sur un arçon.

d.2) Aucun autre élément doublé ne sera crédité pour une valeur plus élevée. Par exemple : 2 cercles ou 2 DSB, dans n'importe quelle position, seul le 1<sup>er</sup> élément sera comptabilisé, soit le premier cercle ou le 1<sup>er</sup> DSB et aucune valeur ou reconnaissance pour le second.

d.3) Le DSA nécessite un 1/4 de tour à l'entrée et un 1/4 de tour à la sortie.

#### e) Pivots

e.1) Les pivots dans EG II en appui latéral ou transversal avec les jambes serrées ou écartées doivent être réalisés en un maximum de 2 cercles (3 positions d'appui facial après la position de départ originale pour une valeur D).

e.2) Il existe deux pivots 1/1 de valeur D (EG II) dans le Code de pointage :

- II.28 Tout pivot 1/1 en appui latéral, avec un arçon entre les mains, avec jambes écartées dans un maximum de 2 cercles
- II.34 Tout pivot 1/1 en appui transversal ou latéral dans un maximum de 2 cercles (Magyar).

Les deux peuvent être réalisés dans le même exercice.

#### f) Sorties

f.1) Le Cheval d'Arçons est le seul appareil où une sortie peut être répétée (une seule fois) si le gymnaste détermine qu'il n'a peut-être pas reçu de reconnaissance en raison d'une chute ou d'une faute



grossière. Cela doit être fait dans le temps imparti. Si le gymnaste descend du podium (cela inclut les escaliers), l'exercice est terminé.

f.2) En cas de répétition d'une sortie, le gymnaste dispose de 30 secondes pour remonter sur le cheval et effectuer tout type de sortie de son choix pour obtenir une valeur et EG IV.

Des exemples de répétition de la sortie au Cheval d'Arçons sont :

### Exemple 1

Action	Gymnaste	Évaluation du Jury D	Évaluation du Jury E
Tentative de sortie : Stöckli à l'ATR 270° t. 3/3	Tombe en tentant d'atteindre l'ATR	Aucune valeur ou EG IV	<b>-1.00</b> ET toutes les déductions avant la chute
Sortie : Stöckli à l'ATR 270° t. 3/3 répétée dans le temps permis	Répète avec succès Stöckli à l'ATR 270° t. 3/3 avec -0.0 déduction	Valeur D (0.4) et +0.4 EG IV	-0.0

### Exemple 2

Action	Gymnaste	Évaluation du Jury D	Évaluation du Jury E
Tentative de sortie : Stöckli à l'ATR 450° t. 3/3	Abaisse les jambes avec une grande déviation puis termine la sortie	Aucune valeur ou EG IV	<b>-0.50</b> (abaissement des jambes) ET toutes les déductions avant la chute
Sortie : Stöckli à l'ATR 450° t. 3/3 répétée dans le temps permis	Répète avec succès Stöckli à l'ATR 450° t. 3/3 avec -0.0 déduction	Valeur E (0.5) et +0.5 EG IV	La déduction de -0.5 (abaissement des jambes) doit être changée en -1.0 pour une chute + toutes les autres déductions observées lors de la deuxième tentative.

### Exemple 3

Action	Gymnaste	Évaluation du Jury D	Évaluation du Jury E
Tentative de sortie en russe 1080°	Chute à 900°	Aucune valeur	<b>-1.00</b> ET toutes les déductions avant la chute
Répète la sortie en russe 1080° dans le temps imparti	Répète avec succès la sortie en russe 1080° avec -0.1 d'ouverture des jambes	Valeur C (0.3) et +0.3 pour EG IV	-0.10 pour ouverture des jambes

Dans l'exemple 3, le juge ne peut pas toujours déterminer si les premiers Russes étaient une tentative de sortie.

### 3. Répétitions spéciales :

a) Un maximum de deux transports (3/3) en appui facial (avant et/ou arrière) sont autorisés pendant l'exercice. Cette règle s'applique **UNIQUEMENT** aux six transports suivants :

- III.33 Transport avant en appui transversal avec appui sur le cuir, arçon, arçon, cuir (3/3) (1-2-4-5)
- III.34 Tout autre transport avant en appui transversal jusqu'à l'autre extrémité (3/3) (Magyar)
- III.35 Transport avant en appui transversal au-dessus des deux arçons (également avec saut) (Driggs).

- III.39 Transport arrière en appui transversal avec appui sur le cuir, arçon, arçon, cuir (3/3) (5-4-2-1).
  - III.40 Tout autre transport arrière en appui transversal jusqu'à l'autre extrémité (3/3) (Sivado).
  - III.41 Transport arrière en appui transversal au-dessus des deux arçons (également avec saut) (Kurbanov/Reid).
- b) Un maximum de deux éléments de type russes est comptabilisé en difficulté dans un exercice, y compris la sortie. Pour le Cheval d'Arçons, ces règles spéciales de répétition sont plus larges. Tout deuxième élément de russe à l'extrémité, y compris la sortie ou le deuxième élément de russe entre les arçons, est considéré comme une répétition.
- Les exemples suivants illustrent cette règle :
- Russe à l'extrémité 1080° + Russe 720° à la sortie = Aucune valeur + Valeur B
  - Russe entre les arçons 720° + Russe entre les arçons 1080° = Aucune valeur + Valeur E.
  - Russe entre les arçons 360° + Russe à l'extrémité 1080° + Russe 360° à la sortie = Valeur C + aucune valeur + Valeur A (la sortie est comptée en premier).
- Les combinaisons flop/russe sur un seul arçon sont exclues de cette règle.
- c) Un maximum de deux éléments à l'appui tendu renversé est comptabilisé dans un exercice à partir de cercles jambes serrées, écartées ou ciseaux (y compris la sortie).
- d) Un maximum de deux éléments de transport en russes (3/3) est comptabilisé dans un exercice. Cette règle s'applique uniquement aux transports suivants :
- III.57 Depuis un appui sur un arçon, transports russes en avant vers l'autre extrémité sans appui sur ou entre les arçons (appui latéral à appui latéral, appui latéral à appui transversal) (Tong Fei).
  - III.58 Depuis un appui sur l'extrémité, transports russes en avant vers l'autre extrémité sans appui sur ou entre les arçons (appui latéral à appui latéral, appui latéral à appui trans., Trans. à latéral, appui trans. à appui trans.).
  - III.59 Sur le cuir, depuis un appui transversal, russes avec 360° ou 540° au-dessus des deux arçons (Vammen).
  - III.64 A partir de l'appui 1-2, 3/3 transport en russe avec 630° ou plus.
  - III.65 Tout transport 3/3 en russe avec 720° ou plus (Wu Guonian).
  - III.70 Tous les éléments russes avec 360° et 3/3 de transport (Roth).
- e) Un maximum de deux éléments de transport 3/3 avec pivot sont autorisés pour la valeur dans un exercice. Cette règle s'applique UNIQUEMENT aux transports suivants :
- III.17 Depuis un transport latéral avec 2 x ½ pivot jusqu'à l'autre extrémité.
  - III.22 Tout transport avant 3/3 avec ½ pivot d'un arçon à l'autre (Nin Reyes/Titov).
  - III.23 Transport 3/3 sur les deux arçons avec ½ pivot (Nin Reyes 2/Keikha 2).
  - III.29 Tout transport 3/3 en appui facial en jambes écartées avec 1/1 pivot à l'intérieur de 2 cercles (Urzica 2/Burkhart).
- f) Un maximum de deux éléments de pivot complet sont autorisés pour la valeur dans un exercice. Cette règle s'applique uniquement aux pivots suivants :
- II.28 Tout appui latéral 1/1 pivot avec les jambes écartées à l'intérieur de 2 cercles maximum.
  - II.29 Tout appui latéral 1/1 pivot avec appui de la main de l'autre côté et retour (2 cercles jambes serrées ou écartées maximum) (Eichorn).
  - II.30 appui latéral, 1/1 pivot avec les deux arçons entre les mains (cercle jambes serrées ou écartées) (Keikha 1/Keikha 5).
  - II.34 Tout 1/1 pivot en 2 cercles maximum à l'extrémité (Maygar).
  - II.35 1/1 pivot avec les jambes écartées ou serrées sur les arçons en 2 cercles maximum (Berki).
  - II.36 appui facial, 1/1 pivot avec les mains entre les arçons en 2 cercles maximum.
- g) Un maximum de deux éléments de type Bezugo et/ou Sohn, y compris les combinaisons et les ATR.
- h) Un maximum de 4 éléments en cercles jambes écartées est autorisé pour recevoir une valeur (sans inclure la sortie).
- i) Éléments de type Busnari : un exercice ne peut pas inclure plus d'une variation du même type d'élément. Dans ce cas, l'élément avec la valeur de difficulté la plus élevée sera compté.
- j) Éléments de transport : un exercice ne peut pas inclure plus d'une variation du même type d'élément. Dans ce cas, l'élément avec la valeur de difficulté la plus élevée sera compté. Cette règle s'applique UNIQUEMENT aux transports suivants :
- i. Éléments de transport 3/3 en russe :
    - III.64 Depuis l'appui 1-2, transport 3/3 en russe avec 630° ou plus de rotation.

- III.65 Tout transport 3/3 en russe avec 720° ou plus de rotation (Wu Guonian).
  - III.70 Tout russe avec 360° et transport 3/3 (Roth).
- ii. Éléments de transport de type Tong Fei :
- III.57 Depuis l'appui sur un arçon, russe en avant jusqu'à l'autre extrémité sans appui sur ou entre les arçons (appui latéral à appui latéral, appui latéral à appui facial).
  - III.58 Depuis l'appui à l'extrémité, russe en avant jusqu'à l'autre extrémité sans appui sur ou entre les arçons (appui latéral à appui latéral, appui latéral à appui Trans., appui Trans. à appui Trans.) (Tong Fei).
  - III.59 Sur le cuir, depuis l'appui transversal, russe avec 360° ou plus au-dessus des deux arçons (Vammen).
- iii. Éléments de transport de style Nin Reyes :
- III.22 Transport en avant 3/3 avec ½ pivot d'un arçon à l'autre (Nin Reyes).
  - III.23 Transport en avant 3/3 sur les deux arçons avec ½ pivot (Nin Reyes 2).
- Par exemple :
- Nin Reyes (III.22) + Nin Reyes 2 (III.23). Action du Jury D : Rep + Valeur E
  - Nin Reyes (III.22) + Keikha 4 (III.23). Action du Jury D : Valeur D + Valeur E
  - Titov (III.22) + Nin Reyes 2 (III.23). Action du Jury D : Valeur D + Valeur E
2. Pour une liste supplémentaire des règlements régissant la non-reconnaissance des éléments et d'autres aspects du score D, voir la section 7 et le résumé des déductions à l'article 7.6.

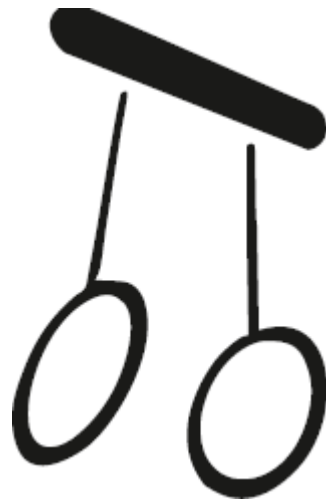
### Article 11.3 Dédications spécifiques pour le Cheval d'Arçons

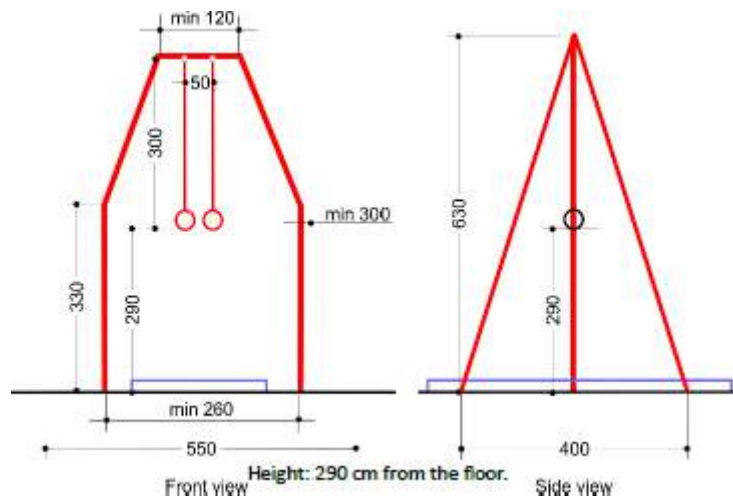
#### Jury E

Faute	Petite 0.10	Moyenne 0.30	Grossière 0.50
Manque d'amplitude dans les ciseaux et les élans d'une jambe.	◆	◆	
ATR avec force visible	◆	◆	◆ NR.
Interruption ou arrêt dans les ATR	◆	◆	◆ NR.
Hanches cassées lors de l'exécution des cercles	◆	◆	
Manque d'extension du corps dans les cercles jb serrées ou écartées. Chaque élément	◆		
Ecarts de jambes non autorisés	0° -30°	>30° -60°	>60° -90°
Déviation angulaires dans les cercles et les transports en appui transversal. Chaque élément	>15° -30°	>30° -45°	>45° NR.
Réception oblique ou non alignée par rapport à l'axe du cheval	◆ Déviation >45°	◆ Déviation 90°	
Pour les sorties autres qu'en ATR, position du corps sous 30° au-dessus de la ligne horizontale de l'épaule		◆	
Ciseau à l'ATR avec fermeture de la hanche	◆	◆	◆ NR.
Ciseau à l'ATR sans fermer les jambes	≤ largeur des épaules	≥ largeur des épaules	
½ balancement supplémentaire sans changement de jambe		◆	
Déséquilibre dans la sortie à l'ATR, problèmes de rotation	◆	◆	
Abaissement des jambes lors des éléments à l'ATR (depuis la position originale)	0° -15°	>15° -30°	>30° -45° >45° NR

# Section 12

## Anneaux





Hauteur : 290 cm depuis le sol.

### Article 12.1 Description de l'exercice

Un exercice aux Anneaux est composé de parties d'élan, de force et de maintien en portions approximativement égales. Ces parties et combinaisons sont exécutées en suspension, vers ou à travers un appui, et vers ou à travers la position d'appui tendu renversé. Les exercices contemporains aux Anneaux se caractérisent par des transitions entre les éléments d'élan et de force ou l'inverse où l'exécution avec les bras tendus devrait prédominer.

### Article 12.2 Contenu et Construction

#### Article 12.2.1 Informations sur la présentation de l'exercice

1. Depuis une position immobile, le gymnaste doit sauter ou être aidé pour se mettre en suspension de façon immobile aux Anneaux avec les jambes jointes et avec une bonne tenue. L'évaluation commence au moment où ses pieds quittent le sol. L'entraîneur n'est pas autorisé à donner un élan initial au gymnaste.
2. Un exercice doit commencer en position suspendue avec les bras et le corps verticaux et tendus. Le gymnaste ne doit PAS fléchir les bras en se déplaçant vers le premier élément à moins que cela ne soit spécifiquement nécessaire pour l'exécution de l'élément.  
Exemple : Une montée en arrière peut être commencée avec les bras fléchis à tout moment pendant l'exercice.
3. Les bras doivent être tendus chaque fois que la nature de l'élément le permet. Les éléments pouvant être exécutés avec les bras fléchis sont décrits dans les tables des éléments. Un gymnaste ne peut fléchir les bras que lors d'une transition entre les éléments lorsque cela est nécessaire pour bien exécuter l'élément suivant.
4. Lors des élan vers une position de maintien ou de force, les épaules et/ou le corps ne doivent pas s'élever au-dessus de la position de maintien parfaite de  $>5^\circ$ . L'angle est défini depuis le bas des Anneaux jusqu'au milieu de l'épaule. Cette déduction est différente de la déduction pour la position finale de maintien.

Exemple : Remontée arrière vers la croix à  $25^\circ$  et descente vers la position de maintien à  $10^\circ$  = déduction de  $0.3 + 0.1$ .

Les balancés arrière en appui qui ne mènent pas à une partie de valeur mais simplement à une inversion de direction et à un balancé vers le bas dans ou vers une position de suspension plus basse seront déduits.

Exemple : Etre à l'appui, retour en élan arrière en suspension faciale.

5. Fautes de composition avec déductions de 0.3.  
Exemple : Honma à l'appui puis montée à l'équerre serrée L OU depuis équerre écartée vers équerre serrée L.  
Honma à l'appui puis descente en arrière en suspension inversée.
6. Le maintien de parties non répertoriées pendant plus de 2 secondes sera déduit à chaque fois.  
Exemples : Position en fermeture inversée, dorsale et suspension inversée.

7. Aspects techniques, esthétiques et d'exécution supplémentaires dans les attentes de construction d'exercice :
  - a) Les positions de maintien doivent être atteintes directement, avec des bras droits, et sans besoin de corrections posturales.
  - b) Une prise incorrecte (sur l'anneau) pour les maintiens de force n'est pas autorisée. Une prise incorrecte est exécutée lorsque les poignets sont fléchis afin d'obtenir un avantage dans l'exécution d'un élément de force, déduction de -0.1 à chaque fois. L'exercice, sans prise incorrecte, est réalisé avec les poignets tendus, avec ou sans les doigts de la main enroulés autour des Anneaux.  
Note : La position des Anneaux dans les mains (poignets tendus et mains ouvertes) ne modifie pas l'évaluation.
  - c) Pour les éléments de force vers l'équilibre avec les bras fléchis, où la technique nécessite un contact minimal avec les sangles avec les avant-bras, aucune déduction ne doit être prise pour le contact avec les sangles (éléments II.25 et II.26 uniquement avec les bras fléchis).
8. Pour une liste complète des fautes et des déductions régissant la présentation de l'exercice, voir la section 9 et le résumé des déductions aux articles 9.4 et 12.3.

### **Article 12.2.2 Informations sur le score D**

1. Les groupes d'éléments (EG) sont :
  - I. Bascules et éléments d'élan, élans par ou à l'appui renversé (2 sec.).
  - II. Éléments de force et éléments de maintien (2 sec.).
  - III. Elans vers éléments de maintien de force (2 sec.).
  - IV. Sorties.
2. Un élément d'élan à l'appui renversé (maintien de 2 sec.) est requis dans l'exercice et doit être compris dans les 8 éléments comptabilisés.
3. Éléments répétés (même numéro d'identification de code)
  - a) Les éléments répétés ne peuvent pas contribuer au score D. Aux Anneaux, cette règle est étendue de sorte que pas plus de 3 éléments des groupes II et/ou III ne peuvent être présentés successivement. Le 4<sup>e</sup> élément et les éléments suivants du groupe II et/ou III de la même séquence seront considérés comme une répétition et ne seront pas reconnus par le jury.
  - b) Si le gymnaste décide d'exécuter plus d'éléments des Groupes II et/ou III, afin d'être reconnu par le jury D, il doit exécuter au moins un élément d'élan de valeur B du Groupe I (à l'exception de toute bascule d'élan/bascule dorsale ou élément de la même case) entre la première séquence, de maximum 3, et un autre élément / séquence des Groupes II et/ou III. Cet élément d'élan d'une valeur d'au moins B doit être reconnu et parmi les 8 meilleurs.
  - c) Tous les éléments exécutés des EG II ou EG III contribuent à cette règle qu'ils soient compris dans les huit (8) éléments comptés ou non, même si l'élément n'est pas reconnu en raison d'une mauvaise exécution technique.
4. Répétitions spéciales :
  - a) Les éléments répétés (même numéro d'identification de code) ne peuvent pas contribuer au score D. Aux Anneaux, cette règle est étendue de sorte qu'une seule position finale de force dans chaque EG peut être reconnue pour la difficulté. Ainsi, par exemple, seuls deux éléments de type croix (croix régulière, croix L ou croix V) ou de type appui facial horizontal (normal ou jambes écartées) sont autorisés dans un exercice pour la valeur de difficulté (un dans le Groupe II et un dans le Groupe III).
  - b) Les positions d'appui de base, c'est-à-dire équerre en L et équerre en V, ne sont pas incluses dans la règle de répétition spéciale car elles sont considérées comme des éléments de force différents. Il est possible d'exécuter une montée avant en équerre L et une montée avant en équerre V. Cependant, il ne serait pas possible d'exécuter plus d'une position finale de force dans chaque groupe d'éléments, c'est-à-dire bascule à l'équerre L et montée en équerre L.
5. Informations et règlements supplémentaires :
  - a) Les positions de maintien de force qui dévient de plus de 45° de la position correcte du corps, des bras ou des jambes ne seront pas reconnues. Exemples : Croix avec un angle d'épaule >45°, appui facial horizontal avec une fermeture des hanches >45°.
  - b) Les éléments de montés et d'élévations en force qui suivent un élément de maintien et se terminent dans une position de maintien de 2 secondes ne sont reconnues que si la partie de maintien précédente a été reconnue et si la position finale présente un arrêt.

- c) Les éléments d'élan qui conduisent à des éléments de maintien de force qui doivent changer la direction (par ex : établissement avant à l'hirondelle, établissement avant à la croix renversée etc.) seront comptabilisées comme deux éléments.
- d) Toutes les positions de maintien en V (2 sec.) doivent être exécutées avec les jambes verticales.
- e) Les éléments avec croisement des câbles ou en position suspendue "Li Ning" ne sont pas autorisés et sont déduits comme fautes de composition.
- f) Pour les juniors, les éléments incluant des saltos arrière en suspension ne sont pas autorisés.
- g) Une suspension dorsale vers la Croix n'est pas une position d'entrée acceptable pour élever sa valeur (ou tout autre élément de force). Si la croix est exécutée directement depuis une suspension dorsale, elle conservera sa valeur indépendante du Code de Pointage de C.
- h) Lorsque le gymnaste exécute un élément Yamawaki ou Jonasson directement vers un élan à l'appui tendu renversé (2 sec.), l'élément sera revalorisé d'une lettre. L'élan à l'appui tendu renversé doit être parmi les 8 éléments comptabilisés.
  - Jonasson vers un élan à l'appui tendu renversé = D + C
  - Yamawaki, Jonasson, un élan à l'appui tendu renversé = B + D + C

### Article 12.2.3 Exécution des éléments applicable au score D & E

1. Toutes les positions de maintien doivent être maintenues pendant au moins 2 secondes. Un maintien est réalisé lorsque tout le corps atteint une position statique incluant les épaules et les pieds. Une partie de maintien ne sera pas reconnue par le jury D pour la difficulté et/ou l'exigence du groupe d'éléments si aucun arrêt n'est montré.
2. Les éléments de type Jonasson/Yamawaki doivent être exécutés avec un mouvement continu et avec les épaules au-dessus de la hauteur des Anneaux. Si une phase de support claire est montrée, l'élément ne sera pas reconnu et recevra une déduction de 0.5. Dans ce cas, l'élément ne peut pas être divisé en Honma et élané en avant en suspension. Ces éléments exécutés soient avec une interruption (moyenne) soit lentement (petite) seront reconnus mais déduits en conséquence.
3. Lors des élans vers une position de maintien ou durant les élévations de force, les épaules et/ou le corps ne doivent pas s'élever au-dessus de la position de maintien parfaite  $>5^\circ$ . Si la déviation par rapport à la position parfaite est supérieure à  $45^\circ$ , l'élément ne sera pas reconnu et recevra une déduction de 0.5. Dans ce cas, la position de maintien finale PEUT être reconnue si elle est exécutée selon les exigences techniques.

Exemple :

- Une élévation de croix au-dessus de  $45^\circ$  vers Hirondelle recevra une déduction de 0.5 et une valeur D pour l'Hirondelle si les critères de performance sont remplis.
  - Salto avant à la croix avec une position d'arrivée  $> 45^\circ$  recevra une déduction de 0.5 et une valeur C pour la croix si les critères de performance sont remplis.
4. Lors des élans vers les appuis tendus renversé ou les élans à une position de maintien, un abaissement des jambes, depuis la position d'entrée initiale, de plus de  $45^\circ$  entraînera une non-reconnaissance et recevra une déduction de 0.5.
  5. Une élévation de force depuis la suspension doit être effectuée lentement, avec les bras droits/tendus et un corps droit pour éviter une déduction ou une classification en tant qu'élan vers la force. L'élévation doit commencer en position de suspension avec les bras et le corps verticaux et tendus. Si une flexion des bras ou du corps de plus de  $45^\circ$  est montrée, l'élément ne sera pas reconnu et recevra une déduction de 0.5. Voir Article 9.2.4.8 pour d'autres déductions angulaires.
  6. Une Hirondelle doit être exécutée en position horizontale, avec un corps parfaitement droit et avec le milieu des épaules aligné avec le bas des Anneaux. Les bras doivent être écartés et sans contact avec le corps. Toucher les bras entraînera une petite déduction, un appui franc du corps avec les bras une déduction moyenne.
  7. Un appui facial horizontal sera reconnu si les épaules sont complètement au-dessus du sommet des Anneaux. Le corps doit être en position horizontale parfaitement tendue. La position des bras, c'est-à-dire légèrement écartés ou les mains tournées vers l'extérieur, ne définit pas la valeur de l'élément.
  8. Les éléments de type Nakayama doivent être exécutés lentement et passer par une suspension dorsale horizontale complète pour éviter les déductions d'exécution et la non-reconnaissance potentielle.
  9. Lors de l'élévation en force d'une position de maintien à une autre, on s'attend à voir une nette élévation du corps (plus de l'épaisseur de corps). Si l'élévation ne commence pas à partir d'une



position parfaite, l'élément sera soumis à des déductions d'exécution. S'il n'a qu'un minime mouvement du corps, seul l'élément final de maintien sera reconnu.

Exemple :

- Suspension dorsale horizontale, s'élever à l'hirondelle.
  - Hirondelle s'élever à la planche.
10. Les éléments de type bascule sont des éléments d'élan qui doivent être initiés à partir d'une fermeture importante, suivi d'une action d'élan dynamique claire. Un élément de type "bascule", c'est-à-dire l'élément III 47, exécuté avec une fermeture minimale et utilisant la force plutôt que l'élan sera déduit
  11. Les éléments de type enroulé lent, par exemple l'Azarian, doivent être exécutés avec une rotation constamment lente et un corps tendu tout du long. Toute variation entraînera des déductions du jury E et potentiellement une non-reconnaissance.
  12. Pour une liste complète des règlements régissant la non-reconnaissance des éléments et d'autres aspects du score D, voir la section 7 et le résumé des déductions à l'article 7.6.

#### Article 12.2.4 Flexion des Bras

Si un élément d'élan vers une position de force est exécuté avec une flexion excessive des bras ( $>90^\circ$ ), une déduction de 0,5 sera appliquée. Cette faute entraînera également la non-reconnaissance de l'élément. La partie finale de maintien sera reconnue si elle remplit les exigences techniques. Exemple : remonter arrière à l'appui tendu renversé depuis la planche écartée avec une flexion excessive des bras, la montée ne sera pas reconnue mais l'appui tendu renversé final peut se voir attribué une valeur A.

#### Article 12.3 Déductions Spécifiques pour les Anneaux

##### Jury D

Faute	Petite 0.10	Moyenn e0.30	Grossière 0.50
Elan à l'appui tendu renversé non présenté		◆	

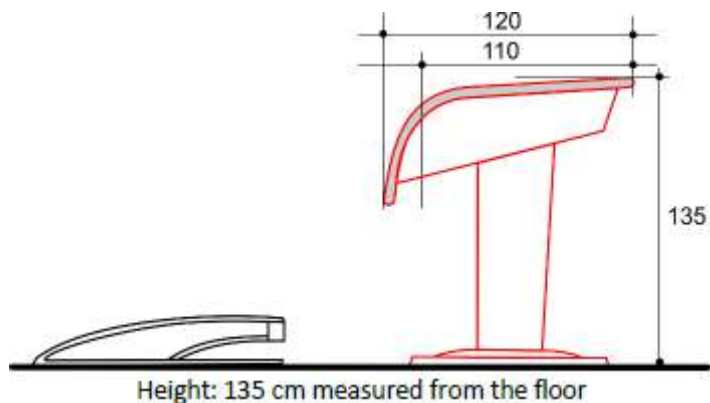
## Jury E

Faute	Petite 0.10	Moyenne 0.30	Grossière 0.50
Jambes écartées ou fautes de tenue lorsque le gymnaste saute ou est soulevé à la suspension.		◆	
Pré-élan avant le début de l'exercice		◆	
Le coach donne un élan préliminaire au gymnaste	◆		
Abaissement en arrière		◆	
Ralentissement, interruption ou phase de support lors de Jonasson et Yamawaki	◆	◆	◆ NR
Élément de maintien non codifié tenu pendant 2 sec ou plus	Chaque fois		
Erreurs de composition		◆	
Prises incorrectes pendant les maintiens de force (chaque fois)	◆		
Bras fléchis lors des élans menant à un maintien de force ou pour réaliser une position de maintien	◆	◆	◆
Bras fléchis lors des maintiens et élévation à un maintien	◆	◆	◆
Toucher les câbles ou les sangles avec les bras, les pieds ou d'autres parties du corps		◆	
S'appuyer ou balancer avec les pieds ou les jambes sur les câbles			◆ NR
Chute depuis l'appui renversé			◆ NR
Balancement excessif des câbles	Par élément		
Faute d'angle lors d'un élément de maintien de force venant d'une élévation d'un autre maintien de force (s'applique aussi au 2 <sup>ème</sup> )	◆	◆	
Contact ou appui des bras contre le corps pendant l'hirondelle	◆	◆	
Élément d'élan réalisé avec force	◆	◆	

# Section 13

## Saut





Hauteur : 135 cm mesurée depuis le sol

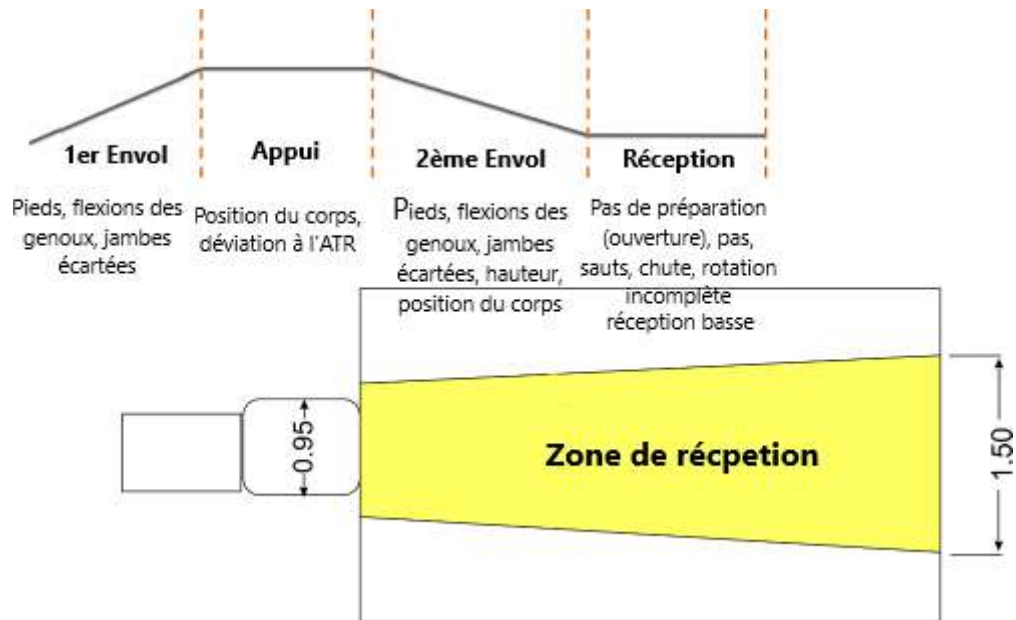
### Article 13.1 Description d'un saut

Le gymnaste doit effectuer un seul saut, sauf lors des Qualifications pour les Finales de Saut et dans les Finales de Saut, où il doit présenter deux sauts de Groupes différents. Chaque saut commence par une course et un appel des deux pieds (avec ou sans rondade) sur le tremplin avec les jambes serrées et est exécuté avec un court appui des deux mains sur la table. Le saut peut contenir des rotations simples ou multiples autour des deux axes du corps. Après le premier saut, le gymnaste retourne sans délai à la position de départ et, au signal du juge D1, effectue son deuxième saut.

### Article 13.2 Contenu et construction

#### Article 13.2.1 Informations sur la présentation du saut

1. Le gymnaste doit commencer le saut à partir d'une position immobile avec les jambes serrées, à une distance maximale de 25 mètres mesurée depuis le bord avant de la table jusqu'au côté intérieur du bloc attaché à l'extrémité du tapis de course du saut. Le saut commence avec le premier pas ou saut du gymnaste, mais l'évaluation commence dès que ses pieds touchent le tremplin. La longueur de la piste doit être marquée sur ou à côté de celle-ci.
2. Le saut se termine par une réception derrière la table en position debout avec les jambes serrées, face à la table ou dos à celle-ci (de face ou de dos).
3. Le gymnaste ne peut quitter le tremplin que vers l'avant ou vers l'arrière et avec les jambes serrées. Le seul élément qui peut être effectué avant le tremplin est une rondade. Pour ces sauts, l'utilisation d'un tapis de protection du tremplin est obligatoire et doit être fournie par l'organisateur de la compétition. Pour les sauts à partir de la rondade, le gymnaste peut utiliser un tapis de protection officiel fourni uniquement par l'organisateur.
4. Les sauts avec saltos durant la première phase de vol et les sauts avec jambes écartées durant la seconde phase de vol ne sont ni répertoriés ni autorisés.
5. Le gymnaste doit montrer la position du corps prévue (groupée, carpée ou tendue) de manière distincte et sans équivoque. Les positions corporelles imprécises sont pénalisées par le jury E et peuvent entraîner une reconnaissance d'un saut de valeur inférieure par le jury D.
6. Principes d'évaluation par le jury E :
  - a) 1ère phase de vol : du tremplin jusqu'à l'appui avec les deux mains sur la table.
  - b) Phase d'appui : du moment de l'appui sur la table jusqu'au moment où les mains quittent la table.
  - c) 2ème phase de vol : incluant la fin de l'impulsion depuis la table jusqu'au point de préparation à la réception.
  - d) Phase de réception : de la préparation à la réception jusqu'à la position finale debout.
  - e) Le jury E doit appliquer les déductions phase par phase.



## 7. Règles de réception :

- Le gymnaste doit se réceptionner avec les deux pieds dans une zone marquée à gauche et à droite de la ligne centrale de la table comme décrit dans le schéma suivant. (attention remettre l'image ci-dessous comme indiqué dans le texte (et non au-dessus) !) Ces lignes doivent être clairement marquées sur le tapis de réception. Poser le pied sur la ligne, mais pas au-delà de la ligne, est permis. Le tapis contenant la zone de réception marquée pour l'alignement doit être solidement fixé pour qu'il ne puisse pas se déplacer pendant la compétition.
  - Les rotations pendant les sauts doivent être finalisées avant la réception. Les rotations incomplètes entraînent la déduction appropriée et, si elles sont incomplètes de 90° ou plus, entraîneront la non-reconnaissance par le jury D et la reconnaissance comme un saut de valeur de difficulté inférieure.
  - Il n'y aura pas de déduction de ligne si un gymnaste dépasse l'extrémité du tapis de réception. Les déductions de ligne normales seront appliquées s'il fait un pas ou un sursaut en dehors des bandes de marquage de la zone de réception avant de quitter l'extrémité du tapis.
- Dans la 2ème phase de vol, le gymnaste doit montrer une nette élévation de son centre de gravité au moment de la poussée des mains.
  - Tous les sauts doivent montrer une phase distincte d'ouverture pour la préparation de la réception. Une réception non préparée est le signe d'une faute technique et entraînera généralement une déduction pour faute technique ainsi qu'une déduction pour la réception.
  - Pour une liste complète des fautes et des déductions régissant la présentation des sauts, voir la section 9 et le résumé des déductions aux articles 9.4 et 13.3.

### Article 13.2.2 Informations sur la note D

- Le gymnaste doit présenter un saut lors des Qualifications, de la Finale par Équipes et de la Finale du concours général. Lors des Qualifications pour la Finale de Saut et dans les Finales de Saut, il doit présenter deux sauts, qui doivent provenir de Groupes de Saut différents.
  - Groupe I : Sauts avec salto simple et vrilles complexes (à partir de la demi-vrille en avant et de la vrille en arrière).
  - Groupe II : Renversements avant avec ou sans rotation simple (= autour d'un seul axe du corps), et tous les doubles saltos avant.
  - Groupe III : Sauts de type Tsukahara avec ou sans rotation simple (jusqu'à la demi-vrille), et tous les doubles saltos arrière.
  - Groupe IV : Sauts à partir de la rondade et salto simple avec rotations complexes.

- Groupe V : Sauts à partir de la rondade avec ou sans salto simple et tous les doubles saltos avant ou arrière.
2. Chaque saut est répertorié, numéroté et possède une valeur dans les Tables de Difficulté au sein de son Groupe. Les principes généraux suivants s'appliquent :
    - a) Les sauts de type Cuervo ont la même valeur que les sauts équivalents en renversement et salto avant avec rotation.
    - b) Les sauts Kasamatsu ont la même valeur que les sauts Tsukahara équivalents.
    - c) Les sauts Yurchenko ont la même valeur que les sauts Tsukahara équivalents.
    - d) Sauf indication contraire, les sauts avec entrée en rondade avec ½ tour dans le 1<sup>er</sup> envol ont une valeur de 0,20 supérieure aux sauts de même type en renversement avant.
    - e) Sauf indication contraire, les sauts avec entrée en rondade avec ¾ ou 1/1 tour dans le 1<sup>er</sup> envol ont une valeur de 0,60 supérieure aux sauts Tsukahara équivalents.
  3. Chaque saut a sa propre Valeur de Difficulté en fonction de sa complexité.
  4. Avant l'exécution de chaque saut, le numéro de saut approprié, tel qu'assigné dans le Code de Pointage, doit être affiché pour le jury D. Cette fonction est effectuée par le gymnaste ou un assistant, à l'aide d'un tableau d'affichage et n'est pas pénalisée en cas d'erreur.  
Exemple : #319 – Le #3 désigne le groupe de saut ; le #19 désigne le numéro de saut au sein de ce groupe de saut.
  5. Le gymnaste doit montrer la position corporelle prévue (groupée, carpée ou tendue) de manière distincte et sans équivoque. Les positions corporelles imprécises peuvent entraîner une non-reconnaissance par le jury D ou une reconnaissance comme un saut de valeur inférieure. (voir les définitions des positions corporelles dans L'annexe A Section 3). Le gymnaste doit afficher le numéro de saut pour le saut qu'il peut faire, et non celui qu'il espère faire. Cet avertissement s'applique essentiellement à la reconnaissance des positions tendues et carpées.
  6. Le tapis de protection peut être utilisé uniquement pour les sauts avec entrée en rondade et est facultatif.
  7. Le saut est invalide (0,00 point du jury D et du jury E) lorsque :
    - a) Le saut est exécuté sans phase d'appui, c'est-à-dire qu'aucune des 2 mains ne touche la table ou seule une main touche la table.
    - b) Non utilisation du tapis de protection pour les sauts avec entrée en rondade.
    - c) Le saut est si mal exécuté que le saut prévu ne peut pas être reconnu, ou le gymnaste prend appui sur la table avec ses pieds.
    - d) Assistance de l'entraîneur pendant le saut.
    - e) Le gymnaste ne se réceptionne pas avec ses pieds en premier. Cela signifie qu'au moins un pied doit toucher le tapis de réception avant toute autre partie du corps.
    - f) Le gymnaste se réceptionne intentionnellement en position latérale.
    - g) Le gymnaste effectue un saut interdit (jambes écartées dans la deuxième phase de vol, salto dans la première phase de vol, pré-élément interdit avant le tremplin, etc.).
    - h) Le premier saut est répété pour le deuxième saut en Qualification pour la Finale de Saut ou en Finale de Saut.

Un examen vidéo par le jury D et le Superviseur de l'Appareil sera automatiquement réalisé pour chaque saut recevant un score invalide de « 0 ». Tous les juges du jury E saisissent leurs déductions après chaque saut effectué. Le jury D les informera en cas de saut noté « 0 » et leur indiquera la méthode pour présenter un score E de « 0 ».

8. Pour les sauts effectués avec une rondade ½ tour dans la première phase de vol, il est possible d'être pénalisé pour un tour insuffisant. Les déductions normales seront appliquées conformément au tableau des fautes pour un tour incomplet. Dans les cas extrêmes, si le manque de tour dépasse 90° par rapport à la position correcte, le saut sera reconnu comme un saut de type Yurchenko.
9. Pendant les 30 secondes d'échauffement, chaque gymnaste a le droit d'effectuer 2 sauts (maximum). Cela s'applique pendant toutes les phases de la compétition où l'échauffement a lieu sur le podium. Le gymnaste a droit à ses 2 sauts d'échauffement même si le temps d'échauffement de 30 secondes est écoulé. Le juge de ligne sera responsable de s'assurer que la règle des 2 sauts maximum est respectée. Le non-respect de cette règle entraînera une déduction neutre de 0.3 sur le premier saut.
10. Lors des Qualifications, de la Finale par équipe et de la Finale du concours général :
  - Un seul saut doit être effectué.
  - En qualifications, le score du 1<sup>er</sup> saut compte pour le total par équipe et/ou du concours général.

Pour les qualifications et en finale par agrès, chaque gymnaste doit effectuer deux sauts différents provenant de groupes de sauts différents. En qualifications et en finale par agrès, la moyenne des scores des 2 sauts déterminera le score final du gymnaste.

11. Des courses d'élan supplémentaires sont permises comme suit, avec une déduction de 1.00 pour course à vide (si le gymnaste n'a pas touché le tremplin ou l'appareil).
- Lorsqu'un seul saut doit être réalisé, une deuxième course d'élan est permise avec déduction. Une troisième course d'élan n'est pas permise.
  - Lorsque deux sauts doivent être réalisés, une troisième course d'élan est permise avec déduction. Une quatrième course d'élan n'est pas permise

### Article 13.3 Tableau des fautes spécifiques et des déductions pour le saut

#### Jury D

Faute	Petite 0.10	Moyenne 0.30	Grossière 0.50
Réception ou touche d'un pied ou une main en dehors de la zone de réception.		-0.10 sur la note finale	
Touche des pieds, des mains, d'un pied et d'une main ou toute autre partie du corps en dehors de la zone de réception.		-0.30 sur la note finale	
Réception directement en dehors de la zone réception.		-0.30 sur la note finale	
Plus de 25 mètres de course d'élan pour le saut.		-0.50 sur la note finale par le juge D1	
Sauts non réglementaire.		Note 0 pour le saut	
Non utilisation du tapis de protection du tremplin pour les sauts à partir de la rondade.		Note 0 pour le saut	
Répétition du 1 <sup>er</sup> saut en qualifications ou en finale.		Note 0 pour le saut	
Répétition du saut du même groupe en qualification ou en finale		-2.00 de déduction pour le 2 <sup>ème</sup> saut	
Exécuter plus de 2 sauts lors de l'échauffement		-0.30 pour le 1 <sup>er</sup> saut si 2 sauts sont présentés – Qualification ou Finale	
Course d'élan supplémentaire		-1.00 de déduction pour le saut concerné	

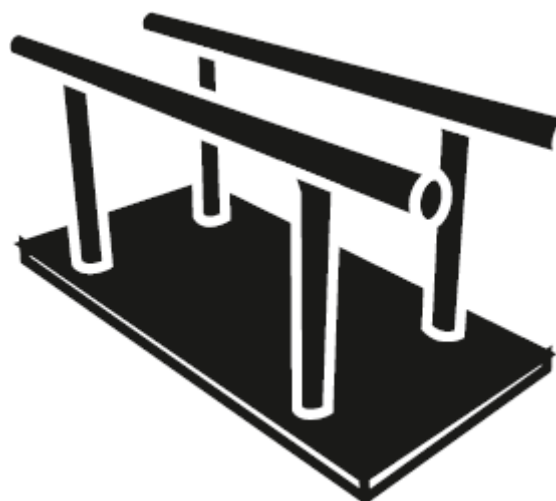
## Jury E

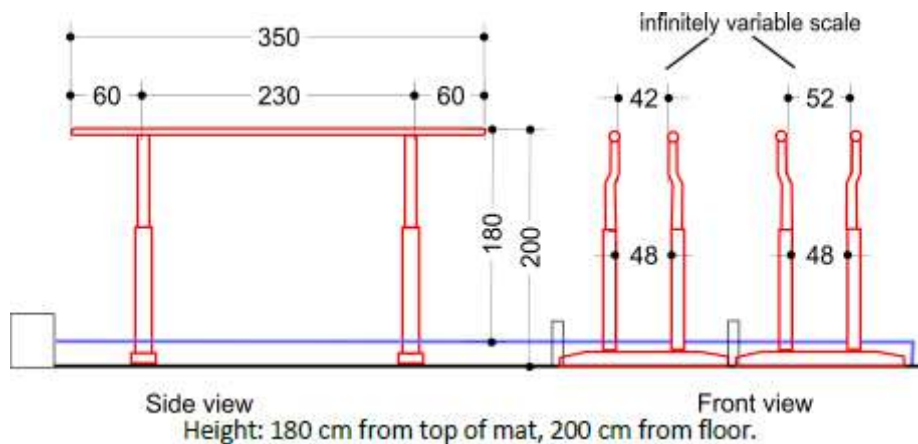
Faute	Petite 0.10	Moyenn e0.30	Grossière 0.50
Fautes d'exécution dans la 1ère phase de vol.	◆	◆	◆
Fautes techniques dans la 1ère phase de vol.	◆	◆	◆
Passer la position de l'appui sur les mains sans passer par la verticale.	◆	◆	◆
Déviati on angulaire pendant la phase d'appui à l'ATR (lune vs Tsukahara)	≤30°	>30-60	
Fautes d'exécution dans la 2ème phase de vol.	◆	◆	◆
Fautes techniques dans la 2ème phase de vol.	◆	◆	◆
Hauteur insuffisante, absence d'élévation nette du corps.	◆	◆	◆
Extension insuffisante avant la réception.	◆	◆	
Position basse à la réception avec le bassin en dessous des genoux.			◆



# Section 14

## Barres Parallèles





Hauteur : 180 cm depuis le haut du tapis, 200 cm depuis le sol.

## Article 14.1 Description de l'exercice

Pour illustrer les nombreuses possibilités de l'engin, un exercice libre moderne aux barres parallèles comprend avant tout des éléments d'élan et volants, tirés de tous les groupes d'éléments, avec différentes transitions entre les appuis et les suspensions.

## Article 14.2 Contenu et construction

### Article 14.2.1 Informations sur la présentation de l'exercice

1. L'entrée ou la course d'élan doit commencer de la station avec les jambes jointes. L'exercice commence lorsque les pieds quittent le sol. Pour l'entrée, le gymnaste ne peut pas prendre un élan d'une jambe ou effectuer un pas. Les pieds doivent donc quitter le sol en même temps.
2. On autorise l'utilisation pour l'entrée d'un tremplin sur le tapis réglementaire.
3. Les pré-éléments ne sont pas autorisés. Le gymnaste ne peut exécuter aucun élément comportant une rotation de plus de 180° autour de l'un des axes du corps avant de saisir la barre ou les barres.
4. Les exigences d'exécution et de composition de l'exercice aux barres parallèles sont les suivantes :
  - a) Les élancés en arrière à l'appui ou à l'appui brachial qui ne se terminent pas par une partie de valeur et à la fin desquels le gymnaste s'élance dans la direction opposée en appui brachial ou en suspension seront déduits, exemple :
    - Élan en arrière à l'appui brachial pour passer à la bascule d'élan.
    - Élan en arrière à l'appui pour passer à l'établissement avant.
    - Élan en arrière à l'appui pour passer à la suspension.
    - Balancé arrière à l'ATR (aussi tenu 2 secondes) suivi d'un appui brachial, d'une suspension ou d'un balancé à l'appui.
    - Bascule d'élan à l'appui brachial ou à l'appui passager et s'abaisser à l'appui brachial.
    - De l'ATR, descendre en appui sur les épaules pour rouler en avant.

Après un balancé arrière à l'ATR, l'élément suivant doit continuer dans la même direction (ex : avec une valse, un Gatson, un Healy, ...). (0.3 de déduction par JE).

- b) Ne sont pas permis des appuis supplémentaires d'une main pendant les éléments, qui tournent autour d'un bras. Grands tours avec 360° ou plus, établissements en arrière ou avant avec tours, établissement avant en tournant en arrière avec tours, etc. doivent être considérés comme terminés quand un appui supplémentaire d'une main survient.
- c) Tous les éléments qui passent par la suspension suivis d'une bascule d'élan doivent être exécutés avec les jambes tendues.
- d) Les éléments ou groupes d'éléments suivants ne sont pas permis :
  - Parties de maintien et éléments de force n'apparaissant pas dans les tableaux de difficulté.
  - Saltos et sorties de la suspension latérale sur une barre.
  - Saltos avec réception à l'appui brachial et/ou à l'appui bras fléchis pour les juniors.
- e) Les éléments exécutés sur une barre (Chiarlo, Piasecky, etc.) doivent être exécutés à l'ATR sur une barre avec les mains légèrement écartées. Une légère déviation des épaules / corps est permise parce que la position des mains n'est pas naturelle. Des déductions seront appliquées pour un écart excessif entre les mains et/ou une déviation du corps.

- f) Sur tous les Moy et grands tours arrière à l'ATR, les jambes ne doivent pas fléchir avant le passage du corps à l'horizontal.
  - g) La déduction pour manque d'extension avant la reprise après un salto est appliquée si l'extension (ouverture) n'est pas à l'horizontale (hauteur de la barre).
  - h) Un établissement avant doit être réalisée avec le dos parallèle aux barres ; un angle jusqu'à 45° par rapport à l'horizontale entraînera une petite faute, et un angle en dessous de 45° sera pénalisé par une faute moyenne.
  - i) Un établissement avant à l'équerre peut être pénalisé de 0,1 ou 0,3 pour manque d'amplitude dans la montée.
  - j) Pour les éléments définis comme finissant en appui renversé, tels que le Diamidov, le gymnaste doit clairement montrer la position d'appui renversé (avec les bras tendus) avant de passer à des éléments tels que la suspension, appui brachial ou à l'appui. Sinon, l'élément peut ne pas être reconnu.
5. Pour une liste complète des fautes et des déductions régissant la présentation de l'exercice, voir la section 9 et le résumé des déductions dans les articles 9.4 et 14.3.

### **Article 14.2.2 Informations sur la note D**

1. Les Groupes d'Éléments (EG) sont :
  - I. Éléments qui commencent à l'appui brachial.
  - II. Éléments en appui ou par l'appui sur les 2 barres.
  - III. Éléments d'élan par la suspension sur 1 ou 2 barres et établissement avant en tournant en arrière.
  - IV. Sorties.
2. Informations sur la valeur de difficulté :
  - a) Pour les éléments avec tours, les tours ne seront pas reconnus comme faisant partie de l'élément s'ils sont exécutés après la position d'appui renversé ou après un saut à l'appui renversé. Par exemple, établissement avant en tournant en arrière avec dislocation et saut à l'appui renversé suivi de tours ou grand tour arrière avec ½ tour sauté suivi de tours.
  - b) Sauf indication contraire, les éléments dont la reprise se fait intentionnellement à l'appui avec les bras fléchis ont le même numéro d'identification et la même valeur que les éléments correspondants dont la reprise se fait à l'appui brachial. Cependant, les éléments exécutés à partir de l'appui avec les bras fléchis ont le même numéro d'identification et la même valeur que les éléments correspondants exécutés de l'appui ou par l'appui.
  - c) A moins d'indication contraire dans les tableaux de difficultés, les éléments qui commencent ou se terminent en prise atypique (en supination ou en pronation) ont le même numéro d'identification et la même valeur que les éléments analogues qui commencent ou se terminent en prises normales.
3. Informations et règles supplémentaires :
  - a) De nombreux éléments d'élans mènent à l'appui tendu renversé sur une ou deux barres, ou sont définis ainsi. L'appui tendu renversé à partir d'un élan ne doit pas être tenu, mais le gymnaste doit exécuter l'élément de manière à démontrer de façon convaincante que la position d'équilibre pourrait être maintenue si désiré.
  - b) Règle spéciale : Les éléments exécutés sur une barre ont la même valeur que ceux réalisés sur deux barres, à l'exception des éléments connectés avec un élément de type Healy qui augmentent d'une valeur (l'élément Healy augmente également d'une valeur). Le maintien à l'appui tendu renversé sur une barre est autorisé.
  - c) Les éléments sur une barre augmentent de valeur s'ils sont connectés à un élément de type Healy, mais seulement si l'élément Healy est exécuté sans faute grossière.
  - d) Aucun élément avec jambes écartés qui se terminent sur une barre ne peut recevoir une augmentation de la valeur de difficulté, par exemple Tippelt, Arican, etc.
  - e) Evaluation des éléments de type Makuts lorsqu'il y a une pause ou un arrêt pendant la première partie de l'élément :

Performance	D-Jury	E-Jury
Pause après la première partie de l'élément (moins d'1 sec)	Valeur accordée (E)	<b>-0.10</b> Pour pause ou arrêt à l'ATR
Maintien une seconde après la 1ère partie de l'élément (moins de 2 sec)	Valeur accordée (E)	Pour pause ou arrêt à l'ATR
Maintien 2 sec après la 1ère partie de l'élément	Aucune valeur	<b>-0.50</b> Pour pause ou arrêt à l'ATR

Exemple : Makuts à l'ATR avec un maintien de moins d'une seconde après le  $\frac{3}{4}$  Diamidov puis  $\frac{3}{4}$  Healy = Valeur E et 0.1 pour pause ou arrêt à l'ATR.

- f) Pour être reconnu comme un élément de type Healy, le Healy doit être exécuté avec un tour de  $360^\circ$  en débutant de l'appui transversal sur une ou deux barres.  
Note : Un Healy  $\frac{3}{4}$ , à partir de la position latérale, est un élément de valeur B et est dans la même case que l'élément II.74.
- g) Exigences techniques souhaitées dans la réalisation du Bhavsar : Cet élément doit être réalisé avec l'angle des épaules ouvert et le corps tendu à l'horizontale lors de la reprise des barres. Si le gymnaste reprend les barres avec une position du corps à plus de  $45^\circ$  par rapport à l'horizontale et/ou un angle de  $90^\circ$  au niveau des épaules, l'élément ne sera pas crédité et une déduction pour faute grossière sera appliquée.
- h) Les éléments de type Healy, Makuts, ou de type salto avant à l'appui, dont la reprise présente une flexion extrême des bras (supérieure à  $90^\circ$ ) ne seront pas reconnus.
- i) Un double salto avant avec demi-tour peut être réalisé en faisant le demi-tour tôt ou tard (au choix).
- j) Attentes concernant le Tippelt : Le Tippelt est un élément d'élan et doit donc être réalisé en un mouvement continu. Les jambes doivent s'élever à l'ATR dès la reprise, sans abaissement des jambes ni recours visible à la force. Un abaissement des jambes, une interruption du mouvement d'élévation ou l'utilisation visible de la force entraîneront des déductions d'exécution et peuvent entraîner la non-reconnaissance de l'élément.
- k) Attentes concernant les éléments de types établissement avant en tournant en arrière avec rotations : Salto en dessous 1/1t (III.108) doit être réalisé directement à l'ATR sans pose de main supplémentaire. Salto en dessous  $\frac{1}{2}$  t (III.107) doit être réalisé avec au maximum une seule pose de main avant d'arriver en position d'ATR. Si l'élément est réalisé avec deux poses de mains ou plus, il sera reconnu comme l'élément III.106 (établissement avant en tournant en arrière avec quart de tour).

#### 4. Répétitions spéciales :

- a) Éléments avec saltos : Un exercice ne peut pas inclure plus d'une variation de position de corps ou de reprise des barres d'un même élément (au sein du même EG). Dans ce cas, l'élément avec la valeur de difficulté la plus élevée sera retenu pour la difficulté.

Quelques exemples :

- Morisue groupé II.47 ou Morisue carpé II.48.
- Belle groupé III.59 ou Belle carpé III.60.
- $\frac{5}{4}$  Salto avant écarté à l'appui brachial I.59 – le même élément à l'appui bras fléchis ou directement à la suspension I.60.

Pour plus de clarté, les éléments suivants sont inclus dans cette règle : I.59, I.60, III.70, III.71, III.77 et III.83.

- b) Maximum de deux grands tours arrière à l'appui renversé (III.21, III.22, III.29, III.30, III.42, III.46, III.48).
- c) Maximum de deux saltos en dessous (III.106, III.107, III.108, III.114, III.119, III.120, III.130, III.131, III.137).
- d) Maximum de deux éléments rétablissement avant finissant à l'ATR (I.5, I.6, I.11, I.12, I.15, I.17, I.18).

5. Pour une liste plus complète des règlements régissant la non-reconnaissance des éléments et d'autres aspects de la note D, voir la section 7 et le résumé des déductions dans les articles 9.4 et 14.3.

## Article 14.3 Déductions spécifiques pour les Barres Parallèles

### D-Jury

Faute	Déduction
Non-respect du temps officiel d'échauffement (50 secondes).	<b>-0.30</b> De la note finale (D-1) pour les compétitions individuelles Ou <b>-1.00</b> De la note de l'équipe pour les compétitions par équipes.

### E-Jury

Faute	Petite 0.10	Moyenn e0.30	Grossière 0.50
Entrée avec appel d'une jambe		◆	
Abaissement en arrière		◆	
Appui renversé sur 1 ou 2 barres non maîtrisé	◆		
Éléments de type Chiarlo, écart excessif entre les mains et/ou déviation du corps (chaque fois).	◆	◆	◆
Pré-élément.			◆
Manque d'extension à l'horizontale lors de la reprise après les saltos	◆	◆	◆
Marcher ou ajustements des prises à l'appui renversé mains en équilibre.	◆ Chaque fois		
Départ de Moy et grands tours avec jambes fléchies avant que le corps ne passe à l'horizontal	◆	◆	
Après Bhavsar ou un élément similaire avec reprise des barres en suspension à l'horizontale pour enchaîner par une bascule avec les jambes fléchies		◆	

# Section 15

## Barre Fixe





Height: 260 cm from top of mat, 280 cm from the floor.

**Hauteur : 260 cm du haut du tapis, 280 cm du sol.**

### Article 15.1 Description de l'exercice

Un exercice contemporain à la Barre Fixe doit être une présentation dynamique, composée entièrement de connexions fluides d'éléments d'élan, de rotation, et de parties volantes. Il doit alterner entre des éléments exécutés près de la barre et loin de celle-ci, en utilisant une variété de prises de mains, afin de démontrer tout le potentiel de l'appareil.

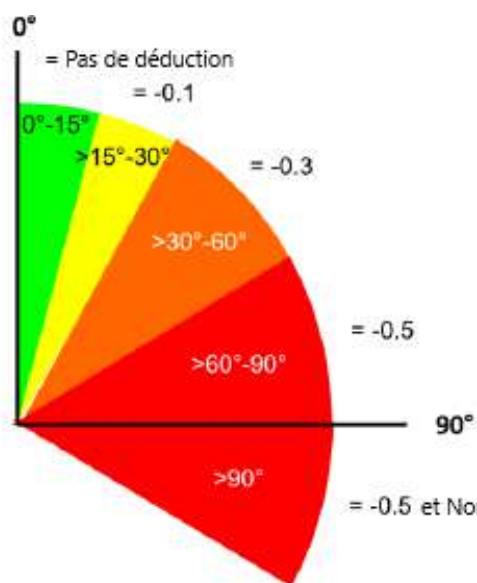
### Article 15.2 Contenu et Construction

#### Article 15.2.1 Informations sur la présentation de l'exercice

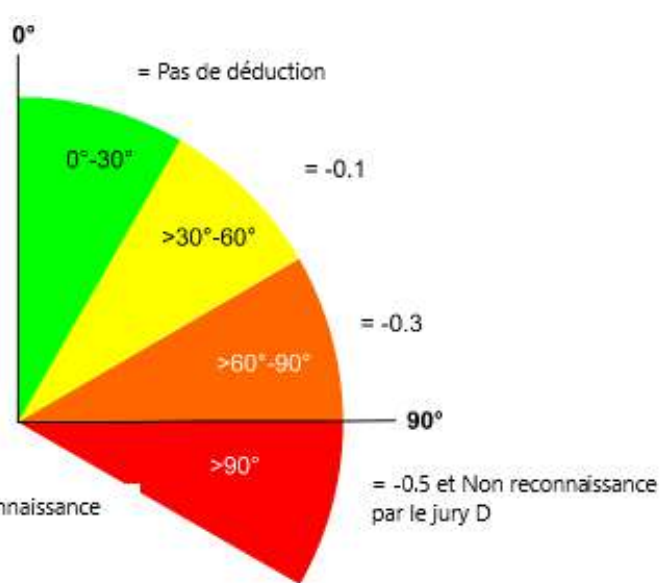
1. Le gymnaste doit sauter ou être aidé à atteindre une suspension immobile ou oscillante à la Barre Fixe à partir d'une position immobile, jambes serrées, ou d'une courte course, mais toujours avec une bonne forme. L'évaluation commence dès que le gymnaste quitte le sol. Un départ avec un maximum de trois élan est autorisé pour commencer l'exercice sans déduction. Des élan supplémentaires entraîneront une déduction de 0,3.
2. Attentes supplémentaires pour l'exécution et la construction de l'exercice :
  - a) L'exercice doit être entièrement composé d'élan, sans arrêts ni pauses.
  - b) Les déviations par rapport à la position passant par l'ATR seront évaluées comme suit :

Angle après l'ATR	Adlers, Stalders, endos, 1/2 tour, etc.	Rotation avec prises mixtes ou cubitales, quast, tour volant
0° -15°	= Pas de déduction	= Pas de déduction
>15° -30°	= 0.10	= 0.10
>30° -60°	= 0.30	= 0.30
>60° -90°	= 0.50	= 0.30
>90°	= 0.5 & NR	= 0.50 & NR

NR : Non Reconnaissance



**Adlers, Stalders, Endos, 1/2 tour, etc**



**Rotation avec prises mixtes ou cubitales, quast, tour volant**

- c) Les éléments de vol doivent démontrer une nette élévation du corps pendant la phase d'envol.

- d) Les élancés vers l'arrière jusqu'à l'ATR suivis d'un élan dans la direction opposée, ainsi que les élancés en arrière avec abaissement pour s'élancer ensuite dans l'autre direction, sont pénalisés pour erreurs de composition, à hauteur de 0,30 points à chaque occurrence.

Exemples spécifiques de tels retours en arrière :

- Venir d'une bascule ou d'un établissement arrière à l'appui tendu renversé – pour passer au grand tour arrière, Stalder, bascule d'élan, ½ tour en prise cubitale, etc.
- Élan en arrière pour s'établir à l'appui tendu renversé et saut à la prise dorsale suivi d'un élan avant pour enchaîner avec un grand tour arrière, un Stalder, une bascule d'élan, etc.

(D'autres déductions d'angle doivent également être appliquées pour le non-respect de la position d'appui tendu renversé).

- e) Tous les éléments volants avec salto au-dessus de la barre nécessitent un grand tour après l'élément, sinon une déduction de -0,3 (déduction du Jury D) sera appliquée.
- f) Pour tous les éléments de type Adler, il n'est pas nécessaire de commencer à partir d'une position d'appui tendu renversé.
3. Pour une liste complète des fautes et des déductions régissant la présentation de l'exercice, voir la section 9 et le résumé des déductions dans les articles 9.4 et 15.3.

## Article 15.2.2 Informations sur la Note D

### 1. Les Groupes d'Éléments (EG) :

- I. Longs Élans en suspension avec et sans tours.
- II. Éléments volants.
- III. Éléments près de la barre et éléments Adler.
- IV. Sorties.

### 2. Informations sur les Connexions (CV) :

Des points de connexion peuvent être attribués uniquement dans les situations suivantes :

Eléments volants		Eléments volants		Points de connexions
Valeur C	+	D ou plus	=	0.10
Ou vice et versa				
D	+	D	=	0.10
D ou plus	+	E ou plus	=	0.20
Ou vice et versa				

Doivent être parmi les 8 meilleurs éléments comptabilisés.

Élément du Groupe I ou III		Eléments volants		Points de connexions
D ou plus	+	D	=	0.10
Ou vice et versa				
D ou plus	+	E ou plus	=	0.20
Ou vice et versa				

Doivent être parmi les 8 meilleurs éléments comptabilisés.

### 3. Informations et règlements supplémentaires :

- a) Sauf indication contraire, la valeur et les numéros d'identification des éléments listés dans les tables de difficulté sont les mêmes, qu'ils soient effectués à partir de l'appui tendu renversé, à partir d'un élan en arrière ou à partir d'une autre position.
- b) Sauf indication contraire, les éléments ont la même valeur de difficulté et le même numéro d'identification, qu'ils soient effectués avec une fausse prise ou une prise atypique, que lorsqu'ils sont exécutés en prise normale.



- c) Les éléments se terminant en prise cubitale avec les deux mains ont une valeur supérieure d'une lettre par rapport aux mêmes éléments se terminant en prise cubitale d'une main.
- d) Les éléments volants démarrant avec toute variante de prise ont la même valeur et le même numéro d'identification que les éléments démarrés ou repris avec les deux mains.
- e) Sauf indication contraire, la reprise avec toute variation de prise des mains a la même valeur et le même numéro d'identification que la reprise avec deux mains.
- f) Tous les éléments de type Endo, Stalder, Weiler et bascule avec tour sont divisés en deux éléments, à l'exception du Stalder Rybalko.

Exemple :

- o Endo + 1/1 tour en prise cubitale = B + C
  - o Stalder + ½ tour en prise cubitale = B + B
- g) Éléments avec changement sauté et rotations longitudinales : le gymnaste doit exécuter les rotations pendant le changement sauté et ne reprendre la barre avec la seconde main qu'après que les tours soient complétés. La reprise peut se faire avec une main, puis avec la deuxième main à mesure que le tour se complète. Un élément de saut est considéré comme terminé au moment où les deux mains reprennent la barre.
  - h) Clarifications pour les grands tours avec saut et rotation (type Quast et Rybalko) :
    - o Quast :
      - Saut visible et rotation fluide, sans rotation sur le bras d'appui.
    - o Grand tour arrière avec saut 3/2 tour (à la prise cubitale = Rybalko) :
      - Condition préalable : les deux mains doivent être en prise mixte ou cubital en position finale.
      - Le saut doit être visible et fluide, sans rotation sur le bras d'appui.
      - Le grand tour arrière sauté avec 3/2 tour vers un grand tour à un bras (Rybalko vers un grand tour à un bras) a la même valeur et case que le Rybalko en prise palmaire ou mixte (élément I.51).
      - Un grand tour arrière sauté avec plus de 3/2 tour est interdit (pas plus de 2 tours).
      - Cette règle s'applique également à tous les éléments de type Stalder sauté avec 3/2 tour (en prise cubitale = Rybalko).
  - i) Les éléments Rybalko ou Piatti à partir d'un Stalder avec les jambes serrées ne sont pas autorisés.
  - j) Les éléments tournant en appui sur un bras doivent être considérés comme terminés au moment où le gymnaste reprend la barre avec la deuxième main.
  - k) Les éléments de type Piatti avec les pieds sur la barre ne sont pas autorisés.
4. Les éléments volants exécutés à partir de la prise cubitale et les sorties à partir de la prise cubitale ou de la suspension dorsale ont la même valeur que ceux effectués en prise régulière.
5. Répétitions spéciales :
- a) Un maximum de deux variations d'élan circulaire passant par l'ATR (type Adler) est autorisé. Dans ce cas, les éléments avec la valeur de difficulté la plus élevée seront comptés.
  - b) Éléments avec tours : un exercice ne peut inclure qu'une seule variante de prise du même élément. Dans ce cas, l'élément avec la valeur de difficulté la plus élevée sera compté, conformément aux règles de répétition spéciale des autres agrès.
- Quelques exemples :
- Rybalko en prise cubitale ou Rybalko en prise mixte ou Rybalko repris d'une main
- c) Seuls deux éléments volants de type Tkatchev & Piatti, Kovacs, Gienger, Jäger, Markelov ou Saltos avant au-dessus de la barre sont autorisés.
6. Le gymnaste peut effectuer un cinquième élément volant si au moins deux éléments volants sont enchaînés.
7. Les éléments de type Tkatchev ½ ou Yamawaki ½ sans rotation suffisante et se terminant à l'appui renversé (ou avec connexion directe à un élément volant) ne seront pas reconnus.
8. Pour qu'un tour cubital ou un tour russe soit reconnu directement après un tour Adler ou cubital, le tour en prise cubitale ou russe doit impérativement passer par-dessus la barre pour recevoir une valeur.
9. Un Zou Li Min exécuté avec une rotation insuffisante (moins de 90° dans la 1<sup>ère</sup> rotation) ne sera pas reconnu par le Jury D et recevra une déduction de -0,5 par le Jury E. Cet élément ne peut pas être

dévalué en grand tour avant avec un bras en prise palmaire (valeur B). Un grand tour avant à un bras avec 1/1 tour en prise cubitale et 1/1 tour en prise palmaire (Zou Li Min, Élément I.27) ne peut être combiné à aucun autre élément pour une augmentation de la valeur.

10. Pour l'élément Yamawaki, le corps doit être tendu et passer par une position verticale au-dessus de la barre pour qu'aucune déduction ne soit appliquée. Une position carpée excessive ou une mauvaise position verticale au-dessus de la barre entraînera des déductions, mais une fermeture du corps de plus de 45° sera reconnue comme une valeur B.
11. Les éléments volants reçoivent toujours une valeur si une phase de suspension distincte est montrée avant que le gymnaste ne chute.
12. Endo en prise cubitale (Élément III.99) : pour être reconnu, le gymnaste doit commencer en prise cubitale à l'ATR et repasser par-dessus la verticale de la barre en prise cubitale à la fin de l'élément.
13. Un tour cubital (Élément I.68) et un grand tour dorsal (grand tour russe, Élément I.69) nécessitent seulement de franchir la barre en prise cubitale pour recevoir leur valeur. Il n'y aucune exigence quant à la quantité de grand tour en prise cubitale requise pour que l'élément soit reconnu.

Exemples de séquences :

- Adler à 65° de l'ATR, élan sous la barre en prise cubitale puis au-dessus de la barre, élan sous la barre en prise cubitale et saut en prise palmaire = valeur pour Adler (et déduction de -0,5 pour l'angle) et valeur B accordée pour le grand tour en prise cubitale.
  - Adler à l'ATR, élan sous la barre en prise cubitale, puis au-dessus de la barre, puis Endo en prise cubitale, élan sous la barre en prise cubitale et saut en prise palmaire = valeur C pour Adler, valeur B pour le grand tour en prise cubitale, valeur C pour Endo en prise cubitale.
14. Les éléments volants avec ½ tour se terminant en prise cubitale mixte, suivis d'un établissement arrière à l'ATR, doivent avoir plus de 50% du tour complété lors de la reprise de la barre pour ne pas recevoir de déduction. Les déductions du Jury E pour petite, moyenne ou grosse faute doivent être appliquées pour toute rotation insuffisante lors de la reprise de la barre.
  15. Elans circulaire en avant avec engagement puis passage écarté des jambes à la suspension ou à l'appui. (Élément III.103) : Le gymnaste peut engager les jambes à n'importe quel angle, à partir d'un grand tour ou d'un élan avant.
  16. Concernant les attentes de réalisation pour la sortie du grand tour tchèque : un dégagement de la suspension dorsale suivie d'un Stalder est autorisé sans déduction pour déviation angulaire, mais ce dégagement ne reçoit aucune valeur.
  17. Éléments Endo, Stalder, Weiler et Adler : pour être reconnus, ces éléments doivent continuer par-dessus la barre dans la direction prévue.
  18. Concernant le Tkatchev tendu : l'élément doit être exécuté avec un corps tendu jusqu'à la reprise de la barre. Si le corps du gymnaste se ferme de plus de 45° au moment où les pieds passent au-dessus de la barre, il sera reconnu comme un Tkatchev carpé (valeur C). Si la fermeture du corps du gymnaste se produit après être passé au-dessus de la barre, il recevra la valeur D, mais sera sujet aux déductions d'exécution appropriées.
  19. Pour une liste détaillée des règlements régissant la non-reconnaissance des éléments et d'autres aspects de la note D, voir la section 7 et le résumé des déductions dans l'article 7.6.

## Article 15.3 Déductions spécifiques pour la Barre Fixe

### Jury E

Faute	Petite 0.10	Moyenne 0.30	Grossière 0.30
Jambes écartées ou autre faute de tenue lorsque le gymnaste saute ou est soulevé à la suspension.		◆	
Manque d'élan ou arrêt à l'appui renversé ou dans une autre position	◆	◆	
Manque d'amplitude lors des éléments de volants.	◆	◆	
Déviations par rapport au plan du mouvement.	≤15°	≥15°	
Abaissement en arrière		◆	
Éléments non réglementaires exécutés avec les pieds sur ou à partir de la barre.		◆	
Bras fléchis à la reprise après des éléments volants.	◆	◆	
Genoux fléchis pendant les actions de préparations des élans.	◆ Chaque fois	◆ Chaque fois	
Éléments ne continuant pas dans leur direction prévue.		◆ NR	
Tous les éléments volants avec salto par-dessus la barre sans un grand tour réalisé juste après.		◆	
Déviations angulaires de l'engagement depuis l'ATR pour les Endos, Stalders et Weilers.		◆	
Élans supplémentaires au début d'exercice.		◆	

## Annexe A

### Explications et interprétations supplémentaires

- Le texte dans les tableaux de difficulté prévaut sur les illustrations.**
- (Voir Art. 7.5.k) Cette règle est interprétée, en partie, comme suit :**
  - Les éléments avec rotations longitudinales aux six agrès ne seront pas reconnus s'ils sont exécutés avec une rotation excessive ou insuffisante de plus de 90° par rapport à l'exécution correcte de l'élément prévu.
  - Les éléments d'élan sur tous les agrès concernés ne seront pas reconnus s'ils présentent une déviation de plus de 45° par rapport à la position finale parfaite ou prescrite. Aux Barres Parallèles, par exemple, un demi-tour avant à l'appui tendu renversé doit être exécuté avec au moins 45° au-dessus de l'horizontale pour être reconnu par le jury D.
- (Voir Section 9.1.1) Une exécution correcte signifie en particulier que les éléments doivent être exécutés dans la position corporelle prévue. Les définitions suivantes s'appliquent :**

a) Dans une position tendue parfaite, la ligne imaginaire reliant les épaules aux chevilles, en passant par les hanches, est droite pour les éléments statiques, et droite ou légèrement courbée vers l'avant ou l'arrière pour les éléments dynamiques. Si une fermeture des hanches de plus de 45° se produit pendant l'exécution de l'élément, la position est considérée comme carpée.

b) Dans une position carpée parfaite, les jambes sont tendues et les hanches sont fermées d'au moins 90°. Les positions carpées de moins de 90° par rapport à la position tendue, qu'elles soient accompagnées ou non d'une flexion des genoux, sont considérées comme des fautes. Si le gymnaste fléchit les genoux de plus de 45° pendant l'exécution de l'élément, la position est considérée comme groupée.

c) Dans une position groupée parfaite, les hanches sont fortement fermées et les genoux, fléchis, sont ramenés sur la poitrine (avec une flexion minimale de 90° dans chaque cas). Les fermetures des hanches de moins de 90° par rapport à la position tendue, qu'elles soient accompagnées ou non d'une flexion des genoux de moins de 90°, sont considérées comme des fautes.

d) Une position tendue avec une flexion des genoux de 90° est considérée comme tendue, mais avec une faute grossière. Si cela se produit pendant un élément, celui-ci ne sera pas reconnu par le jury D.

e) Les positions écartées doivent présenter une ouverture des jambes à la nature esthétique et technique de l'élément.

f) Chacune des positions de salto - groupée, carpée, tendue, écartée – doit être exécutée de manière distincte et visible afin de ne laisser aucun doute sur l'intention.

g) Dans un appui renversé correct à tous les agrès, le corps doit être parfaitement aligné, sans aucune cambrure.

h) A tous les agrès concernés, les éléments de maintien doivent être exécutés, selon l'élément, avec les bras parfaitement à l'horizontale et/ou le corps parfaitement à l'horizontale et/ou les jambes parfaitement à l'horizontale.

i) Certains éléments dynamiques mal exécutés peuvent être confondus avec d'autres éléments. Quelques exemples typiques incluent :

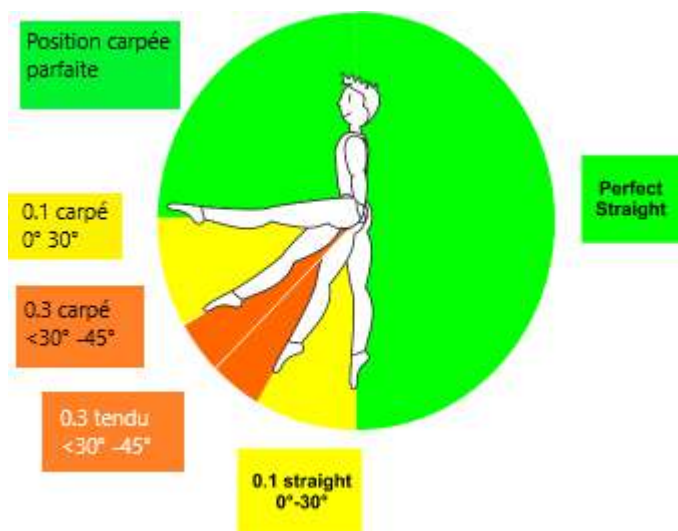
i. A tous les agrès : des éléments avec rotations longitudinales présentant une rotation insuffisante de plus de 90°.

ii. Au Cheval d'Arçons : les transports en appui transversal exécutés en position oblique de plus de 45°, ainsi que les transports en appui latéral. Dans tous ces cas, le gymnaste doit exécuter l'élément de manière à ne laisser aucun doute dans l'esprit des juges quant à l'élément qu'il souhaitait présenter. Si le gymnaste ne respecte pas cette exigence, le jury E applique une déduction pour faute grossière et le jury D ne reconnaît pas l'élément (ou, au saut de cheval, le jury D reconnaît l'élément et le groupe de valeur inférieure).

j) Des exceptions peuvent être faites si l'exécution technique correcte d'un élément nécessite une modification de ces définitions.

4. (Voir Section 9.1.4) Cet article, en lien avec l'Article 5.2.b, constitue une directive importante pour tous les juges. Il est essentiel de rappeler que tous les éléments doivent se terminer dans la position finale correcte. Le juge doit en tout temps utiliser ses connaissances en gymnastique et faire preuve de discernement. Les exemples suivants illustrent ces directives :

a) A la Barre Fixe, un élément tel que le Tkatchev peut être exécuté jusqu'à l'appui renversé, mais cela n'est pas encore une exigence raisonnable ni forcément souhaitable. En revanche, il est légitime d'exiger du gymnaste qu'il exécute cet élément avec une technique suffisamment précise pour lui permettre de se préparer à reprendre la barre, avec les bras tendus, et de poursuivre avec un grand élan sans rompre le rythme de l'exercice.



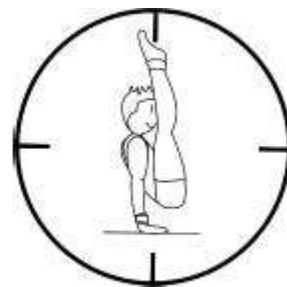
- b) Aux Anneaux, il est possible d'exécuter une dislocation à partir d'une suspension renversée pour atteindre l'ATR, mais cela constituerait une exception. La déduction pour ne pas avoir complété cet élément en ATR ne s'applique donc pas.
- c) Certains éléments ont un objectif ou un effet spécifique, et si cet objectif est atteint de manière visible et esthétique, ils peuvent être exemptés des exigences d'amplitude habituelles.
- d) Aux Barres Parallèles, il est possible d'exécuter un demi-tour arrière en passant par l'ATR, mais il s'agit d'un élément essentiellement différent (qui figure comme tel dans le tableau de difficulté) et il ne devrait pas être considéré comme la norme pour un demi-tour en appui.
- e) Il existe un petit nombre d'éléments (par exemple : appui renversé en force avec les bras fléchis ou tendus à plusieurs engins, planches avec différentes ouvertures des jambes au sol, équerres jambes à la verticale et équerre jambes à l'horizontales au-dessus de la tête à plusieurs agrès, appui facial horizontal et hirondelles aux Anneaux) où les positions intermédiaires rendent la reconnaissance de l'élément et l'évaluation de l'exécution difficiles. Le gymnaste doit présenter la position prévue et exécuter l'élément de manière à ne laisser aucun doute sur son intention. Les positions intermédiaires ou imprécises entraînent toujours une déduction pour faute d'exécution et peuvent conduire à la non-reconnaissance de l'élément par le jury D.



Position parfaite du Manna



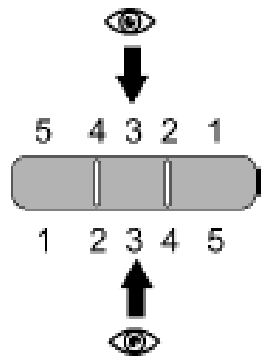
Déduction de 0.1



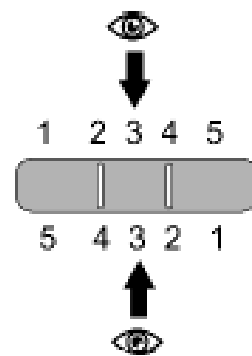
Position parfaite en V

## 5. Parties du Cheval d'Arçons

Pour aider à la définition des cercles et des transports en appui latéral ou transversal, les parties du cheval sont définies selon les schémas suivants.



sens contraire des aiguilles d'une montre



Sens des aiguilles d'une montre

Eléments en appui latéral



Eléments en appui transversal



# MEN'S ARTISTIC GYMNASTICS



## CODE OF POINTS 2025-2028

Approved by the FIG Executive Committee, on February 2024  
Date of publication: 3 July 2024

# Judging Support System

3D Sensing / AI x Gymnastics



**Fujitsu Limited**

<https://www.fujitsu.com/global/themes/data-driven/judging-support-system/>



**FUJITSU**



## ACKNOWLEDGEMENTS

President	Arturs MICKEVICS	LAT
1 <sup>st</sup> Vice-president	Jeff THOMSON	CAN
2 <sup>nd</sup> Vice-president	Andrew TOMBS	GBR
Member	Yoon Soo HAN	KOR
Member	Julio MARCOS FELIPE	ESP
Member	Dmitrii ANDREEV	RUS
Member	Butch ZUNICH	USA
Athletes' Representative	Aljaz PEGAN	SLO
Elaboration and layout	FIG Office	

## ABBREVIATIONS

MTC	- Men's Technical Committee
OG	- Olympic Games
WC	- World Championships
TR	- Technical Regulations
COP	- Code of Points
FX	- Floor Exercise
PH	- Pommel Horse
SR	- Rings
VT	- Vault
PB	- Parallel Bars
HB	- Horizontal Bar
DV	- Difficulty Value(s) A, B, C, D, E, F, G, H, etc...
CV	- Connection Value
EG	- Element Group
NR	- Non-recognition
ND	- Neutral deduction



ACKNOWLEDGEMENTS .....	3
ABBREVIATIONS .....	3

## **PART I - Regulations Governing Competition Participants** **6**

Section 1 - Purpose .....	6
Article 1 .....	6
Section 2 - Regulations governing Gymnasts .....	6
Article 2.1 Rights of Gymnasts .....	6
Article 2.2 Responsibilities of the Gymnast .....	7
Article 2.3 Duties of the Gymnast. ....	7
Articles 2.4 Penalties. ....	8
Article 2.5 Gymnasts' Oath .....	8
Section 3 - Regulations for coaches .....	9
Article 3.1 Rights of the Coaches .....	9
Article 3.2 Responsibilities of the Coaches to: .....	9
Article 3.3 Penalties - Behavior of the coach .....	9
Article 3.4 Inquiries .....	10
Article 3.5 Coaches' Oath .....	10
Section 4 - Regulations for the Technical Committee .....	10
Article 4.1 The President of the MTC. ....	10
Article 4.2 The MTC Members .....	11
Section 5 - Regulations and Structure of Judges' Panel.....	11
Article 5.1 Responsibilities .....	11
Article 5.2 Rights .....	11
Article 5.3 Composition of the Judges' Panel .....	12
Article 5.4 Function of the Judges' Panel. ....	12
Article 5.5 Functions of the Time Judges, Line Judges. ....	13
Article 5.5.2 Functions of the Secretaries. ....	13
Article 5.6 Seating Arrangements .....	13
Article 5.7 Judge's Oath (FIG TR 7.12) .....	13
Article 5.8 MAG Naming of New Elements .....	13

## **PART II - Evaluation of exercises** **14**

Section 6 - The Evaluation of Competition Exercises.....	14
Article 6.1 General Rules .....	14
Article 6.2 - Determination of the Final Score .....	14
Article 6.3 - Short exercise .....	14
Section 7 - Regulations Governing the D-score.....	15
Article 7.1 Difficulty Value (DV) .....	15
Article 7.2 Element Group and Dismount Requirements .....	15
Article 7.3 Connection Points .....	15
Article 7.4 Evaluation by the D-Jury .....	15
Article 7.5 Repetition .....	16
Article 7.6 D-Jury Evaluation .....	16
Section 8 - Regulations Governing E-score .....	17



Article 8.1 Description of Exercise Presentation	17
Article 8.2 Calculation of E-Jury deductions	17
Article 8.3 Instructions for the Gymnast	17
Section 9 - Technical Directives	17
Article 9.1 Evaluation by the E-Jury.	17
Article 9.2 Determination of Execution and Technical Errors.	18
Article 9.3 Expectations for Exercise Construction	20
Article 9.4 E-Jury deductions	21

## **PART III APPARATUS** **23**

Section 10 Floor Exercise	24
Article 10.1 Exercise description	25
Article 10.2 Content and Construction	25
Article 10.3 Specific Deductions for Floor Exercise.	27
Section 11 Pommel Horse	39
Article 11.1: Exercise description	40
Article 11.2: Content and Construction	40
Article 11.3 Specific Deductions for Pommel horse	46
Section 12 Rings	59
Article 12.1 Exercise description	60
Article 12.2 Content and Construction	60
Article 12.3 Specific Deductions for Rings	62
Section 13 Vault	80
Article 13.1 Description of a Vault	81
Article 13.2 Content and construction	81
Article 13.3 Table of Specific Errors and Deductions for Vault	83
Section 14 Parallel Bars	92
Article 14.1 Exercise Description	93
Article 14.2 Content and Construction	93
Article 14.3 Specific Deductions for Parallel Bars	95
Section 15 Horizontal Bar	114
Article 15.1 Exercise description	115
Article 15.2 Content and Construction	115
Article 15.3 Specific Deductions for Horizontal Bar	118

## **PART IV – Appendices** **136**

Appendix A	137
Additional Explanations & Interpretations	137



# REGULATIONS GOVERNING COMPETITION PARTICIPANTS

## Section 1 - Purpose

### Article 1

The primary purpose of the Code of Points is to:

1. Provide an objective means of evaluating gymnastics exercises at all levels of regional, national, and international competitions.
2. Standardize the judging of the four phases of FIG official competitions: Qualifications, Team Final, All-Around Final and Apparatus Finals.
3. Assure the identification of the best gymnast in any competition.
4. Guide coaches and gymnasts in the composition of competition exercises.
5. Provide information about the source of other technical information and regulations frequently needed at competitions by judges, coaches, and gymnasts.

## Section 2 - Regulations governing Gymnasts

### Article 2.1 Rights of Gymnasts

#### General

The gymnast is guaranteed the right to:

- a) Have their performance judged correctly, fairly, and in accordance with the stipulations of the Code of Points.
- b) Receive in writing the evaluation of the difficulty rating for a submitted new vault or element within a reasonable time prior to the start of the competition.
- c) Have their score publicly displayed immediately following his performance or in accordance with the specific regulations governing that competition.
- d) Repeat their entire exercise, if the exercise has been interrupted for reasons beyond his control or responsibility with permission of the Superior Jury.
- e) Briefly leave the competition hall for personal reasons and that such a request not be unreasonably denied with permission, based on the directives of the competition or from the Superior Jury President.  
NOTE: The competition may not be delayed through his absence.
- f) Receive through their delegation leader the correct result output, showing all his scores received in the competition.

#### Apparatus

The gymnast is guaranteed the right to:

- a) Have identical apparatus and mats in the training halls, warm up hall and on the competition podium that conforms to the specifications and norms for FIG official competitions.
- b) Use of mandatory additional 10 cm soft mats on top of the existing basic landing mats (20 cm) for Rings, Vault and Horizontal Bar.
- c) Be assisted to the hanging position by a coach or gymnast for the start of their exercise on Rings and Horizontal Bar.
- d) Have one spotter present at Rings and Horizontal Bar.
- e) Rest or recuperate in the allowable time following a fall from the apparatus.
- f) Speak with their coach during the allowable time available to him following a fall from the apparatus and between the first and second vaults.
- g) Request permission to raise the Horizontal Bar to accommodate their height.
- h) Repeat the entire exercise (Rings or Horizontal Bar only) without deduction at the end of the rotation with approval by the D-Jury, if the gymnast shows a significantly torn hand-guard (grip) causing a fall or exercise interruption.

## Warm-up

### In Qualifications, All-Around Final Team Final and Apparatus Finals.

- Each competing gymnast (including substitute of injured gymnast) is entitled to a 50 sec. touch warm-up period immediately prior to the competition on the podium on all apparatus in accordance with the Technical Regulations that govern that competition.

#### NOTES:

- In the Qualifications or Team Final, for preparation of any apparatus prior to an exercise (during the touch warm-up and competition), any FOP accredited person from the federation of the gymnasts may assist. In the All-Around or Apparatus Finals, a maximum of three people (the competing gymnast, coach, and 1 other FOP accredited person) may be on the podium to prepare the apparatus.
- The end of the warm-up period is identified by an audible signal. If a gymnast is mentally and physically prepared to vault or is still on the apparatus at that time, they may complete the element or sequence started. Following the warm-up period or during the “competition pause”, the apparatus may be prepared, but not used.
- Timing related to all exercises (start of exercise and exercise duration) will be done in 1 second increments.
- There will be a conspicuous signal from the D1 judge (at official FIG competitions, a green light) 30 seconds before their exercise is expected to begin.
- In Qualification and Team Final the entire warm-up time belongs to the team. The team must pay attention to the time elapsed so that the last gymnast receives a warm-up.
- In mixed-groups the warm-up time belongs personally to the gymnast. The order of warm up should be the same as the order of competition.

## Article 2.2 Responsibilities of the Gymnast

- a) To know the Code of Points and conduct himself accordingly.
- b) To submit, or have their coach submit, a written request at least 24 hours before podium training to the Superior Jury President to assess the difficulty of a new element.
- c) To submit, or have their coach submit, a written request at least 24 hours before podium training to the Superior Jury President to raise the Horizontal Bar; or to submit such requests in accordance with the Technical Regulations that govern that competition.

## Article 2.3 Duties of the Gymnast.

### General

- a) To present himself raising 1 or 2 arms and thereby acknowledge the D1 judge at the commencement of his exercise and to acknowledge the same judge at the conclusion of his exercise.
- b) To begin the exercise within 30 seconds of the green light or signal from D1 judge (*on all apparatus*).
- c) To remount within 30 seconds after a fall (the timing starts when the gymnast is on his feet after the fall). In this time the gymnast can recuperate, re-chalk, confer with his coach and remount. If a gymnast intentionally remains off of his feet, in order to avoid the 30 second from starting (resting, adjusting grips, receiving chalk from coach, delaying the competition without justification, etc.), then the following rule may be applied from Article 2.4.e: “Other undisciplined or abusive behavior - 0.3 from the Final Score by the D1 Judge”
- d) To leave the podium immediately after the conclusion of their exercise.
- e) To refrain from changing the height of any apparatus, unless permission has been granted.
- f) To refrain from speaking with active judges during the competition.
- g) To refrain from delaying the competition, remaining on the podium for too long, remounting the podium on completion of his exercise, and from otherwise abusing his rights or infringing on those of any other participant.
- h) To refrain from any other undisciplined or abusive behavior or infringing on those of any other participant (i.e. marking the floor carpet with magnesium, damaging any apparatus surface or parts during preparation for his exercise or removing springs from the spring board, spraying pommel horse or vault table with water or other substance. These violations will be treated as apparatus related violations, and will be deducted as large errors with 0.5 points).
- i) To notify the Superior Jury, if a necessity arises to leave the competition hall. The Competition may not be delayed through his absence.
- j) To leave the supplementary mats in position (for landing) during the entire exercise.
- k) To participate in the respective Award Ceremony dressed according to FIG Protocol.

### Competition Attire

- a) They must wear long gymnastics pants and socks on Pommel Horse, Rings, Parallel Bars and Horizontal Bar. Long gymnastics pants, socks and/or slippers that are black or the darker shades of blue, brown or green are not permitted.
- b) They have the option of wearing short pants with or without socks or long gymnastics pants with socks on Floor Exercise and Vault.
- c) The wearing of a gymnastics singlet on all apparatus is compulsory.
- d) They have the option of wearing of gymnastic footwear and / or socks.
- e) They must wear the bib number supplied by the organizing committee.
- f) They must wear a national identification or emblem on their singlet in accordance with the most recent FIG Rules Competition Clothing and Advertising.

- g) They must wear only those logos, advertising and sponsorship identifiers that are permitted in the most recent FIG Rules Competition Clothing and Advertising.
- h) The competition attire must be identical for members from the same federation in the Qualifications and Team Final Competitions. In the Qualifications individual gymnasts from the same federation (without a team) may wear different competition attires.
- i) Gymnast must refrain from wearing compression sleeves during competition. Handguards, body bandages, and wrist wraps are permitted; they must be securely fastened, in good repair and should not detract from the aesthetics of the performance. Skin-colored bandages are recommended.

## Articles 2.4 Penalties.

- a) The normal penalty for a violation of the rules and expectations presented in Article 2 and Article 3 are considered medium errors of 0.30 points for behavioral violations and large errors of 0.50 points for apparatus related violations.
- b) A few other possibilities for penalties also exist and these are outlined below.
- c) Unless otherwise indicated these penalties are always applied by the D1 judge to the Final Score for that exercise.
- d) In extreme cases, the gymnast or coach may be expelled from the competition hall in addition to suffering the specified penalty.
- e) Violations and the associated penalties are:

### Articles 2.4.1. Table of Violations and Penalties.

Violation	Penalty
<b>Behavior Related Violations</b>	
Any attire violations (Art. 2.3).	<b>-0.30</b> from the Final Score (once for a competition session) Applied by the Superior Jury President.
Non respect of the official warm up time.	<b>-0.30</b> from the Final Score by the D1 judge.
Not acknowledging the D1 judge before or after the exercise.	<b>-0.30</b> for each time from the Final Score by the D1 judge.
Exceeding 30 sec. before commencing exercise.	<b>-0.30</b> from the Final Score by the D1 judge.
Exceeding 60 sec. before commencing exercise.	Exercise is terminated.
Exceeding 30 sec. before continuing after a fall.	<b>-0.30</b> from the Final Score by the D1 judge.
Exceeding 60 sec. before continuing after a fall.	Exercise is terminated at the fall.
Remounting podium after the exercise.	<b>-0.30</b> from the Final Score by the D1 judge.
Other undisciplined or abusive behavior.	<b>-0.30</b> from the Final Score by the D1 judge.
<b>Apparatus Related Violations</b>	
Non-permitted presence of spotter.	<b>-0.50</b> from the Final Score by the D1 judge.
Incorrect use of magnesium and/or damaging apparatus, including spraying (excluded PB).	<b>-0.50</b> from the Final Score by the D1 judge.
Illegal use of supplementary mats or non-use where required.	<b>-0.50</b> from the Final Score by the D1 judge.
Coach moving supplementary mats during the exercise.	<b>-0.50</b> from the Final Score by the D1 judge.
Changing the height of the apparatus without permission.	<b>-0.50</b> from the Final Score by the D1 judge.
Re-arrangement or removal of springs from the springboard.	<b>-0.50</b> from the Final Score by the D1 judge.
<b>Other Individual Violations</b>	
Absent from the competition area without permission, failure to return and complete the competition.	Disqualification from remainder of competition (By Superior Jury).
Absent from Victory Ceremony.	Result and Final Score is annulled for team and individual purposes (By Superior Jury).
Performing without signal or green light.	Final Score = 0 points.
<b>Team Violations</b>	
Team gymnast(s) compete in wrong order on an apparatus.	<b>-1.00</b> from the Team's Total Score on the applicable apparatus (By the Superior Jury President).
Non respect of the official warm up time.	<b>-1.00</b> from the Team's Total Score each time (By the Superior Jury President).
Violations of attire regulations that apply to Team Competition.	<b>-1.00</b> from the Team's Total Score, once per competition (By the Superior Jury President).

## Article 2.5 Gymnasts' Oath

*"In the name of all gymnasts, I promise that we shall take part in this World Championships (or any other official FIG Event) respecting and abiding by the rules which govern them, committing ourselves to a sport without doping and without drugs, in the true spirit of sportsmanship, for the glory of sport and the honour of the gymnasts."*



## Section 3 - Regulations for coaches

### Article 3.1 Rights of the Coaches

The coach is guaranteed the right to:

- a) Assist the gymnast or team under his care in submitting written requests related to the raising of apparatus and the rating of a new vault or element.
- b) Assist the gymnast or team under their care on the podium during the warm up period on all apparatus.
- c) Help the gymnast or team prepare the apparatus for competition. Preparation of any apparatus may be performed by coaches for the upcoming rotation upon completion of the final exercise in the current rotation and publication of the last gymnast's score on that apparatus.
- d) Lift the gymnast to a hanging position on the Rings and Horizontal Bar.
- e) Be present on the podium after the green light is lit to remove the springboard on Parallel Bars.
- f) Be present at Rings and Horizontal Bar during the gymnast's exercise for reasons of safety.
- g) Assist or advise the gymnast during the thirty seconds after a fall on all apparatus and between the first and second vault.
- h) Have their gymnast's score publicly displayed immediately following their performance or in accordance with the specific regulations governing that competition.
- i) Be present at all apparatus to help in case of injuries or defects of the apparatus.
- j) Inquire to Superior Jury concerning the evaluation of the content of the exercise of the gymnast (see Art. 3.4).
- k) Request to Superior Jury a review of the Time and Line deductions.

### Article 3.2 Responsibilities of the Coaches to:

- a) Know the Code of Points and conduct themselves accordingly.
- b) Submit the competition order and other information required in accordance with the Code of Points and/or the FIG Technical Regulations that govern that competition.
- c) Refrain from changing the height of any apparatus or adding, rearranging or removing springs from the springboard.
- d) Refrain from delaying the competition, obstructing the view of the judges and from otherwise abusing or interfering with the rights of any other participant.
- e) Refrain from speaking to the gymnast or from assisting in any other way (give signals, shouts, cheers or similar) during his performance.
- f) Refrain from engaging in discussions with active judges and/or other persons outside of the field of play during the competition (exception: team doctor, delegation leader).
- g) Refrain from any other undisciplined or abusive behavior.
- h) Conduct themselves in a fair and sportsmanlike manner at all times during the competition and Award Ceremony.

**NOTE:** See Deductions for Violations and Unsportsmanlike Behavior.

Number of Coaches permitted in the field of play:	
Qualifications and Team Final Competition	
- Complete teams	1 or 2 coaches
- Nations with individuals	1 coach
All - Around Competition and Apparatus Finals Competition for	
- Each gymnast	1 coach

### Article 3.3 Penalties - Behavior of the coach

By the Superior Jury President	For FIG Official and Registered Competitions
<b>Behavior of Coach with no direct impact on the result/performance of the gymnast/team</b>	
Unsportsmanlike conduct (valid for all phases of the competition).	1st time, Yellow card for coach (warning).
	2nd time, Red card for coach and removal of coach from the competition.*
Other flagrant, undisciplined and abusive behavior (valid for all phases of the competition).	Immediate Red card for coach and removal of coach from the competition.*



### Behaviour of Coach with direct impact on the result/performance of the gymnast/team

Unsportsmanlike conduct, i.e. unexcused delay or interruption of competition, speaking to active judges during the competition except to D1 judge (inquiry only permitted), speaking directly to the gymnast, by giving signals, shouts (cheers) or similar during the exercise, etc.	1st time <b>-0.50</b> (from gymnast/team at event) and Yellow card for coach (warning) if coach speaks to active judges.
	1st time <b>-1.00</b> (from gymnast/team at event) and Yellow card for coach (warning) if coach speaks aggressively to active judges.
	2nd time – 1.00 (from gymnast/team at event), Red card for coach and removal of coach from the competition floor.*
Other flagrant, undisciplined and abusive behavior, i.e. incorrect presence of unauthorized persons in inner circle during competition, etc.	<b>-1.00</b> (from gymnast/team at event), immediate Red card for coach and removal of coach from the competition floor.*

**Note:** If one of the two coaches from a team is dismissed from the competition inner circle, it is possible to replace that coach with another coach **one time** during the entire competition.

1<sup>st</sup> offense = yellow card.

2<sup>nd</sup> offense = red card, at which time the coach is excluded from the rest of the competition phases.

\* if there is only one coach, then the coach would remain in the competition but would not be eligible for accreditation at the next World Championships, Olympic Games.

### Article 3.4 Inquiries

Please refer to FIG TR (FIG Technical Regulations).

### Article 3.5 Coaches' Oath

*"In the name of all Coaches and other members of the athlete's entourage, I promise that we shall commit ourselves to ensuring that the spirit of sportsmanship and ethics is fully adhered to and upheld in accordance with the fundamental principles of Olympism. We shall commit ourselves to educating the gymnasts to adhere to fair play and drug free sport and to respect all FIG Rules governing the World Championships."*

## Section 4 - Regulations for the Technical Committee

### Article 4.1 The President of the MTC.

The **President of the Men's Technical Committee** or his representative will serve as Superior Jury President. Their responsibilities and those of the Superior Jury include:

- a) The overall technical direction of the competition as outlined in the FIG Technical Regulations.
- b) To call and chair all judges' meetings and instruction sessions.
- c) To apply the stipulations of the Judges' Regulations applying to that competition.
- d) To deal with requests for evaluation of new elements, raising the Horizontal Bar, leaving the competition area, and other issues that may arise. Such decisions are normally made by the Men's Technical Committee.
- e) To make sure that the time schedule published in the Work plan is respected.
- f) To control the work of the Apparatus Supervisors and intervene if deemed necessary. Except in case of an inquiry, time or line revision, generally no change of score is allowed after the score has been flashed on the score board.
- g) To deal with inquiries as outlined herein.
- h) In cooperation with the members of the Superior Jury, to issue warnings to or replace any person acting in any judging capacity who is considered to be unsatisfactory or to have broken their oath.
- i) To conduct a video analysis (post competition) with the TC to determine errors in judgment and to submit the results of the Judges evaluation to the GEF (Gymnastics Ethics Foundation) Disciplinary Commission.
- j) To supervise the checking of the apparatus measurement specifications according to the FIG Apparatus Norms.
- k) In unusual or special circumstances may nominate a judge to the competition.
- l) To submit a report to the FIG Executive Committee, which must be sent to the FIG Secretary General as soon as possible, but no later than 30 days after the event, which contains the following:
  - General remarks about the competition including special occurrences and conclusions for the future.
  - Detailed analyses of the judges' performance including proposals for rewarding the best judges and sanctions against the judges who fail to meet expectations within 3 months.
  - Detailed list of all interventions (score changes before and after publication).
  - Technical analyses of the D-scores.





## Article 4.2 The MTC Members

During each phase of the competition, the members of the Men's Technical Committee or their representatives will serve as members of the Superior Jury and Apparatus Supervisors.

Their responsibilities include:

- a) To participate in the direction of the judges' meetings and instruction sessions and guide the judges to perform the correct work on their respective apparatus.
- b) To apply the Judges' Regulations control with fairness, consistency and completely in accordance with the currently valid regulations and criteria.
- c) To record the entire exercise content in symbol notation.
- d) To calculate the D and E Scores (control scores) for the purpose of evaluation of the D and E Juries.
- e) To control the total evaluation and the final score for each exercise.
- f) To check the apparatus used at training, warm-up and competition with the FIG Apparatus Norms.

## Section 5 - Regulations and Structure of Judges' Panel

### Article 5.1 Responsibilities

Every judge is fully and solely responsible for their own scores. All members of the Judges' Panel have the responsibility to:

- a) Have thorough knowledge of:
  - the FIG Technical Regulations,
  - the Code of Points,
  - the FIG Judges' Rules,
  - any other technical information necessary to carry out their duties during a competition.
- b) Have extensive knowledge in contemporary gymnastics and to understand the intent, purpose, interpretation, and application of each rule.
- c) Attend all scheduled instruction sessions and meetings of judges before the respective Competition (extraordinary exceptions, which were unavoidable, will be decided by the FIG MTC).
- d) Adhere to any special organisational or judging related instruction given by the governing authorities (i.e. Scoring system instructions).
- e) Participation in podium training is not mandatory for all judges unless indicated in the directives of the competition.
- f) Be thoroughly prepared for all apparatus
- g) Be capable of fulfilling the various necessary duties, which include:
  - Correctly completing any required score sheets.
  - Using any necessary computer equipment.
  - Facilitate the efficient running of the competition.
- h) Be well prepared, rested, vigilant, and punctually present at least one hour before the start of competition or according to the instructions from the Work plan.
- i) Wear the FIG prescribed competition uniform dark blue suit, white shirt with tie, except competitions, where the uniform is supplied by the Organizing Committee.

**During the competition** judges must:

- a) Behave at all times in a professional manner and exemplify non-partisan ethical behavior.
- b) Fulfill the functions outlined as specified in Article 5.4.
- c) Evaluate each exercise accurately, consistently, quickly, objectively and fairly.
- d) Maintain a record of their personal scores.
- e) Remain in own assigned seat (except with the consent of D1 judge) and refrain from having contact or discussions with gymnasts, coaches, delegation leaders or other judges.

Penalties for inappropriate evaluation and behavior by judges will be in accordance with the current version of the FIG Judges' Rules and/or the FIG TR that apply to that competition.

### Article 5.2 Rights

In case of an intervention by the Superior Jury, the Judge has the right to explain their score and to agree (or not) to a change. In case of disagreement the Judge may be overruled by the Superior Jury and shall be informed accordingly.

In case of arbitrary action taken against a judge, they have the right to file an appeal:

- a) To the Superior Jury, if the action was initiated by the Apparatus Supervisor or
- b) To the Jury of Appeal, if the action was initiated by the Superior Jury.



## Article 5.3 Composition of the Judges' Panel

### Article 5.3.1 The Judges' Panel

For the official FIG Competitions, World Championships and Olympic Games, the Judges' Panel will consist of a D-Jury and an E-Jury.

- The D Judges are drawn and appointed by the FIG Technical Committee in accordance with the most current FIG Technical Regulations
- E Judges and supplementary positions will be drawn under the authority of the TC in accordance with the current FIG Technical Regulations or Judges' Rules that govern that competition.

- The structure of the Judges' Panel for the various types of competitions should be as follows:

WCH and OG	Other Events
<u>9 Judges:</u> 2 D Judges 7 E Judges	Please refer to FIG General Judges' Rules

### Article 5.3.2 Line and Time judges:

- 2 line judges for Floor Exercise,
- 1 line judge for Vault,
- 1 time judge for Floor Exercise,

Modifications to the Judges' Panels are possible for other international competitions and for national and local competitions.

## Article 5.4 Function of the Judges' Panel.

### Article 5.4.1 Functions of the D-Jury.

- a) D Judges record the entire exercise content in symbol notation, evaluate independently, without bias and then jointly determine the D-score content. Discussion is permitted.
- b) The D-Jury enters the D-score into the computer.
- c) The D-score content includes:
  - The value of elements (difficulty value) according to the table of elements.
  - The connection value, based on special rules for each apparatus.
  - The number and the value of Element Group Requirements executed.

#### Function of The D1 judge:

- a) To serve as liaison between the Judges' Panel and the Apparatus Supervisor. The Apparatus Supervisor will then consult when necessary with the Superior Jury.
- b) To coordinate the work of the Time Judges, Line Judges and Secretaries.
- c) To ensure the efficient running of the apparatus including the control of warm up time.
- d) To display the green light or other conspicuous signal to notify the gymnasts they must begin their exercise within thirty seconds.
- e) To ensure that neutral deductions for time, line, behavior faults are taken from the Final Score before being released.
- f) To ensure the correct penalties for a short exercise are applied.
- g) To ensure the following deductions are applied for:
  - Failure to present before and after the exercise.
  - Performance of an invalid "0" vault.
  - Assistance during the: Vault, Exercise and Dismounts.

#### Function of the D-Jury after the Competition:

Will submit a written competition report, as directed by the TC President with the following information:

- Forms listing violations, ambiguities and questionable decisions with the number and name of the gymnast.
- The content of all exercises to the President of the Men's Technical Committee and the Apparatus Supervisor in the Superior Jury in one of the official FIG languages within 2 weeks of the competition.

#### **Article 5.4.2 Functions of the E-Jury**

- a) They must observe the exercises attentively, evaluate the faults and apply the corresponding deductions correctly, independently and without consulting the other judges.
- b) They must record the deductions for:
  - General Faults.
  - Technical compositional errors.
  - Positional Errors.
- c) They must complete the score slip with a legible signature or enter their deductions into the computer.
- d) They must be able to provide a personal written record of their evaluation of all exercises.

### **Article 5.5 Functions of the Time Judges, Line Judges.**

#### **Article 5.5.1 The Time and Line Judges**

The Time and Line Judges are drawn from among the Brevet judges to serve as:

##### **Line judges to:**

- Determine on Floor and VT stepping outside of the border marking and to acknowledge the fault by raising a red flag.
- Inform the D1 judge of any violation and deduction and sign and submit the appropriate written record.
- On Vault control the number of vaults executed during warm up.

##### **Time judges are required to:**

- Time the duration of the exercise (FX).
- On FX give an audible signal to the gymnast at completion of 60 and 70 seconds.
- Inform the D1 judge of any violation and deduction and sign and submit the appropriate written record.
- For time violations where there is no computer input, the time judge must record the exact amount of time over the time limit.

#### **Article 5.5.2 Functions of the Secretaries.**

The Secretaries need to have COP and computer knowledge. They are usually appointed by the Organizing Committee. Under the supervision of the D1 judge, they are responsible for the accuracy of all entries into the computers:

- Adherence to the correct order of the teams and gymnasts.
- Operating the green and red lights.
- Correct releasing of the Final Score.
- Time the duration of the fall period.
- Press the start button to show the green light is lit and show gymnast the exercise can commence.

#### **Article 5.6 Seating Arrangements**

The judges will be seated at a location and distance from the apparatus which permits an unobstructed view of the total performance and which permits them to fulfill all of their evaluation duties.

- D Judges must be in line with the centre of the apparatus.
- The Time Judge sits by the Judges' Panel (either side).
- The line judges at FX must sit at opposite corners and observe the 2 lines closest to them.
- The line judge at Vault must sit at the far end of the landing area.
- The placement of the E-Jury will be clockwise around the apparatus beginning from the left of the D-Jury, or judges are placed in a straight line the D2, E1, E2 and E3 will be seated to the left of the D1 in that order and Secretary, E7, E6, E5 and E4 will sit to the right in that order

Variations in the seating arrangement are possible depending on the conditions available in the competition hall.

#### **Article 5.7 Judge's Oath (FIG TR 7.12)**

At the World Championships, and other important international events, juries and judges pledge to respect the terms of the Judges' Oath:

*"In the name of all the judges and officials, I promise that we shall officiate in these World Championships (or any other official FIG Event) with complete impartiality, respecting and abiding by the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship."*

#### **Article 5.8 MAG Naming of New Elements**

- Performed internationally for the first time at an official FIG Group 1, 2 or 3 competition (with or without an official FIG TD present)
- C value or higher and performed for value without a fall.
- Difficulty value and name will only be confirmed following a TC analysis of the performance
- If more than one gymnast at the same competition performs the same new element, the element will be named after all gymnasts.
- The Federation of the gymnast has the responsibility to submit a video of the proposed new element to the FIG TC President as soon as possible after the competition. In addition, the competition TD must submit the official video, original video and drawing submitted by the coach (if available), and all details about the provisional evaluation given at the competition, to the FIG TC President as soon as possible.



## Section 6 - The Evaluation of Competition Exercises

### Article 6.1 General Rules

- Two separate scores, "D" and "E", will be calculated on all apparatus.
  - The D-Jury determine the D-score, the content of an exercise, and the E-Jury the E-score, i.e. the exercise presentation related to compositional requirements, technique and body position.
  - D-score content will include by addition :
    - The additional difficulty value of 8 elements, the best 7, but maximum 4 elements for the same Element Group, inside the best counting plus the value of the dismount. If the judge needs to choose the counting 7 elements from elements which have the same value but belong to different Element Groups, he must determine them to the benefit of the gymnast.

Example 1:

I	I	II	III	III	III	III	II	II	IV
A	B	B	B	B	B	C	E	C	D
	<b>B</b>		<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>D</b>

Example 2 : Floor

II	II	I	I	IV	II	III	II	IV	III
A	D	B	D	B	D	D	D	D	D
		<b>D</b>	<b>B</b>	<b>D</b>		<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>	<b>D</b>

*In bold letters counting element*

- The connections value, based on special rules on different apparatus.
- Element Group Requirements Value, performed among the 8 counting elements.
- E-score, will start from 10 points and will evaluate by deductions applied in tenths of a point:
  - The total deductions for aesthetic and execution errors.
  - The total deductions for technical and compositional errors.
  - The highest and the lowest sums of total deductions applied in tenths of a point for execution, aesthetic, technical and compositional errors are eliminated. The average remaining sums is subtracted from the 10 points in order to determine the Final E-Score.

The E-score is calculated as follows:

7 E-score deductions: average the middle 3

5 E-score deductions: average the middle 3

4 E-score deductions: average the middle 2

3 E-score deductions: average the 3

2 E-score deductions: average the 2

### Article 6.2 - Determination of the Final Score

- The Final Score of an exercise will be established by the addition of the D-Score and Final E-scores.
- The rules governing the evaluation of the exercises and the determination of the Final Score are identical for all sessions of optional competition (Qualifications, Team Final, All-Around Final, Apparatus Finals) except for Vault, where special rules in Qualifications and in Apparatus Finals apply (see Section 13).
- The All-Around Score is the sum of the Final Scores obtained on the six exercises.
- The Team's Total Score is calculated in accordance with the current FIG Technical Regulations that govern that competition.
- Qualification for, and participation in, the Team Final, the All-Around Final, and the Apparatus Finals will occur in accordance with the current FIG Technical Regulations that govern that competition.
- The Final Score is normally calculated by the competition scoring personnel, but must be confirmed by the Apparatus Supervisor before it is displayed.
- At official FIG competitions, the single D-score from the D-Jury and the Final E-score will be displayed. Each individual E-score of the E-Jury will appear on the main results form. At all other competitions, the D-score, E-score and the Final Score must be displayed.

Number of elements	Neutral Deduction (ND)
8	0
7	0
6	0
5	3.0
4	4.0
3	5.0
2	6.0
1	7.0
0	10.0

### Article 6.3 - Short exercise

For exercise presentation, the gymnast may earn a maximum E-Score of 10.00 points.

The D-Jury will take the appropriate neutral deduction (ND) for a short exercise from the Final Score.

## Section 7 - Regulations Governing the D-score

### Article 7.1 Difficulty Value (DV)

1. On Floor Exercise, Pommel Horse, Rings, Parallel Bars, and Horizontal Bar, the following difficulty values will count in all competitions:

Difficulty	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Value	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00

2. To the extent possible, only single elements are included in the Difficulty Tables. Each element is given a unique difficulty value and a unique Code Identification Number.
3. Elements that are not listed in the Difficulty Tables must be submitted for a difficulty rating to the Superior Jury President 24 hours in advance of podium training at official FIG Competitions. Provisional difficulty ratings may be given by Technical Authorities at other international, national, and local competitions.
4. An element (or element with the same Code Identification Number) may be repeated but such repeated element may not contribute towards the D-score. See additional regulations restricting repetition for Pommel Horse and Rings in Section 11 and 12.
5. Elements that no longer appear in the Code are considered elements without difficulty value.

### Article 7.2 Element Group and Dismount Requirements

1. With this evaluation category, the judge evaluates those required movement patterns which, in addition to the gymnast's personal inclinations and technical abilities, are intended to enhance the variety of movement in the construction of an exercise.
2. Each apparatus, except for Floor Exercise has three Element Groups designated as I, II, III, and a Dismount Group designated as IV. Floor Exercise has four Element Groups.
3. In his exercise, the gymnast must include at least one element from each of the three Element Groups, and four for Floor Exercise.
4. An element may meet the Element Group requirement only for the Element Group under which it is located in the Difficulty Tables.
5. Each Element Group requirement fulfilled by D or higher element (inside the 7 (8 on Floor) counting elements) is awarded with 0.5 points by the D-Jury.
6. Each Element Group requirement fulfilled by A, B, C, is awarded with 0.3 points by the D-Jury (except EG I for All Apparatus where any element awarded with 0.5 points)
7. Every exercise must end with a dismount listed under the Dismount Element Group and land on the feet first. (see Section 10 and 13 for specific regulations for Floor Exercise and Vault).
8. Regarding Dismount element group requirements, the following rule will be applied:
  - Dismount element group value equals the Difficulty value of the dismount. (e.g. F dismount gets 0.6 for Difficulty Value and 0.6 as Element group value)
9. Stick landing after the dismount, min C (also Vaults with saltos) will be awarded with 0.1 bonus by the D-Jury, except the Pommel Horse

### Article 7.3 Connection Points

1. This evaluation factor provides the D-Jury with the possibility of rewarding special connections. These connection points serve to differentiate the exercises which contain special connections between elements, as described on each apparatus.
2. Connection Points may be awarded only for directly connected recognized high value elements performed without a fall.

### Article 7.4 Evaluation by the D-Jury

1. The D-Jury is responsible for evaluating the content of the exercise and determining the correct D-score on each apparatus as defined in Sections 10 to 15. Except in the circumstances defined in Article 7.4 the D-Jury is obligated to recognize and credit each element that is correctly performed.
2. The gymnast is expected to include in his exercise only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery. Very poorly performed elements will not be recognized by the D-Jury and will be deducted by the E-Jury.
3. Each element is defined to the perfect end position or as being performed with perfection.
4. An element that is not recognized by the D-Jury will receive no value.
5. An element will not be recognized by the D-Jury if it deviates significantly from the prescribed execution. An element will not be recognized or credited for reasons including, but not necessarily restricted to, the following:
  - a) If, on Floor Exercise, the element is performed beginning outside of the floor area (see Section 10 Art. 10.2.1.3a).
  - b) If, on Vault, the gymnast performs an invalid Vault as defined in Section 13.
  - c) If on Horizontal Bar, an element is performed with or from feet on the bar (see Section 15).
  - d) If a hold or strength element with straddled legs not listed in the difficulty tables is performed on any apparatus.
  - e) If the element is so altered in performance that it can no longer lay any claim to its identification number or value (see



also Appendix A.3.i), for example:

- i. A strength element performed almost entirely with swing or vice versa.
  - ii. A straight position element performed with a distinct tuck or pike or vice versa. In such cases an element is normally given the value of the element as performed.
  - iii. A strength element normally performed with legs together is performed with legs straddled.
  - iv. A strength hold element performed with significantly bent arms.
  - v. An element in or to handstand on Rings that is controlled with the legs or feet against the cables.
- f) If the element has been completed with the assistance of a spotter.
  - g) If the gymnast falls on or from the apparatus during an element, or alters, or interrupts it in some other manner.
  - h) If the gymnast falls on or from the apparatus during an element without having reached an end position that permits continuation with at least a swing.
  - i) If a strength hold element or a simple hold element is not held.
  - j) If a press or pull out comes from a strength hold element which has not been recognized or credited for any reason.
  - k) If a twisting element on most apparatus is performed with an over or under rotation of  $> 90^\circ$  or if a swinging element is performed with a deviation from the perfect end position of  $> 45^\circ$  (see also Appendix A.3.i). In some circumstances, an under rotation of  $> 90^\circ$  may result in the recognition of a lower value for the vault/element by the D-Jury.
  - l) If, on Pommel Horse, elements in cross support or in side support deviate from the correct support orientation by  $45^\circ$  for the greater portion of the element.
  - m) If strength hold positions or simple hold positions on any apparatus deviate from the correct horizontal body, arm, or leg position by  $45^\circ$
6. In all cases, the D-Jury is to make decisions based on gymnastics sense and to decide in the interests of the sport of gymnastics.
7. Elements performed so poorly that they are not recognized by the D-Jury will normally be severely deducted by the E-Jury as well.
8. The elements with the highest difficulty values will be counted first in cases of Special Repetition.

## Article 7.5 Repetition

1. An exercise may not be repeated unless the gymnast has to interrupt his exercise for reasons outside of his control.
2. If the gymnast falls on or from the apparatus, he may choose to continue with his exercise from the fall or to repeat the missed element for credit and continue from there. (See Article 9.2.5).
3. No element (same Code Identification Number) may be repeated for difficulty credit or for Connection Points. This applies also to elements repeated in connections (exceptions: certain Pommel Horse elements and circles that increase in value if performed twice in special combinations, and Rings - see Section 11 and 12).
4. If the difficulty of an element is not recognized for any reason, then that element can also not meet an Element Group Requirement.

## Article 7.6 D-Jury Evaluation

Gymnast's Actions	D-Jury evaluation
Errors leading to non-recognition (see Article 7.4 and 9.4)	Non-recognition of the Difficulty
Assistance by spotter in completion of element	Non-recognition of the Difficulty
Not holding	Non-recognition of the Difficulty
Repeated element	Permitted but given no value
Pushing with feet for dismount or other non-legitimate dismount	Non-recognition of the element and dismount element group requirement
Other prohibited elements	No recognition of the element



## Section 8 - Regulations Governing E-score

### Article 8.1 Description of Exercise Presentation

1. The Exercise Presentation consists of only those factors that constitute the essence of a contemporary gymnastics performance and the absence of which results in deductions by the E-Jury. These factors are:
  - a) The technical, compositional (general expectations for exercise construction) aesthetic and execution.
2. The Exercise Presentation has a maximum value of 10.0 points.

### Article 8.2 Calculation of E-Jury deductions

1. The judges of the E-Jury, will judge an exercise and determine the deductions independently and do so within 20 seconds of the completion of the exercise.
2. Each performance is evaluated with reference to expectations of perfect performance. All deviations from this expectation are deducted.
  - a) Deductions for errors in aesthetic and execution, technique and composition are summed to a maximum of 10.0 points for Exercise Presentation.

### Article 8.3 Instructions for the Gymnast

1. The gymnast must include in his exercise only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery. The responsibility for his safety rests entirely with him. The E-Jury is required to deduct very rigorously for any aesthetic, execution, composition and technical errors.
2. The gymnast must never attempt to increase the difficulty or the D-score at the expense of aesthetic and technical execution.
3. All mounts must commence from the basic stand position, from a short run (only Parallel Bars and Horizontal Bar), or from a still hang. Pre-elements or intermediate elements may not precede the mount. This rule does not apply to Vault where the specific rules stated for that apparatus apply.
4. Dismounts from all apparatus, as well as the conclusion on Floor Exercise and Vault, must end in a standing position with the legs together. With the exception of Floor Exercise, pushing from the apparatus with the feet in order to execute the dismount is not permitted.

## Section 9 - Technical Directives

### Article 9.1 Evaluation by the E-Jury.

1. The E-Jury is responsible for evaluating all of the aesthetic, execution and technical performance aspects of an exercise as well as its compliance with the composition (exercise construction expectations) for that apparatus. In each case the E-Jury is to demand that elements be performed with perfection and to perfect end positions (see also Appendix A.2).
2. The E-Jury is not to concern at all with the difficulty of an exercise. The judge is obligated to deduct equally severely for any error of the same magnitude regardless of the difficulty of the element or the connection.
3. Judges of the E-Jury (and the D-Jury) must remain up-to-date with contemporary gymnastics, must know at all times what the most contemporary performance expectation for an element should be, and must know how standards are changing as the sport evolves. In this context they must also know what is possible, what is reasonable to expect, what is an exception, and what is a special effect (see also Appendix A.4).
4. The E-Jury must understand to refrain from deducting when some elements, which otherwise have no errors, are performed for a special effect or a special purpose. For example:

On Horizontal Bar, a giant swing is often modified in preparation for release elements and dismounts. These should not be deducted for not passing through a handstand unless they are unnecessary or so extreme as to violate aesthetic, execution and technical expectations.
5. If for any reason a judge of the E-Jury cannot reach a decision, the judge must give the benefit of the doubt to the gymnast.
6. The E-Jury is obligated to deduct twice for two distinctly different errors in an element, i.e. if the element has both a technical and an aesthetic execution error. For example a Stützkehre on Parallel Bars may receive both deductions for angular deviation and for bent knees.



## Article 9.2 Determination of Execution and Technical Errors.

- Each element is defined to the perfect end position or as being performed with perfection. (Refer to *APPENDICES*).
- All deviations from correct performance are considered execution or technical errors and must be evaluated accordingly by the judges. The amount of the deduction for small, medium, or large errors is determined by the degree of deviation from the correct performance. The same deduction is applied each time for the same severity of bending, whether it be the arms, legs, or the body.
- The following deductions will apply for each and every discernible aesthetic or technical deviation from the expected perfect performance. These deductions must be taken regardless of the difficulty of the element or exercise.

Small Error	0.1
Medium Error	0.3
Large Error	0.5
Fall	1.0

### a) Small errors: (deduction = 0.1)

- Any minor or slight deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
- Any minor adjustments to hand, foot, or body position.
- Any other minor violations against aesthetic and technical performance expectations.

### b) Medium errors: (deduction = 0.3)

- Any distinct or significant deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
- Any distinct or significant adjustments to hand, foot, or body position.
- Any other distinct or significant violation against aesthetic and technical performance expectations.

### c) Large errors: (deduction = 0.5)

- Any major or severe deviation from the perfect end position and from perfect technical execution.
- Any major or severe adjustments to hand, foot, or body position.
- Any full intermediate swing.
- Any other major or severe violations against aesthetic and technical performance expectations.

### Falls and spotter assistance: (deduction = 1.0 p.)

- Any fall on or from the apparatus during an element without having reached an end position that permits continuation with at least a swing (i.e. a distinct hang phase on Horizontal Bar or a distinct support phase on Pommel Horse after the element in question) or that otherwise fails to display a momentary control of the element during landing or regrasp.
- 1.00** is the maximum deduction for an element with a fall, and including all steps, touches, or support on the floor or mat leading up to the fall. Other execution deductions incurred for the element (height, landing extension, insufficient twist) still apply.
- Any assistance by a spotter that contributes to the completion of an element.

- On all apparatus at the end of the exercise, if a gymnast does not perform a dismount, but lands intentionally on the feet, no deduction for a fall will be considered.
- After a fall on or from the apparatus, the exercise may be continued within 30 seconds and the gymnast may use a necessary number of elements or movements to return to his starting position but all of these elements and movements must be performed with perfect execution. He is permitted to repeat the missed element for credit, except if the fall occurred during a dismount (except Pommel Horse) or a Vault.
- Execution errors such as bent knees, bent arms, bad posture or body position, poor rhythm, poor amplitude, etc. are listed in Articles 9.2 and 9.3 and are always deducted according to the degree of error or deviation from what is considered perfect performance.
- Execution errors such as bending the arms, legs or body are categorized as follows:

Small error	Medium error	Large error
Slight bending	Strong bending	Extreme bending

For better differentiation apply the following angular deviation principles:

Mistake	Angular deviation	Deduction
Slight bending	>0° - 45°	<b>-0.10</b>
Strong bending	>45° - 90°	<b>-0.30</b>
Extreme bending	>90°	<b>-0.50</b> + NR

The only exceptions:

- Parallel Bars, bending of the legs before horizontal during the swing action of a Moy or any giant swing element AND after Bhavsar type of elements.
  - Horizontal Bar, bending of the legs during swing action AND bending of the arms during the regrasp after flight elements
- The Code of Points gives specific deductions for these exceptions.





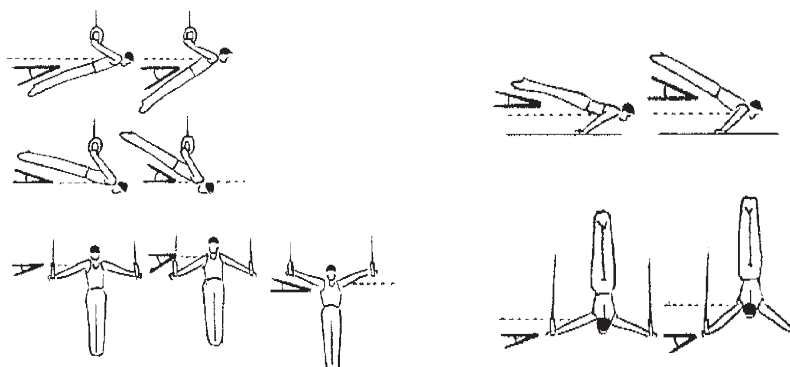
8. During hold positions and strength presses, the arms (and where relevant the body) must be straight throughout the execution of the element. If the arms and/or body bend at any point the deduction is:

Mistake	Angular deviation	Deduction
Small	0° - 15°	-0.10
Medium	>15° - 30°	-0.30
Large	>30° - 45°	-0.50
Large	>45°	-0.50 + NR

9. For strength hold or simple hold positions on any apparatus, angular deviations from the perfect hold position define the magnitude of the technical error and the corresponding technical deduction:

Examples:

Small error	Medium error	Large error
>5°-20°	>20° - 45°	> 45° NR



10. A press from a static strength element that did not have its difficulty recognized for any reason will also not have its difficulty recognized. The subsequent strength part may be recognised if technical requirements have been fulfilled.

11. If the preceding strength hold element has received a deduction for incorrect position, then the same deduction up to a maximum of 0.30 points applies again to a press from that strength hold element if it is determined that the press has been simplified thereby. This interpretation is intended only for circumstances where a high position or a technically poor hold makes the subsequent press easier (i.e. not for presses from faulty L sits, false grips, or for time of hold positions). This deduction only applies to a high angle deduction being applied to both elements connected by strength.

12. Technical deductions for angular deviation from the perfect end position can also apply to swinging skills. In most cases the perfect end position is defined as a perfect handstand, or during Pommel Horse circles, as a perfect cross support or perfect side support position. For swinging elements the following applies:

- On Floor Exercise, Pommel Horse, Rings, Parallel Bars and Horizontal Bar, swing elements are often expected to be performed through rather than to an exact handstand otherwise the rhythm of an exercise might be interrupted. For that reason a small angular deviation of up to 15° from an exact handstand is permitted up to the conclusion of the element. A small deduction is taken if the deviation from the handstand is from >15° to 30°.
- On Pommel Horse, circles and most elements must be performed in, from, or to within 15° of a perfect cross or side support position. The appropriate angular deviation deduction is taken each time the error occurs during an exercise. This means that the E-Jury would deduct for each skewed element, whereas the D-Jury would not recognize the element if it deviates from the correct support orientation more than 45° for the greater portion of the element.

13. During swing elements which pass through or end in handstand (see additional rule Art. 15.2 for Horizontal Bar), deviations from the correct position will be penalized as follows:

- up to 15° No deduction.
- >15° to 30° Small error.
- >30° to 45° Medium error.
- > 45° Large error and non-recognition (D-Jury).

Note: Deviations in end positions for swinging elements >45° (or for twisting elements, of >90°) will receive a large deduction from the E-Jury and will not be recognized by the D-Jury. However, in some cases, it may be possible for an element with incomplete twist to be recognized as a lower value element in accordance with the amount of twist correctly completed

14. On Rings, during swings to a hold position or strength presses, the shoulders and/or body may not rise above the perfect hold position. If the shoulders and/or body rise above the perfect hold position, the deduction is:

- >5° - 20° Small error.
- >20° to 45° Medium error.
- >45° Large error and non-recognition (D-Jury)

15. All hold elements must be held for a minimum of 2 seconds measured from the moment that a complete stop position has been reached. Elements that are not held will receive large deduction and will not be recognized by the D-Jury.

- 2 seconds no deduction.
- Less than 2 seconds medium error.
- No stop large error and non-recognition.

16. Deductions for poor landings are listed in Article 9.4. A correct landing is a prepared landing, not one which happens by luck to end in a standing position. An element should be performed with such excellent technique that the gymnast has fully completed it and has had time to reduce rotation and/or extend the body prior to landing.

17. Landings & Dismounts on the Feet without Deduction.

For safety reasons a gymnast may land or dismount with their feet apart (enough to properly join their heels together) upon landing from any salto. This distance can also be defined as 10cm. If the feet are more than 10cm apart there will be a 0.1 or 0.3 deduction taken, even if the heels are brought together after the initial. The gymnast must complete the landing by bringing his heels together without lifting and moving the front of his feet. This is done by raising the heels off the mat and joining them together without lifting the front of the feet. The arms must also be in complete control with no unnecessary swings.

Action (Without steps, hops, or arm swings)	Result
Landing with feet slightly apart (up to 10 cm) and gymnast lifts heels and joins both heels together without lifting and moving the front of his feet	No deduction
Landing with feet slightly apart (up to 10 cm) or less than shoulder width apart and gymnast picks up a foot moving both feet together, OR does not join both feet together by lifting only the heels	<b>-0.10</b> deduction for landing with feet apart
Landing with feet more than shoulder width apart, AND gymnast picks up one foot moving both feet together, OR does not join both feet together	<b>-0.30</b> deduction for landing with feet apart

Note:

- All other execution deductions (those while in the flight phase of a salto or for lack of extension before landing) must always be considered in addition to the landing requirements noted above.

18. During landings a small step is defined as a maximum of 'one foot' distance between the feet or distance of the hop. Any greater distance than this would be a large step or hop and attract a medium deduction.

19. A low landing is defined as the hips below the knees, which should be deducted 0.5 for technical error.

20. Additional technical deductions are listed in Article 9.4 and specifically for each apparatus in the appropriate Chapter.

## Article 9.3 Expectations for Exercise Construction

1. The expectations for exercise construction are those aspects of an exercise that define the essence of our expectations and understanding of a gymnastics performance on each apparatus; such things as using the full floor area; swinging without stops; no repetition; etc. These are specifically defined for each apparatus in the appropriate chapter.

2. Exercise construction errors include, but are not restricted to, the following:

a) Large separation of legs (medium error = **-0.30** p. E-Jury):

i. The gymnast may not perform elements with a separation of legs that serves no useful purpose or that detracts from the aesthetics of a performance. For example, on Parallel Bars a Stützkehre or a pirouette may not be performed with legs apart; on Horizontal Bar and Rings, elements may not be performed with a back-forward separation of the legs; on Rings, crosses, swallows, and handstands may not be performed with a separation of the legs; etc. Most elements permitted or required to be performed with separated legs are listed in the Difficulty Tables.



- b) Repetition of elements
- i. Repeating of elements is permitted, but they cannot receive credit for difficulty or connection points. However, they are evaluated normally by the E-Jury.
- c) Layaways, empty and intermediate swings (medium or large error = **-0.30** or **-0.50** by the E-Jury):
- i. An empty swing is a swing at the end of which no element is performed or no new support or hang position or grip is achieved (medium error by the E-Jury).
  - ii. An intermediate swing is two successive empty swings (large error by the E-Jury).
  - iii. Layaways are back swings in support or in upper arm support that simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang or support position (also if accompanied by a grip change) (medium error by the E-Jury).
- d) Lowering of Legs during any element to handstand or hold parts. The table below shows the deductions to be taken for lowering of the legs:

Action		Angle Deviation from original position
E-Jury	D-Jury	
- 0.1	-	0°-15°
- 0.3	-	>15°-30°
- 0.5	-	>30°-45°
- 0.5	- non-recognition	>45° NR

### Article 9.4 E-Jury deductions







These deductions are to be applied on all apparatus and Floor Exercise by the E-Jury when the corresponding error is made. See Sections 10 to 15 for additional errors and deductions specific to each apparatus.

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
<b>Deductions for aesthetic and execution errors</b>			
Non-distinct positions (tuck, pike, straight).	●	●	
Adjust or correct hand or grip position each time.	●		
Walking in handstand or hopping (each step or hop).	●		
Touching apparatus or floor with legs or feet.	●		
Hitting apparatus or floor.			●
Gymnast touched but not assisted by spotter during an exercise.		●	
Interruption of exercise without fall.			●
Bent arms, bent legs or legs apart.	●	●	●
Poor posture or body position or postural corrections in end positions.	●	●	
Saltos with knees or legs apart.	≤ shoulder width	> shoulder width	
Legs apart on landing.	≤ shoulder width	> shoulder width	
Unsteadiness, minor adjustment of feet, or excessive arm swings on landing.	●		
Loss of balance during any landing with no fall or hand support. (Maximum -1.0 total for steps and hops).	Slight imbalance, small step or small hop, 0.1 per step	Large step or large hop or touching the mat with 1 or 2 hands	
Landing with hips below knees (low landing).			●
Fall or support with 1 or 2 hands during any landing.			<b>-1.00</b>
Fall during any landing without feet contacting mat first.			<b>-1.00</b> and non –recognition by the D-Jury
Atypical straddle.		●	
Other aesthetic errors.	●	●	●



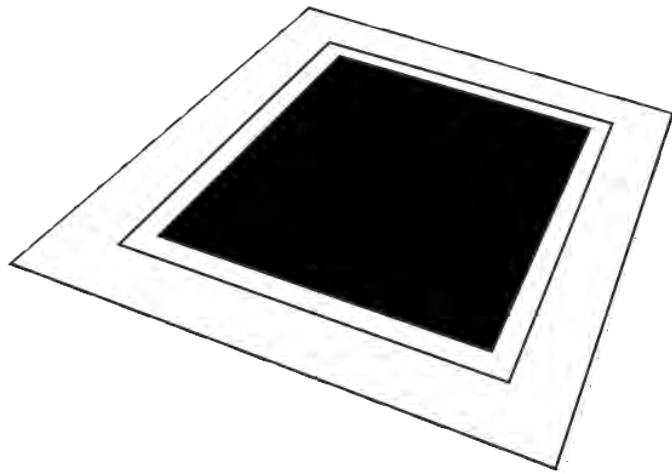
Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
<b>Deductions for Technical errors</b>			
Deviations in swings to or through handstand or in circle elements.	>15° - 30°	>30° - 45°	>45° and NR
Angular deviations from perfect hold positions.	>5° - 20°	>20° - 45°	>45° and NR
Press from poorly held positions.	deductions equivalent to those for the hold position are repeated (max. <b>-0.30</b> )		
Incomplete twists.	up to 30°	>30° - 60°	>60° - 90° >90° and NR
Lack of height or amplitude on salto and flight elements.	●	●	
Additional or intermediate hand support.	●		
Strength with swing and vice versa. (SEE RINGS)	●	●	●
Duration of hold parts (2 sec.).		less 2 sec.	no stop and NR
Interruption in upward movement.	●	●	
Lowering of legs on any element to handstand or hold parts.	0 - 15°	>15°-30°	>30° - 45° >45° NR.
Unsteadiness in or fall from handstand.	●	swing or big disturbance	
Fall from or onto apparatus.			<b>-1.00</b>
Intermediate swing or layaway.		half or layaway	full
Assistance by spotter in the completion of an element.			<b>-1.00</b> and NR
Lack of extension in preparation for landing.	●	●	
Other technical errors.	●	●	●

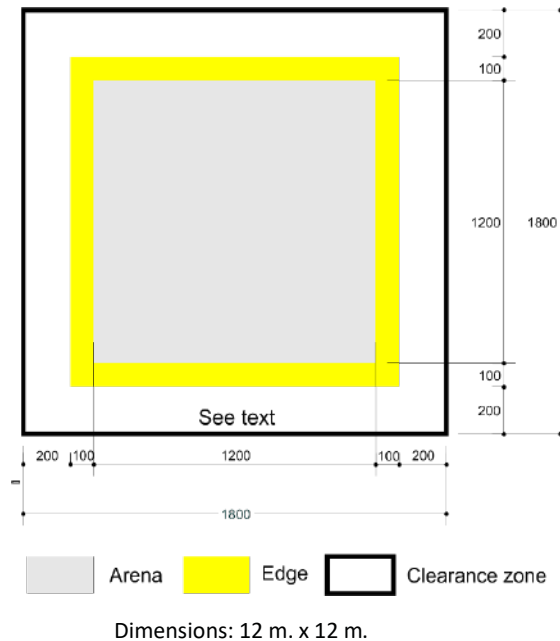


- Floor Exercise	
- Pommel Horse	
- Rings	
- Vault	
- Parallel Bars	
- Horizontal Bar	

# Section 10

## Floor Exercise





### Article 10.1 Exercise description

A Floor Exercise is composed predominantly of acrobatic elements combined with other gymnastic elements such as strength, balance, flexibility, handstands, and choreographic combinations, all forming a harmonious rhythmic exercise, performed utilizing the majority of the floor exercise area (12 m x 12 m).

### Article 10.2 Content and Construction

#### Article 10.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must begin his exercise within the floor area, from a still stand legs together. The exercise and evaluation begins with the first movement of the feet of the gymnast.
2. Additional execution and exercise construction expectations are :
  - a) The exercise must occur entirely within the floor area. Elements initiated outside of the floor area will be evaluated in the normal fashion by the E-Jury, but will not be recognized by the D-Jury.
    - i. The space available for Floor Exercise is delineated by boundary lines or color separations. Lines are considered to be a part of the floor area. The gymnast may step onto the line, but not over the line or on the outside color.
    - ii. Going outside of the marked floor area will be controlled by 2 line judges who sit diagonally opposite each other near the FX area unless otherwise indicated in the competition directives. Each Line Judge observes the 2 boundary lines nearest him if seated on the field of play. When line violations occur, the Line Judge must advise the D1 judge of the deduction, using the following criteria:
      - Landing or touching with one foot or one hand outside the floor area = **-0.10**.
      - Touching with feet, hands, foot and hand, or with any other part of the body, outside of the floor area = **-0.30**.
      - Landing directly outside the floor area = **-0.30**.
      - Elements initiated outside the floor area have no value. The D1 judge will ensure the appropriate deduction is taken from the Final score.
    - iii. If the gymnast has stepped outside of the floor area, any steps required to return back into the floor area are not deducted.
  - b) The duration of the Floor Exercise is a maximum of 70 seconds, which will be verified by a Time Judge. There is no minimum time. The Time Judge will give an audible warning signal at 60 seconds and again at 70 seconds to indicate the maximum time limit has been reached. The time is measured from the first movement of the feet of the gymnast through to the dismount, which must end in a still standing position, with legs together. If the exercise exceeds the maximum allowable time, the Time Judge must notify the D1 judge, who ensure the corresponding deduction is taken from the Final Score.

- c) The full floor area must be used. There is no limit to the total number of times a diagonal may be used for acrobatic elements. However, the same diagonal may not be used more than 2 times in a row. If a gymnast does use the same diagonal 2 times in a row they must then use a side-line to an unused corner of the Floor.
    - Side line is < 12 m. (Direction A-B, B-C, C-D, D-A)
    - Diagonal is any other acrobatic line
 In addition, the gymnast must go to and or from, each corner of the floor. If the final tumbling pass takes the gymnasts towards an unused corner, this will fulfil the requirement for that corner having been utilized. Failure to go to and/or from each corner, as defined, will result in a 0.3 neutral deduction taken by the D1 judge once during an exercise. Using the same diagonal 3 times in a row, in violation of the requirement stated above, will result in a 0.3 neutral deduction taken by the D1 judge once during an exercise.
  - d) Pauses of two seconds or longer before acrobatic series or elements are not permitted. Simple movements of the arms are included in the definition of a pause and therefore the two seconds begins the moment the gymnast comes to a stand.
  - e) Each acrobatic element or series must end in a visibly controlled landing and stop before continuing to any other type of element. Uncontrolled momentary landings during such transitions are not permitted.
  - f) The exercise must end with an acrobatic element that lands with both feet together.
  - g) A gymnast must not use simple steps to arrive in the corner. Simple steps occur when a gymnast repositions himself on the floor area without any choreography (turning  $\geq 180$  degree, jumping, lifting leg above horizontal during step, etc.).
  - h) The deduction for aesthetic and execution errors in the saltos is per element not for every salto included in the element.
3. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 10.3.

### **Article 10.2.2 Information about the D-score**

1. The Element Groups (EG) are :
  - I. Non-acrobatic elements.
  - II. Acrobatic elements forward.
  - III. Acrobatic elements backward
  - IV. Single salto forward and/or backward with 1 or more turns.
2. The dismount cannot be from Element Group I.
3. A multiple salto element is required in the exercise (as the dismount for Seniors) and must be inside the 8 counting elements.
4. Information about Difficulty and Element Groups :
  - a) Acrobatic elements can be connected, but retain their independent values.
  - b) All Arabian elements are in the group of acrobatic elements backward, Example Arabian double front  $\frac{1}{2}$  = same as double back  $\frac{1}{1}$  (D value).
5. Information about connections (CV).
  - D or higher + B or C = +0.1, D or higher + D or higher = +0.2.
  - Connections can be awarded on both sides of one element.
  - For connection bonus, all elements must be inside the 8 counting elements.
  - No connection will be given for counter saltos (example Double salto bwd.  $\frac{1}{1}$  to salto fwd.  $\frac{1}{1}$ ).
  - No connection bonus will be given for directly connected single saltos with turns (example: salto bwd. with  $\frac{5}{2}$  turns to salto fwd.  $\frac{1}{1}$  turn)
  - If a gymnast completes two or more elements for connection bonus, and receives a large deduction for any reason, then no connection bonus will be awarded for that particular connection.
6. Additional information and regulations:
  - a) One and a half salto elements with reception by, and then spring from the hands, are not permitted.
  - b) Salto rollouts and jumps to prone position are not permitted for value.
  - c) All permitted elements that finish with a rollout or finish in front support position are listed in the Difficulty Tables. For safety reasons, no new such elements are permitted.
  - d) Unless otherwise indicated in the Difficulty Tables, circle and flair elements have the same value and identification number. Wende swings with legs apart are not permitted.
  - e) Unlisted strength holds with straddled legs are not permitted.
  - f) Elements involving two strength parts for one Code value require a stop position in both strength parts to receive the listed value, a lower value will be awarded if a stop occurs for only one of the strength parts. Example: Manna (1 s.) and press handstand (no stop)= C value for the Manna.
  - g) All circles/flairs begin and end in front support.
  - h) No extra elements may be added before or after element I.82 for an increase in value.





In principle only acrobatic elements can be awarded more than a D value.

- i) All Japanese handstands require closing of the legs and requires the head to be within one hand thickness of the floor.
- j) If a gymnast steps or lowers his legs and touches the floor while pressing to handstand, no value will be given for the press. However, they may still receive credit for the handstand if held for the minimum time required.
- k) Clarification concerning several acrobatic skills cannot be devalued if performed partly in a tuck position, for example salto forward straight with double turn, gymnasts can receive credit for the double turn if the bending occurs in the second turn but would be deducted for the Non-distinct positions (tuck, pike, straight). Article 9.4.
- l) Roundoff with 1/4 turn to land facing forward (Tinsica) is not permitted. Otherwise the next element will not be recognized.
- m) The gymnasts must show a balance element on one leg, from elements listed in the Code of Points, element 1.61 or 62. May be performed outside of the counting 8 elements.

7. Special repetitions:

a) A maximum of 1 strength element (including strength handstands) may be performed in an exercise for content value. Elements I.1 to I.48 are considered to be strength elements, except:

- Element I.19 - Handstand (2 sec).
- Element I.31 - ½ or 1/1 turn in handstand or to handstand.

b) A maximum of 1 circle, flair or Russian element may be performed in an exercise for difficulty value.

8. For a further list of regulations governing non-recognition of elements, and other aspects of the D-score, see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

### Article 10.3 Specific Deductions for Floor Exercise.

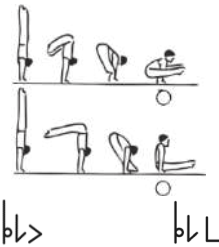

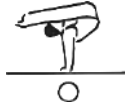
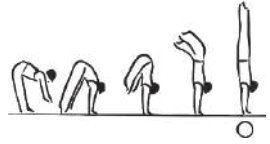
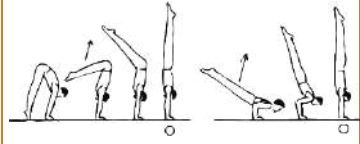




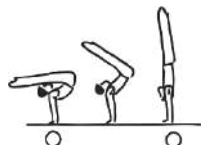
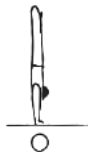
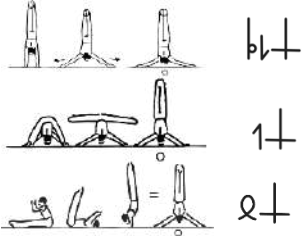
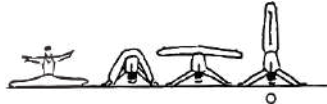
#### D-Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Exercise longer than 70 sec.	≤ 2 sec.	>2 - 5 sec.	> 5 sec.
Landing or touching with one foot or one hand outside the floor area.	●		
Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area.		●	
Landing directly outside the floor area.		●	
No pass to and/or from each corner.		●	
Using same diagonal more than 2 times in a row.		● (once in the exercise)	
No multiple salto element (Dismount for seniors)		●	
No balance on one leg		●	
Elements initiated outside the floor area.	No value		

#### E-Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Insufficient height in acrobatic elements.	●	●	
Lack of flexibility during static elements.	●	●	
Roll-out elements without hand support.		On back of hands	Without support
Pause 2 sec. or more before element or acrobatic series.	●		
Uncontrolled momentary landings (also in transitions).	●	●	●
Simple steps or transitions to arrive to the corners.	●		
Jump to prone landing after salto			●
Deviation from plane of movement.	●	●	







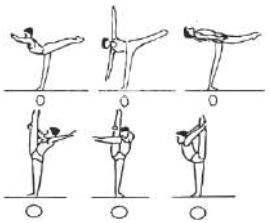


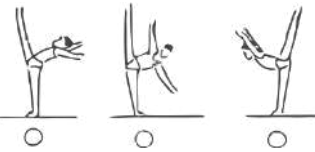

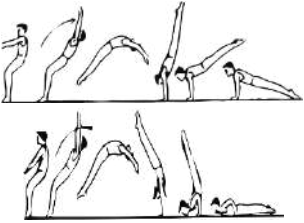

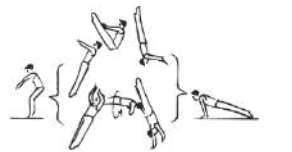
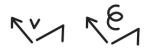
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Non-acrobatic Elements</b>					
1. From hdst. lower to L-sit or strad. L-sit (2 s.).  bL>      bL	2. V-sit (2 s.).  N	3. V-sit with legs horizontal. (2 s.). <b>(Manna)</b>  T	4.	5.	6.
7. From stand, Swiss press to hdst. (2 s.).  >b	8. Piked body, str. arm or str. body, bent arm press to hdst. with legs together (2 s.).  r b      ^ b	9. V-sit (2 s) and press to hdst. (2 s.). Also final phase with straddle.  N b	10. Manna (2 s.) and press to hdst. (2 s.). Also final phase with straddle.  T b	11.	12.
13. Rock to hdst. from prone position (2 s.).  / 1 b	14. Press from split, L-sit strad. or front sup. (2 s.).  ⊥ b      > b      / b	15.	16. From Manna (2 s.), turn over (dislocation) to handstand (2 s.).  T ↑ b	17.	18.
19. Handstand (2 s.).  b	20. Press or lower or swing to Japanese hdst. (2 s.).  bL+      1+      2+	21. From split press to Japanese handstand (2 s.).  ⊥+	22.	23.	24.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Non-acrobatic Elements EG I: Non-acrobatic Elements</b>					
25. Planche, legs straddle (2 s.).  ↘	26.	27. Planche (2 s.) / Swallow (2 s.).  ↘      3	28.	29.	30.
31. ½ or 1/1 turn in handstand or to handstand.   e  e	32. From straddled planche (2 s.) press hdst. (2 s.).  ↘  p	33.	34. From Planche 2 s. press handstand (2 s.). From Swallow 2s. press to Japanese hdst. (2s.).  (Alvaríño) 3	35.	36.
37. From L-sit, etc., turn over bwd. to stand.  h↘	38.	39.	40.	41.	42.
43.	44. Endo roll to handstand (2 s.).  *  e> p	45. Endo roll piked to handstand legs together (2 s.).  *  e> p	46.	47.	48.

\* Does not need to come from handstand to be recognised

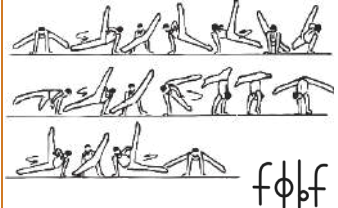



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Non-acrobatic Elements</b>					
49. Forward walkover.  	50.	51.	52.	53.	54.
55. Cross or side split (stop required).  	56.	57.	58.	59.	60.
61. Any standing scale (2 s.).   	62. Any standing scale with 180° straddle, no hand hold (2 s.).  	63.	64.	65.	66.
67. Jump bwd. to front support.  	68. Jump bwd. with pike-stretch or with 1/1 turn to front support (Endo)  	69.	70.	71.	72.

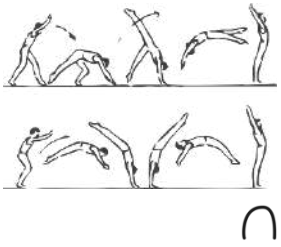
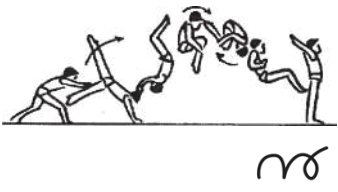



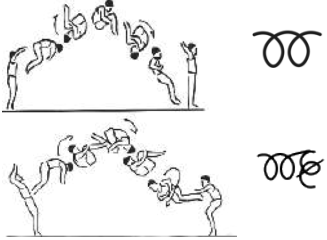
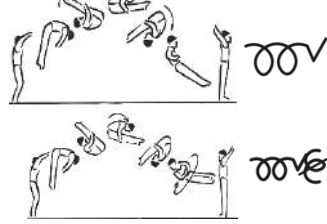


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Non-acrobatic Elements</b>					
73. Butterfly.  B	74. Butterfly with 1/1 twist fwd. or bwd. (Tong Fei)  B $\phi$	75. Butterfly with 2/1 twist.  B $\phi$	76.	77.	78.
79. 1 circle or flair.  f	80. Circles or flair to handstand.  f $\flat$	81. Flair or circle to hdst. continue to flair or circle. (Gogoladze)  f $\flat$ f	82. Flair hopping with 360° t. bwd. thr. hdstand back to flair (2 hops).  f $\uparrow$ f $\flat$	83.	84.
85.	86. Lower from hdst. to flair or circle.  $\flat$ f	87.	88.	89.	90.
91. Flair with 1/2 spindle.  f $\phi$	92. Flair with 1/1 spindle (in 2 circles).  f $\phi$	93. Flair with >270 spindle (in 2 circles) directly to handstand.  f $\phi$ $\flat$	94.	95.	96.


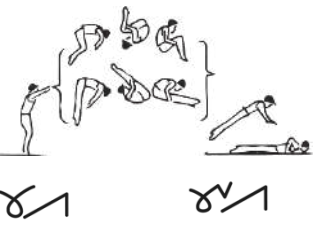
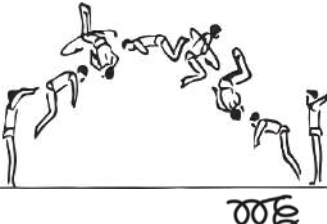
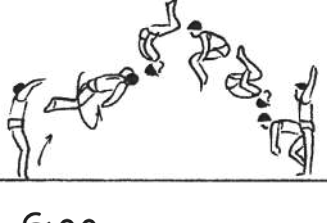
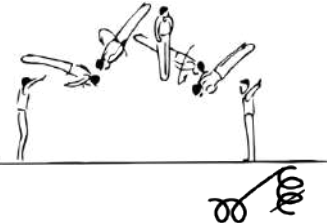


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Non-acrobatic Elements</b>					
97.	98. Flair with ½ spindle to handstand.  fϕb	99.	100. Flair with > 270° spindle (in 2 circles) directly to handstand and continue to circle or flair.  fϕbf	101.	102.
103. Russian wendeswing with 360° or 540°.  r	104. Russian wendeswing with 720° or 900°.  rr	105. Russian wendeswing with 1080° or more. (Fedorchenko)  rrr	106.	107.	108.
109. Roll bwd. through hdst. with ½ t.  ϑb	110. Roll bwd. with hop 1/1 t. through hdst.  ϑbε	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.



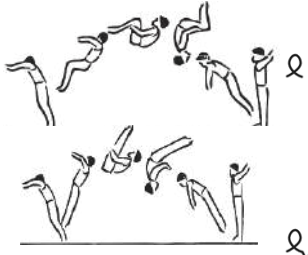
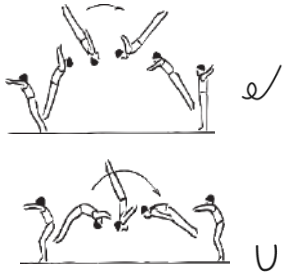


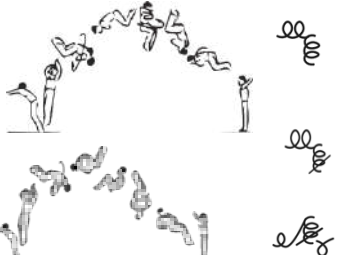
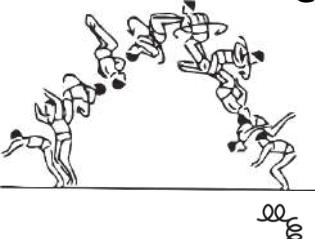
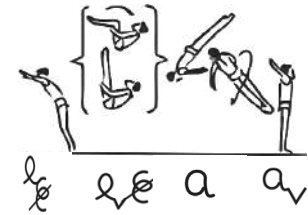
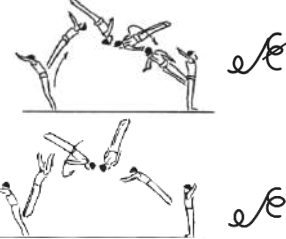

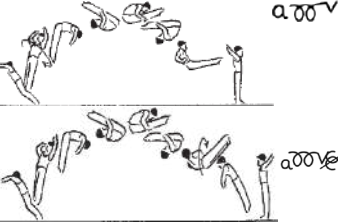

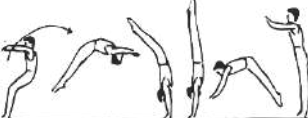



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Acrobatic elements forward</b>					
1. Forward handspring or flierspring. 	2.	3.	4. Handspring salto fwd. tuck. (Morandi) 	5.	6.
7. Dive roll. 	8.	9.	10.	11.	12.
13. Salto fwd. tucked or piked, also with 1/2 t. 	14. Salto fwd. straight, also with 1/2 t. 	15.	16. Double salto fwd. tucked, also with 1/2 t. 	17. Double salto fwd. piked, also with 1/2 t. 	18.
19.	20.	21.	22.	23.	24.



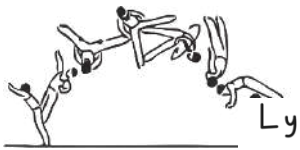
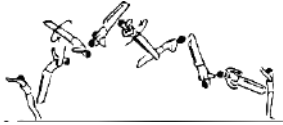
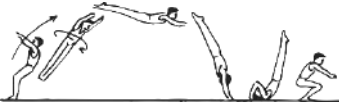
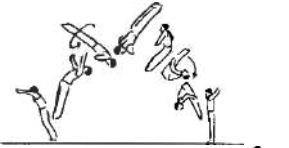
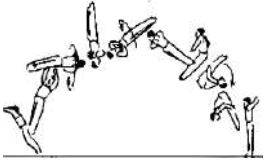
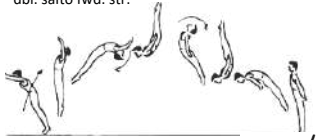




A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Acrobatic elements forward</b>					
25.	26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.	36. Double salto fwd. tucked with 1/1 turn. 
37.	38. Salto fwd. t. or p. to front support. 	39.	40.	41.	42. Double salto fwd. tucked with 3/2 turn. (Zapata) 
43.	44.	45.	46. Jump fwd. with 1/2 t. to dbl. salto bwd. Tuck (Deferr) 	47.	48. Double salto fwd. piked or straight with 3/2 turn. (Zapata 2) <b>G</b> 



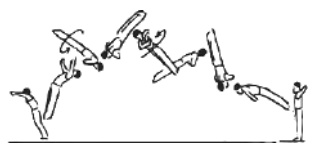
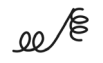

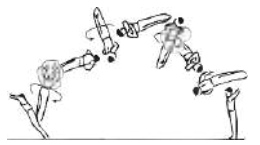

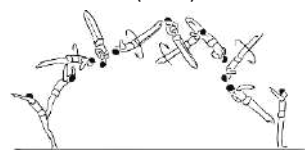



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8 I = 0,9 J = 1.0
<b>EG III: Acrobatic elements backward</b>					
1. Salto backwards tucked or piked. 	2. Salto backwards str. or Tempo salto bwd. 	3. Double salto bwd. tucked. 	4. Salto bwd. with 1/1 t. and salto bwd. (Tsukahara) 	5. Double salto bwd. tucked with 2/1 t. or double salto bwd t. with 3/2 t. or salto bwd. str. 3/2 to fwd. salto tucked.  Also (Korosteljev)	6. Double salto bwd. tucked with 3/1 t. (Ri Jong Song) 
7. Salto backwards tucked or piked w. 1/2 t. or Arabian tucked or piked. 	8. Salto backwards str. w. 1/2 t. or 1/1 t. 	9.	10. Arabian jump bwd. to double salto fwd tucked, also with 1/2 t. 	11. Arabian jump bwd. to double salto fwd piked, also with 1/2 turn 	12. Double salto bwd. tucked with 5/2 t. 
13. Back handspring. 	14.	15.	16. Double salto bwd. piked. 	17.	18. Triple salto bwd. tucked. (Liukin) 
19.	20.	21.	22.	23.	24. Triple salto bwd. piked. (Nagornyy) 

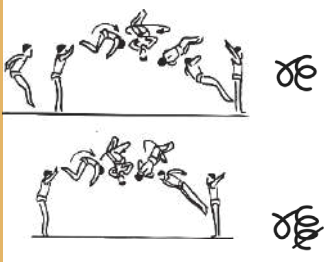
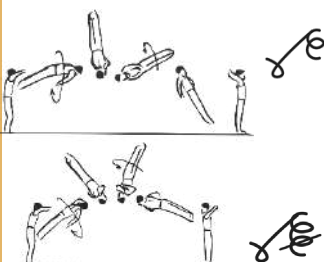
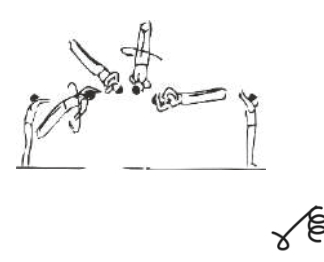
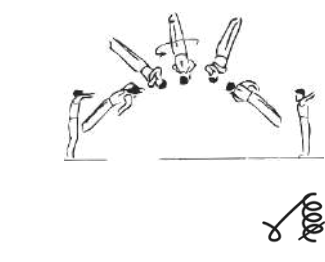
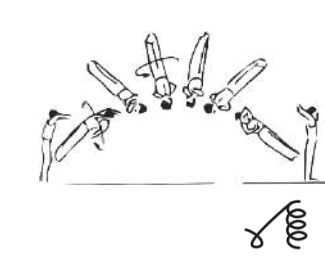
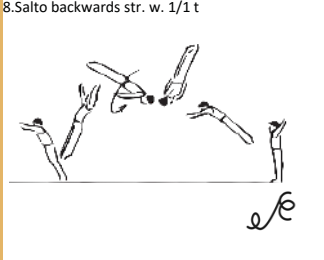
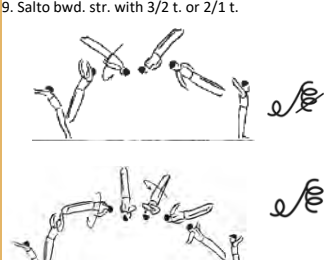
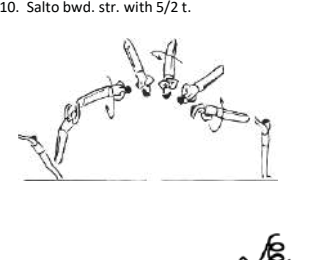
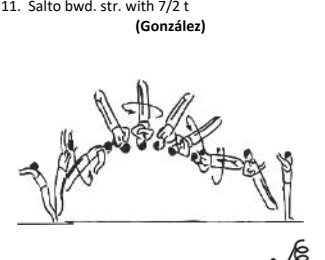
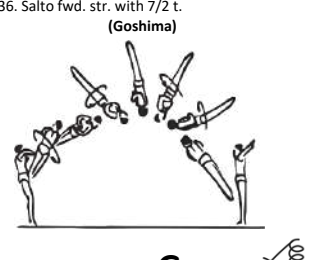
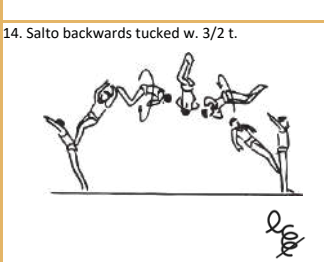
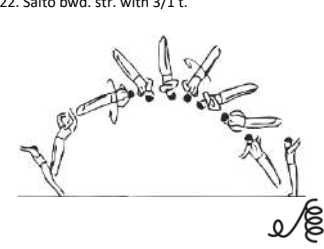
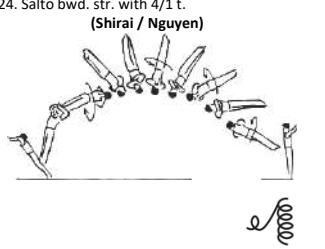


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Acrobatic elements backward</b>					
25.	26.	27.	28.	29. Double salto straddled with 1/1 t. (Lou Yun)  Ly	30. Double salto str w 5/2 t. <b>H</b> 
31. Jump bwd. with 1/2 t. to roll fwd.  ar	32.	33.	34.	35. Salto bwd. str. with 1/1 t and salto bwd piked.  ee	36. Salto bwd. str. with 2/1 t and salto bwd piked. (Kolyvanov)  ee
37.	38.	39.	40.	41. Double salto bwd. straight or Double salto bwd. straight and with 1/2 t., or Arabian Jump bwd. to dbl. salto fwd. str.  ee  (Tamayo)	42. Double salto bwd. str. with 3/2 t. or Arabian Jump bwd. to dbl. salto fwd. str. with 1/1 t. <b>G</b> Also Hypolito  aoo ee
43.	44.	45.	46.	47.	48. Double salto bwd. straight with 1/1 t. or Arabian jump bwd. to dbl. salto fwd. str. with 1/2 t.  Also Penev 



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Acrobatic elements backward</b>					
49.	50.	51.	52.	53.	54. Double salto bwd. str. with 2/1 t.  <b>G</b> 
55.	56.	57.	58.	59.	60. Double salto bwd. with 7/2 t. (Minami)  <b>H</b>
61.	62.	63.	64.	65.	66. Double salto bwd. str. with 3/1 t. (Shirai 3)  <b>I</b> 
67.	68.	69.	70.	71.	72. Double salto bwd. str. with 7/2 t. (Jarman)  <b>J</b> 

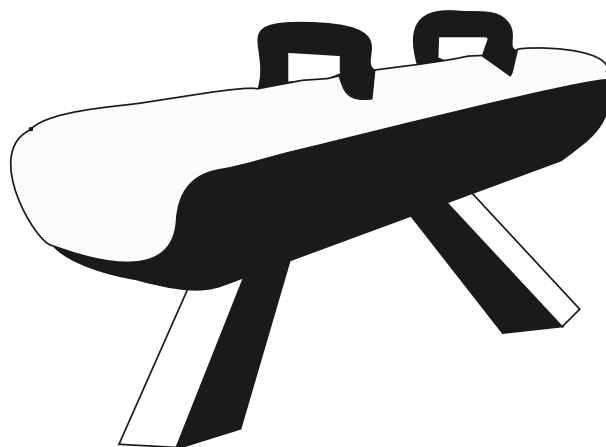


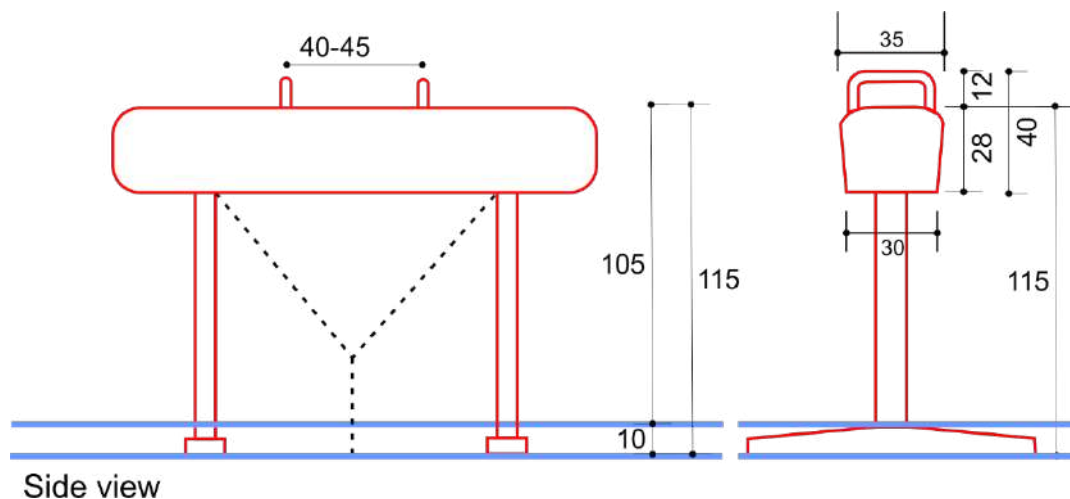
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Single salto forward and backward with 1 or more turns.</b>					
1.	2. Salto fwd. tucked with 1/1 t., also with 3/2 t. 	3. Salto fwd. str. with 1/1 t., also with 3/2 t. 	4. Salto fwd. str. with 2/1 t. 	5. Salto fwd. str. with 5/2 t. 	6. Salto fwd. str. with 3/1 t. (Shirai 2) 
7.	8. Salto backwards str. w. 1/1 t. 	9. Salto bwd. str. with 3/2 t. or 2/1 t. 	10. Salto bwd. str. with 5/2 t. 	11. Salto bwd. str. with 7/2 t. (González) 	36. Salto fwd. str. with 7/2 t. (Goshima) <b>G</b> 
13.	14. Salto backwards tucked w. 3/2 t. 	15.	16.	17.	18.
19.	20.	21.	22. Salto bwd. str. with 3/1 t. 	23.	24. Salto bwd. str. with 4/1 t. (Shirai / Nguyen) 



# Section 11

## Pommel Horse





Height: 105 cm from top of mat, 115 cm from the floor.

### Article 11.1: Exercise description

A contemporary Pommel Horse exercise is characterized by a variety of support positions on all parts of the horse, permitting different types of circular swings with legs apart and together, single leg swings and/or scissors, and swings through the handstand position with or without turns. All elements must be executed with swing and without the slightest interruption of the exercise. Strength and hold elements are not permitted.

### Article 11.2: Content and Construction

#### Article 11.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must start his exercise from a standing position. An approach step or hop is permitted. The evaluation begins the moment the gymnast's feet leave the floor.
2. Additional execution, technical and exercise construction expectations are:
  - a) The exercise must consist exclusively of swings without visible pauses or visible use of strength.
  - b) Oblique positions during flair and circle work are not permitted. Circles and flairs may be performed only in cross support or in side support positions. Furthermore, all turning elements must begin and end in either cross support or side support.
  - c) Ideally circles and flairs must be performed with complete extension. Lack of amplitude in body position is deducted as an individual deduction on for each element. Hip breaks during individual elements in an exercise should be deducted as separate technical errors on each circle or flair.
  - d) Wendeswings must be performed with legs together. Legs apart during Wendeswings are considered as an execution error (Art 9.4.) and must be deducted for each full turn.
  - e) During scissors and single leg swings, the gymnast must demonstrate a significant elevation and a large separation of the legs.

This table describe deductions applicable before, during and after elements with single legs swings and/or scissors

Amplitude	Deduction
Above shoulder line	0.0
Between shoulder and horizontal line.	-0.10
Lower horizontal line.	-0.30



- f) Handstand elements must be achieved with completely straight arms and without any interruption of swing or obvious use of strength.
- g) In flair or circle to handstand dismounts and elements returning to flairs or circles, execution deductions for hesitation, strength, bent arms, lowering of the hips, and unsteadiness must be considered on the rise to the handstand, within the pirouette, the lower from the handstand, and the extension of the flairs or circles upon completion of the element. There is no deduction for bending of the hips on the rise to handstand.
- h) A simple handstand dismount, or one that includes a turn of at least 270° from the side support, must cross the body of the horse, should land in cross stand facing along the long axis of the horse and adjacent to the last hand support position. If these requirements are not met the dismount will be considered as atypical and be deducted **-0.30** for turning problems. (Art 9.4.)
- i) Expectations for scissor to handstand elements:
  - The gymnast is expected to swing to handstand without strength or hesitation, with hips straight throughout.
  - A scissor to handstand with pronounced hip bend and strength should receive one deduction from the E-Jury.

- Scissors to handstands demonstrating lowering of the hips or legs will be deducted by the E-Jury.
  - All scissors to handstand require the legs to close.
- j) Clarifications concerning evaluation for all Scissor to handstand performed with hand(s) stepping errors:
- Step down off pommel with one hand with return to the single pommel = credit by D-Jury and **-0.30** + other execution errors (E-Jury) for uncontrolled handstand support.
  - Step down off pommel with one hand with no return to the single pommel = credit by D-Jury and **-0.50** + other execution errors (E-Jury) for uncontrolled handstand support.
  - Step down off pommel with two hands = no value (D-Jury) and **-0.50** or **-1.00** (dependent on continuance of exercise or fall) + other execution errors (E-Jury).
- k) All dismounts other than handstand dismounts must be executed with the body at a minimum angle of 30° above the shoulder horizontal line before landing. For angles lower than 30°, deductions will be applied according to the specific errors and deductions table for pommel horse, Art. 11.3.
- l) If a gymnast believes he did not receive value for his dismount, he may repeat any dismount for value (one time only) within 30 seconds of completing the original attempt. If the original dismount received a large deduction, and the dismount is repeated, the large deduction must be increased to **-1.00** by the E-Jury.
3. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 11.3.

### Article 11.2.2 Information about the D-score

#### 1. The Element Groups (EG) are:

- I. Single leg swings and scissors.
- II. Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrschwings, Russian wendeswings, flops and combined elements.
- III. Travel type elements, including Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles.
- IV. Dismounts.

#### 2. Additional information and regulations:

##### a) General

- a.1) Unless otherwise indicated, all circle elements (including travels, spindle and wendeswing), begin and end in front support.
- a.2) Unless otherwise indicated, each element is defined as occurring within one structure and ending when a new structure is initiated, as follows (Exception: the combined series provision):
  - i. A hop element ends at the completion of the hop or series of hops.
  - ii. A circle or flair element ends when it changes to the other.
  - iii. A spindle element ends when the spindle action stops.
  - iv. A front support element (wendeswing) ends when the wende action stops.
  - v. Travel elements in cross support end when the travel action or the cross support position is either interrupted by a circle or some other element or is ended in some other way.
  - vi. Russian wendeswing travel elements end when the travel action or Russian wendeswing action interrupted by additional or intermediate support or ended in some other way.
  - vii. For difficulty recognition purposes, travelling elements can be considered finished as soon as the travel is completed.
  - viii. Magyar and Sivado may share a common circle connecting them and receive D+D difficulty. To receive credit for an A value circle between the two travels, the A value circle must be completed fully from front support to front support.
  - ix. III.46 (Moguilny) and III.52 (Belenki) may begin from cross support (also facing out) minus 90° on first turn AND final turn, with travel from one end to the other.
- a.3) For all travel in side support start position 1-2 and final position 4-5 considered as enough to fulfill requirements.
- a.4) In order to further simplify the rules regarding falls, all listed elements in EGII and EGIII, require a listed CoP element afterwards for value. The only exception would be a swing forward with both legs (half circle) and finishing the circle with one leg, followed by simple leg swing or scissor. D-Jury action: E value element and element without value. If a fall occurs, no partial difficulty can be awarded. In the case of a fall after starting the subsequent element, the previous element will receive credit.
 

For example: On one pommel: L, L, S, S finishing the circle with one leg, followed by simple leg swing or scissor. D-Jury action: E value element and element without value. If a fall occurs, no partial difficulty can be awarded. In the case of a fall after starting the subsequent element, the previous element will receive credit.
- a.5) All Sohn and Bezugo type elements from a stand (and not from a circle element) will be valued two letters lower than the value from the listed element in the Code of Points. Sohn and Bezugo are defined from support on two pommels 360° turn to finish in front support on two pommels. If gymnast does not finish with hands on both pommels, there is no credit awarded for these specific elements.
- a.6) A Russian Wendeswing to a dismount beginning in cross support facing out must complete Russian(s) as listed



before the Wende to receive full dismount value.

- a.7) A Wu Guonian requires a minimum 360° of body turn to be completed with two hands between the pommels. After Wu Guonian the gymnast might add any listed elements in the CoP (R180, R360, etc).
- a.8) No additional elements may be added to increase the value of these elements:
- Kehre fwd., reverse Stöckli, kehre fwd. (III.46, Moguilny).
  - Kehre bwd., kehre fwd., kehre bwd. (III.52, Belenki).
- a.9) Clarification concerning the start position for travels backward in cross support: the gymnast is allowed to start these elements in rear support on the end of the horse facing out with both hands on the leather.
- a.10) All travels with spindle should be started from the additional circle in appropriate position.
- a.11) In the case of the Mikulak style elements, where the gymnast supports themselves with their leg before completing the element, the element will not be recognized and receive 0.5 deduction for interruption of exercise without a fall.

**b) Circles**

- b.1) All basic circles in cross and side support (also on one pommel) may end with a ¼ turn without changing the structure or value of the element.
- b.2) Step up to pommel, with or without ¼ turn, is B value Circle with or without ¼ turn on one pommel, and counts as start to flop sequence (Element II.8).

**c) Handstand**

- c.1) There is no upgrade in value for turning within a handstand from scissors.
- c.2) There is no upgrade in value for the performance of turning within a handstand (from circles or flairs) solely on the pommels. Turning within a handstand requires a majority use of the leather.
- c.3) When performing a 3/3 travel during a handstand (within an exercise or dismount), “support” with one hand must be shown on both ends of the horse to receive the 3/3 upgrade in value. There is no upgrade in value for additional turning, within a handstand from circles or flairs (indicated in the table below)
- c.4) Increases in Value for Handstands from circle or flairs:

1. Circle or flair handstand dismounts

	Handstand		
	“B”	“C”	“D”
w/450° (or more) turn OR 3/3 travel*	C	D	E
w/450° (or more) turn AND 3/3 travel*	D	E	F

\*3/3 travel requires minimum 270° turn.

2. Circle or Flair Handstand and lower to circle/flair

	Handstand		
	“B”	“C”	“D”
Lower to circle/ flair	C	D	E
w/360° (or more) turn OR 3/3 travel*	D	E	F
w/360° (or more) turn AND 3/3 travel	E	F	G

\*3/3 travel requires minimum 180° turn.

- c.5) Swing with strength and/or lowering of the hips or legs in achieving handstands from a scissor or from circles or flairs (including dismounts) will receive the value for the element and element group (D-Jury) with E-Jury deductions. However, if there is a large error, no recognition will be given for the handstand or dismount. In the case of a large deduction, the gymnast will receive a **-0.50** deduction and only deductions for aesthetic errors (legs, feet, bent arms, touch horse, etc.). No deductions for strength or angle will be applied.





c.6) A scissor to handstand should be performed with a straight body and a continuous upwards movement. If the gymnast moves directly to a position with an extreme hip bend (>90°) the element will not be recognized.

If a leg or legs move between the pommels at any stage this would also lead to non-recognition.

c.7) All scissors through handstand on one pommel require a change of arm or pommel to receive value.

c.8) All scissors through handstand on one pommel require a leg change (like double scissor) to receive value.

#### d) **Combined elements**

d.1) It is possible to combine certain elements on a single pommel. There are two types of such combined elements listed in the Element Group II:

- i. Flop type elements may include combinations of any of the following on one pommel: circle in cross support (with or without 1/4 turn), Direct Stöckli B (DSB), and/or Direct Stöckli A (DSA), Bertoneclj and Davtyan;
  - The DSA may only appear at the end of the sequence.
  - Bertoneclj and Davtyan may only appear at beginning of the sequence.

The following examples illustrate this rule:

- DSB + DSB + DSA = D value flop
- Circle on one pommel + DSB + DSB + DSA = E value flop
- Bertoneclj + Circle on one pommel + DSB = E value flop

Only one such flop sequence may be used in an exercise for value.

- ii. Combined sequences on one pommel of circle and/or Stöckli A or B, Bertoneclj and Davtyan with Russian wendeswings. The circle and/or Stöckli B, (Bertoneclj and Davtyan must precede) can either precede or follow the Russian wendeswings and must appear as 2 consecutive circle elements to be part of a two-flop Combined Sequence. The DSA may only appear at the end of the sequence. Only one of these combined sequences may be used during an exercise.

		Flop	
		1	2
Russian			
R18 or R27 (B)	+		D
R36 or R54 (C)	+	D	E
R72 or R90 (D)	+	E	F
R108 (E)	+	F	G

Bertoneclj/ Davtyan + Circle on pommel	Russian		
	+	R18 or R27 (B)	E
	+	R36 or R54 (C)	F
	+	R72 or R90 (D)	G
	+	R108 (E)	H

- iii. In any case when a combined element is involved, the gymnast will not have the right to make use of the same element three times in direct succession. Example: LLLS will receive B-rep-rep-NR

iv. Flop and combined elements must be separated by minimum one circle with one hand off of the one pommel.

v. After a flop sequence or combined element of flops and Russians, no additional elements on one pommel may be performed, except an element to handstand.

vi. A DSB is considered finished in side support frontways on one pommel.

d.2) No other double elements will be credited for higher value.

For example: 2 circles or 2 DSB's in any position receive credit only for the first circle or DSB and no value or recognition for the second.

d.3) DSA requires ¼ turn in and ¼ out.

#### e) **Spindles**

e.1) Spindles in EG II in cross or side support with legs together or flair must be performed within a maximum 2 circles (3 front support positions after the original start position) for D value.

e.2) There are two D value 1/1 Spindles (EG II) in the Code of Points:

- II.28 Any side support pommel between hands 1/1 spindle with legs straddle inside max. 2 circles.
- II.34 Any cross or side support 1/1 spindle within max. 2 circles (Magyar).

Both may be performed in the same exercise.

#### f) **Dismounts**

f.1) Pommel Horse is the only apparatus where a dismount may be repeated (one time only) if the gymnast determines he may not have received credit because of a fall or a large deduction. This must be done within the allowable time. If the gymnast steps off the podium (this includes the stairs), the exercise is terminated.

f.2) In the case of a repeated dismount, the gymnast has 30 seconds to remount the horse and perform any type of dismount of his choice for value and EG IV.



Examples of repeating a PH dismount are:

Example 1

Action	Gymnast	D-Jury evaluation	E-Jury evaluation
Stöckli to handstand 270° t. 3/3 dismount attempt	Falls while attempting the handstand	No value or EG IV	<b>-1.00</b> and any deductions prior to the action of falling
Repeated Stöckli to handstand 270° t. 3/3 dismount within the time permitted.	Successfully repeats Stöckli to handstand 270° t. 3/3 with -0.0 deduction	D value (0.4) and +0.4 EG IV	-0.0

Example 2

Action	Gymnast	D-Jury evaluation	E-Jury evaluation
Stöckli to Handstand 450° t. 3/3 dismount attempt	Lowers legs with large deviation then completes dismount	No value or EG IV	<b>-0.50</b> (lowering legs) and any aesthetic deductions
Repeated Stöckli to handstand 450° t. 3/3 dismount within the time permitted.	Successfully repeats Stöckli to handstand 450° t. 3/3 with -0.0 deduction	E value (0.5) and +0.5 EG IV	The <b>-0.50</b> (lowering legs) must be changed to <b>-1.00</b> for a fall plus any deductions viewed on the second attempt.

Action	Gymnast	D-Jury evaluation	E-Jury evaluation
Russian 1080° dismount attempt	Falls at 90°	No value	<b>-1.00</b> and any deductions prior to the action of falling
Repeated Russian 1080° dismount within the time permitted.	Successfully repeats Russian 1080° dismount with -0.1 leg separation	C value (0.3) and +0.3 EG IV	<b>-0.10</b> for leg separation

Example 3

In Example 3, the judge cannot always determine if the first Russians are a dismount attempt.

**3. Special repetitions:**

- a) A maximum of two (3/3) cross support travels (forwards and/ or backwards) are permitted during the exercise. This rule applies to the following six travels ONLY:
- III.33 Travel forward in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather (3/3) (1-2-4-5)
  - III.34 Any other travel forward in cross support to other end (3/3) (Magyar)
  - III.35 Travel forward in cross support over both pommels (also with hop) (Driggs).
  - III.39 Travel backward in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather (3/3) (5-4-2-1).
  - III.40 Any other travel backward in cross support to other end (3/3) (Sivado).
  - III.41 Travel backward in cross support over both pommels (also with hop) (Kurbanov/Reid).
- b) A maximum of two Russian Wendeswings are permitted for value in an exercise, including the dismount. For Pommel Horse these special repetition rules are wider, any 2<sup>nd</sup> Russian Wendeswing element on the end including dismount or 2<sup>nd</sup> Russian Wendeswing element between pommels considered as repetition. The following examples illustrate this rule:
- Russian on the end 1080° + Russian 720° to wende = No value + B value
  - Russian between pommels 720° + Russian between pommels 1080° = No value + E value.
  - Russian between pommels 360° + Russian on the end 1080° + Russian 360° to wende = C value + no value + A value (dismount is counted first).
- Excluded from the rule are flop/ Russian combinations on one pommel.
- c) A maximum of 2 handstand elements are permitted for value in an exercise from circles, flairs, or scissors (not including the dismount).
- d) A maximum of two (3/3) Russian Wendeswings travel elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following travels ONLY:
- III. 57 From support on 1 pommel, Russian Wendeswings forward to other end without support on or between the pommels (side to side support, side to cross support).
  - III.58 From support on end, Russian Wendeswings forward to other end without support on or between the pommels (side to side support, side to cross, cross to side, cross to cross) (Tong Fei).



- III.59 On the leather, from cross support, Russian Wendeswings with 360° or more over both pommels (Vammen).
  - III.64 From support 1-2, 3/3 travel in Russian type Wendeswings with 630° or more turning.
  - III.65 Any 3/3 travel in Russian type Wendeswings with 720° or more turning (Wu Guyonian).
  - III.70 Any Russian Wendeswings with 360° and 3/3 travel (Roth).
- e) A maximum of two 3/3 travel with Spindle elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following travels ONLY:
- III.17 From an end side travel with 2 x ½ spindle to other end.
  - III.22 Any travel forward 3/3 with ½ spindle from one pommel over the other pommel (Nin Reyes/Titov).
  - III.23 Travel 3/3 over both pommels with ½ spindle (Nin Reyes 2/Keikha 4).
  - III.29 Any 3/3 travel in flairs with 1/1 Spindle inside 2 circles (Urzica 2/Burkhart).
- f) A maximum of two full Spindle elements are permitted for value in an exercise. This rule applies to the following spindle ONLY:
- II.28 Any side support 1/1 spindle with legs straddle inside maximum 2 circles.
  - II.29 Any side support 1/1 spindle with hand support to the other side and return (maximum 2 flairs or circles) (Eichorn).
  - II.30 Side support, 1/1 spindle with both pommels between the hands (flair or circle) (Keikha 1/Keikha 5).
  - II.34 Any 1/1 spindle within maximum 2 circles on the end (Magyar).
  - II.35 1/1 spindle with legs straddle or together on the pommels inside maximum 2 circles (Berki).
  - II.36 Cross support, 1/1 spindle with hands between the pommels maximum 2 circles
- g) A maximum of two Bezugo and/or Sohn type elements, including combined and Handstands.
- h) A maximum of 4 elements in flairs are permitted for value (not including the dismount).
- i) Busnari type elements: an exercise cannot include more than one variation of the same type of the element. In this case the elements with the highest difficulty value will be counted.
- j) Travel elements: an exercise cannot include more than one variation of the same type of the element. In this case the elements with the highest difficulty value will be counted. This rule applies to the following travels ONLY:
- i. 3/3 Russian Wendeswings travel elements:
    - III.64 From support 1-2, 3/3 travel in Russian type wendeswing with 630° or more turning.
    - III.65 Any 3/3 travel in Russian type wendeswing with 720° or more turning (Wu Guyonian).
    - III.70 Any Russian wendeswing with 360° t. and 3/3 travel (Roth).
  - ii. Tong Fei style travel elements:
    - III.57 From support on 1 pommel, Russian wendeswing fwd. to other end without support on or between the pommels (side to side support, side to cross support).
    - III.58 From support on end, Russian wendeswing fwd. to other end without support on or between the pommels (side to side, side to cross, cross to side, cross to cross) (Tong Fei).
    - III.59 On the leather, from cross support, Russian wendeswing with 360° or more over both pommels (Vammen)
  - iii. Nin Reyes style travel elements:
    - III.22 Travel fwd. 3/3 with ½ Spindle from one pommel over the other pommel (Nin Reyes).
    - III.23 Travel fwd. 3/3 over both pommels with ½ Spindle (Nin Reyes 2).

For example:

    - Nin Reyes (III.22) + Nin Reyes 2 (III.23). D jury action: Rep + E value
    - Nin Reyes (III.22) + Keikha 4 (III.23). D jury action: D Value + E value
    - Titov (III.22) + Nin Reyes 2 (III.23). D jury action: D Value + E value

4. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the D-score, see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

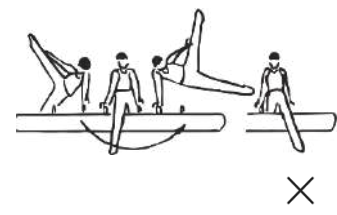
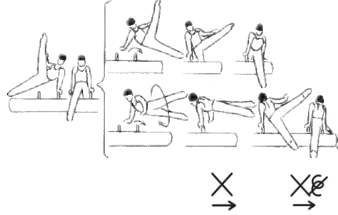
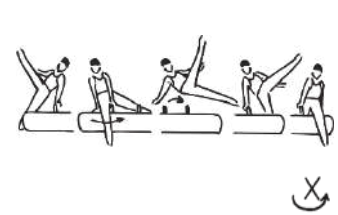
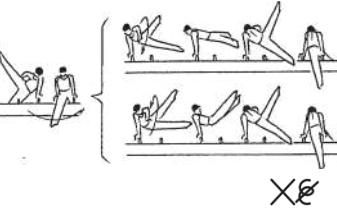
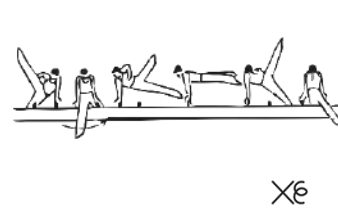

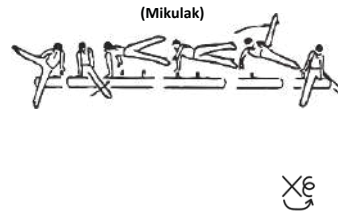
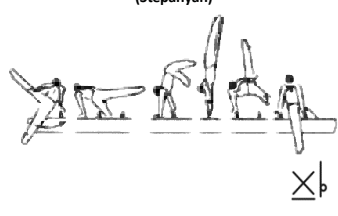
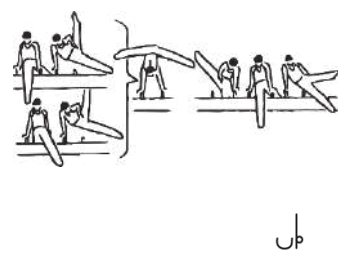
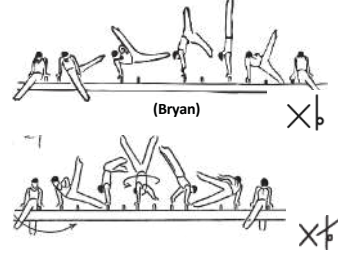


## Article 11.3 Specific Deductions for Pommel horse

### E-Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Lack of amplitude in scissors and single leg swings.	●	●	
Handstand with visible strength	●	●	● NR.
Pausing or stopping in handstand.	●	●	● NR.
Hip breaks during circles or flairs.	●	●	
Lack of body ext. in circles or flairs. Each element	●		
Legs apart during elements	0° - 30°	>30° - 60°	>60° - 90°
Angular deviations in cross support circles and travels. Each element	>15° - 30°	>30° - 45°	>45° NR.
Landing obliquely or not facing the long axis of the horse.	● Deviation >45	● Deviation 90°	
Non handstand dismounts, body position under 30° over shoulder horizontal line.		●	
Scissor to handstand with hip bend.	●	●	● NR.
Scissors to handstand without closing the legs.	≤ Shoulder width	> Shoulder width	
Extra ½ swing on mount without a leg changing sides.		●	
Unsteadiness in the handstand dismount, turning problems.	●	●	
Lowering of legs on elements to a handstand (from original position)	0 - 15°	>15° - 30°	>30° - 45° >45° NR



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Single leg swings and scissors</b>					
1. Scissor forward. 	2. Scissor forward with travel sideways (also with 1/2 t.). 	3. Scissor fwd. with hop sideways from one end to the other (3/3). 	4.	5.	6.
7. Scissor forward with ¼ t. 	8. Double scissor fwd. (¼ t. fwd. a. ¼ t. bwd.). 	9. Double scissor fwd. (¼ t. fwd. a. ¼ t. bwd.) with travel sideways. 	10. Double scissor forward sideways from one end to the other (3/3). <b>(Mikulak)</b> 	11.	12.
13.	14.	15. Double Scissor fwd. with travel sideways through handstand. <b>(Stepanyan)</b> 	16.	17.	18.
19.	20. Leg cut or undercut bwd. through handstand and lower to support with straddle legs. 	21.	22. Scissor fwd. with ¼ t. through handstand on 1 pommel, lower to support with straddle legs on the other arm (with legs changing) <b>(Li Ning)</b> <b>(Bryan)</b> 	23.	24.



A = 0,1

B = 0,2

C = 0,3

D = 0,4

E = 0,5

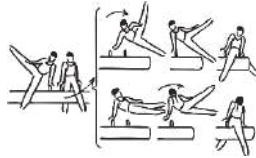
F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8

**EG I: Single leg swings and scissors**

25. Scissor backward.



26. Scissor bwd. with travel sideways (also with ¼ t.).



27. Scissor bwd. with hop sideways from one end to the other (1-2 to 4-5).

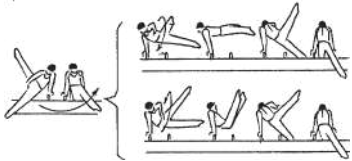


28.

29.

30.

31. Scissor backward with ¼ turn.



32. Double scissor bwd. (¼ t. fwd. a. ¼ t. bwd).



33.

34.

35.

36.

37.

38.

39. Swing bwd. w. ¼ t. through handstand on 1 pommel (also with ¼ t. after), lower to support with straddle legs (with legs changing)



40.

41.

42.

43.

44.

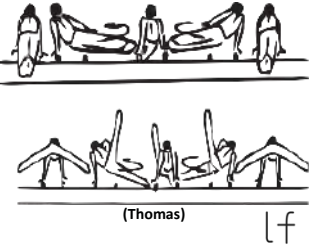
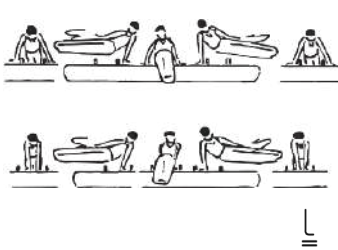

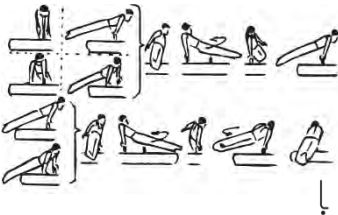


45.

46.



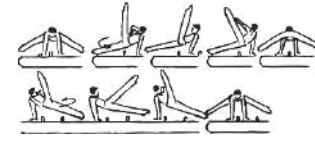




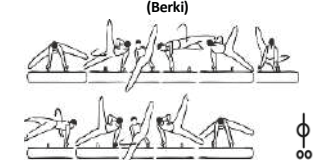





47.

48.

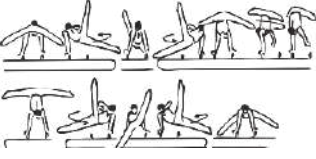



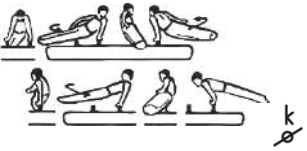














A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrswings, Russian wendeswings, flops and combined elements</b>					
1. Any circle or flair in side support.	2. Circle in side support outside pommels or between the pommels.	3.	4.	5.	6.
 <p>(Thomas) lf</p>	 <p>l</p>				
7. Circles in cross support frontways on end.	8. Circles in cross support on 1 pommel (from or to ¼ t. fwd.).	9.	10.	11.	12.
 <p>rl</p>	 <p>l</p>				
13. Circles in cross support rearways on end.	14. Circles in cross support between the pommels.	15.	16.	17.	18.
 <p>rl</p>	 <p>rl</p>				
19.	20.	21.	22.	23.	24.






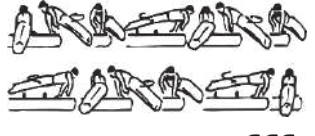


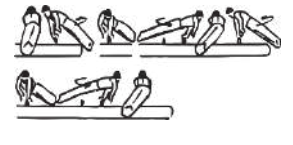
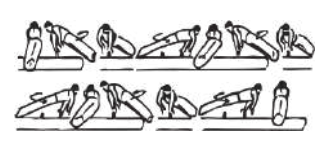
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrswings, Russian wendeswings, flops and combined elements</b>					
25. Any ¼ spindle 	26. Any ½ spindle  (Keikha 2)	27.	28. Any side support pommel between hands 1/1 spindle w. legs straddle inside max. 2 circles. 	29. Any side support 1/1 spindle with hand support to the other side and return (max. 2 flairs or circles) (Eichorn) 	30. Any 1/1 spindle with both pommels between the hands (flair or circle). (Keikha 1)  (Keikha 5) 
31.	32.	33.	34. Any 1/1 spindle within max. 2 circles on the end. (Magyar) 	35. 1/1 spindle w. legs straddle or together on the pommels inside max. 2 circles. (Berkli) 	36. Cross support, 1/1 spindle with hands between the pommels max. 2 circles. 
37.	38. Direct Stöckli A (DSA) on the pommels or pommel between hands.  S <sub>a</sub>	39.	40. Direct Stöckli A (DSA) outside pommels. (Keikha 3)  (Keikha 6)  S <sub>a</sub> fS <sub>a</sub>	41.	42.
43.	44. Direct Stöckli B (DSB).  S	45.	46.	47.	48.



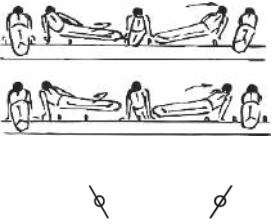
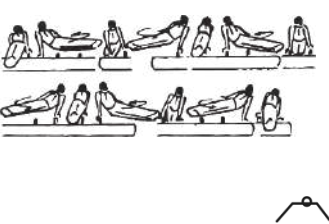
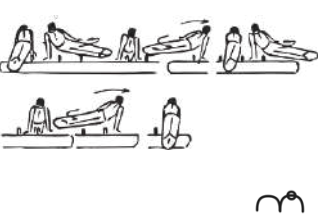
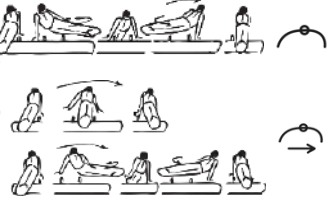

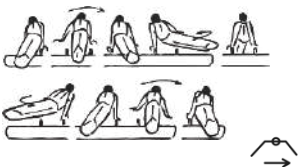

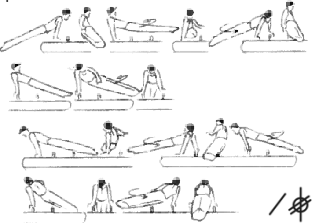
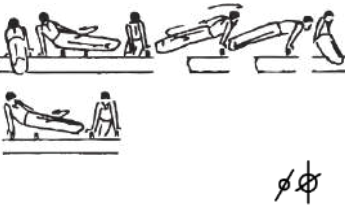

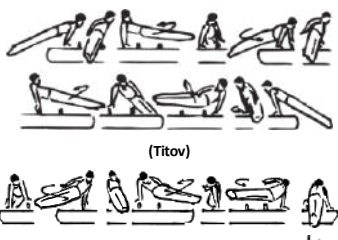



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrs wings, Russian wendeswings, flops and combined elements</b>					
49.	50.	51. Flair or circle through handstand (with or without $\frac{1}{2}$ t.) and lower to flair or circle. (Tippelt)	52. Flair with hop travel bwd. through handstand and lower to circles or flairs	53.	54. Reverse Stöckli, DSA or pommel circle straddle through handstand, 3/3 travel (fwd.- bwd), 360° turn to flairs.  (Busnari)
		 flf	 flf		 S <sub>a</sub> t <sub>e</sub> f
55. Double rear (kehr).	56. Kehr with 270° t. on 1 p. (Sohn technique) from cross to side support.	57. Kehr with 270° t. on 1 pommel (Sohn technique) from side to cross support.  (Bertoncelj)	58. Kehr with 1/1 turn on 1 pommel.  (Sohn)	59.	60.
 k	 k	 k	 k		
61.	62. Direct Tramlot.	63.	64.	65.	66.
	 k				
67.	68. Reverse Stöckli 180° (or 270° from one pommel) turn in one circle.	69. Reverse Stöckli with 270° t. (Bezugo technique) from 2 pommels to cross support on 1 pommel  (Davtyan)	70.	71. Reverse Stöckli with 360° t. on 1 pommel.  (Bezugo)	72.
	 R	 R		 R o	

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrswings, Russian wendeswings, flops and combined elements</b>					
73. Schwabenflank.  S	74. Czechkehre on the pommels or pommel between hands.  C	75.	76. Czechkehre outside pommels (Pinheiro)  C	77.	78.
79. Wendeswing fwd. with 1/2 t. to support fwd. on the end, from side support using 1 or 2 pommels.  W	80.	81.	82.	83.	84.
85. Russian wendeswing with 180° or 270°.  R	86.	87.	88.	89.	90.
91. Russian wendeswing with 360° or 540°.  R	92. Russian wendeswing with 720° or 900°.  RR	93. Russian wendeswing with 1080° or more.  RRR	94.	95.	96.

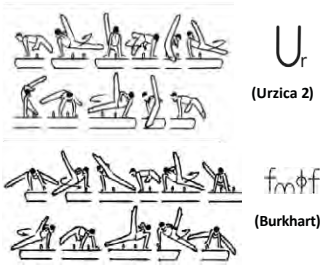




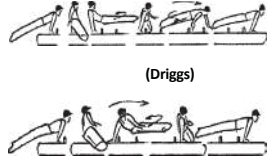












A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Circle and flairs, with and/or without spindles and handstands, Kehrswings, Russian wendeswings, flops and combined elements</b>					
<p>97. On the leather, Russian wendeswing with 180° or 270° also with travel.</p>  <p style="text-align: right;">/</p>	98.	99.	100.	101.	102.
<p>103. On the leather, Russian wendeswing with 360° or 540°.</p>  <p style="text-align: right;">r</p>	<p>104. On the leather, Russian wendeswing with 720° or 900°.</p>  <p style="text-align: right;">rr</p>	<p>105. On the leather, Russian wendeswing with 1080° or more.</p>  <p style="text-align: right;">rrr</p>	106.	107.	108.
109.	<p>110. Russian wendeswing with 180° or 270° on 1 pommel or between the pommels.</p>  <p style="text-align: right;">/</p>	<p>111. Russian wendeswing with 360° or 540° on 1 pommel or between the pommels.</p>  <p style="text-align: right;">r</p>	<p>112. 720° or 900° Russian wendeswing on 1 pommel or between the pommels.</p>  <p style="text-align: right;">rr</p>	<p>113. 1080° Russian wendeswing or more on 1 pommel or between the pommels.</p>  <p style="text-align: right;">rrr</p>	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.










A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Travel type elements, including Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles</b>					
<p>1. Circles with any travel in side support (1/3) (also with ¼ t.).</p> 	<p>2. Circles with any travel in side support (3/3).</p> 	<p>3. Any travel in side support (3/3), hands between pommels.</p> 	<p>4. Any travel in side support (3/3) over both pommels (also with hop).</p> 	<p>5.</p>	<p>6.</p>
<p>7.</p>	<p>8. Circles with any hop travel in side support (1/3)</p> 	<p>9. Circles with any hop travel 2x in side support (3/3).</p> 	<p>10.</p>	<p>11. From side support beside the pommel, travel hop over 2 pommels to support fwd on other end (1-1 to 5-5). <b>(Yamawaki)</b></p> 	<p>12.</p>
<p>13.</p>	<p>14. Travel fwd. or bwd. with ¼ spindle to side support on 2 pommels.</p> 	<p>15. All travels with ¼ spindle in side support.</p> 	<p>16.</p>	<p>17. From an end side travel with 2x ¼ spindle to other end.</p> 	<p>18.</p>
<p>19.</p>	<p>20.</p>	<p>21.</p>	<p>22. Any travel fwd. 3/3 with ¼ Spindle from one pommel over the other pommel. <b>(Nin Reyes)</b> <b>(Titov)</b></p>  <p>NR </p>	<p>23. Travel 3/3 over both pommels with ¼ Spindle. <b>(Nin Reyes 2)</b> <b>(Keikha 4)</b></p>  <p>NR<sub>2</sub> </p>	<p>24.</p>



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Travel type elements, including Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles</b>					
25.	26.	27.	28.	29. Any 3/3 travel in flairs with 1/1 Spindle inside 2 circles.  U <sub>r</sub> (Urzica 2) f <sub>m</sub> φf (Burkhardt)	30.
31. 	32. Travel fwd. in cross support (1/2 or 2/3). 	33. Travel fwd. in cross support with support on leather, pommel, pommel, leather (3/3) (1-2-4-5). 	34. Any other travel fwd. in cross support to other end (3/3). (Magyar) 	35. Travel forward in cross support over both pommels (also with hop).  (Driggs) 	36. 
37. Travel bwd. in cross support from one horse part or pommel to another (½). 	38. Travel bwd. in cross support (1/2 or 2/3). 	39. Travel bwd. in cross sup with support on leather, pommel, pommel, leather (3/3) (5-4-2-1). 	40. Any other travel bwd. in cross support to other end (3/3). (Sivado) 	41. Travel backward in cross support over both pommels (also with hop). (Kurbanov)  (Reid) 	42. 
43.	44.	45.	46. Kehre fwd., reverse Stöckli, kehre fwd. (Mogulny) 	47.	48.
			M <sub>o</sub>		

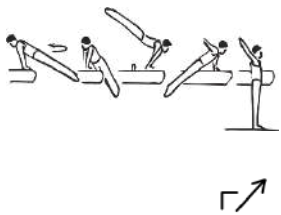
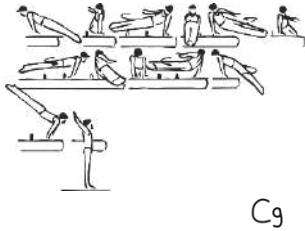
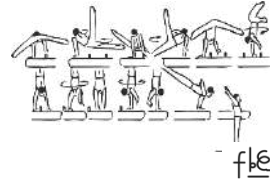
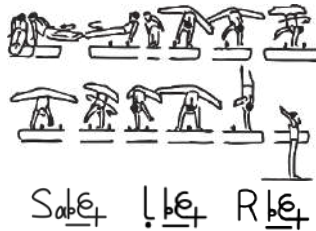
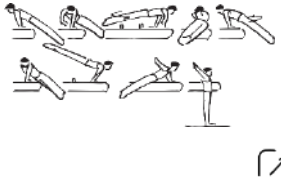
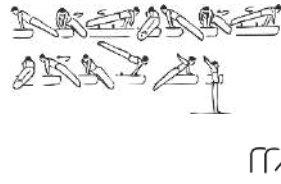




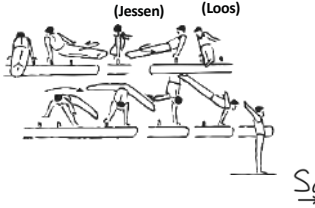
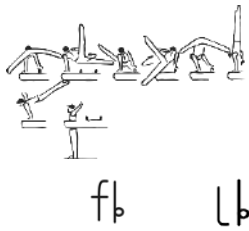
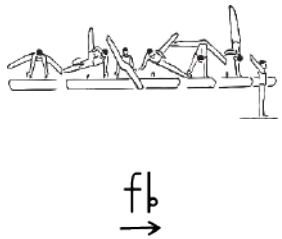



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Travel type elements, including Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles</b>					
49.	50.	51.	52. Kehre bwd., kehre fwd., kehre bwd.  (Belenki)   Be	53.	54.
55.	56.	57. From support on 1 pommel, Russian wendeswing fwd. to other end without support on or between the pommels (side to side support, side to cross support).    Tf	58. From support on end, Russian wendeswing fwd. to other end without support on or between the pommels (side to side, side to cross, cross to side, cross to cross).  (Tong Fei)   Tf	59. On the leather, from cross support, Russian wendeswing with 360° or more-over both pommels.  (Vammen)   V	60.
61.	62.	63.	64. From support 1-2, 3/3 travel in Russian type wendeswing with 630° or more turning.    Wu	65. Any 3/3 travel in Russian type wendeswing with 720° or more turning w. two hands between pommels  (Wu Guonian)   Wu	66.
67.	68.	69.	70. Any Russian wendeswing with 360° t. and 3/3 travel.  (Roth)   Ro	71.	72.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Travel type elements, including Tong Fei, Wu Guonian, Roth and Traveling Spindles</b>					
73.	74.	75. Reverse Stöckli from cross support on end to the far pommel  (Romero)  <b>Rm</b>	76. Reverse Stöckli from cross support on one end to the other.  (Abu Alsoud)  <b>R</b>	77.	78.
79.	80.	81.	82.	83.	84.
85.	86.	87.	88.	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.

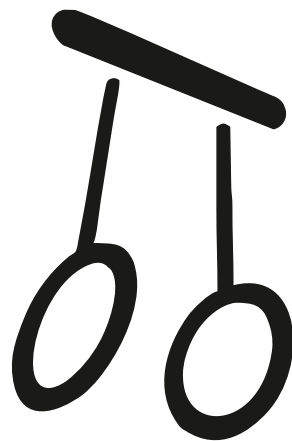


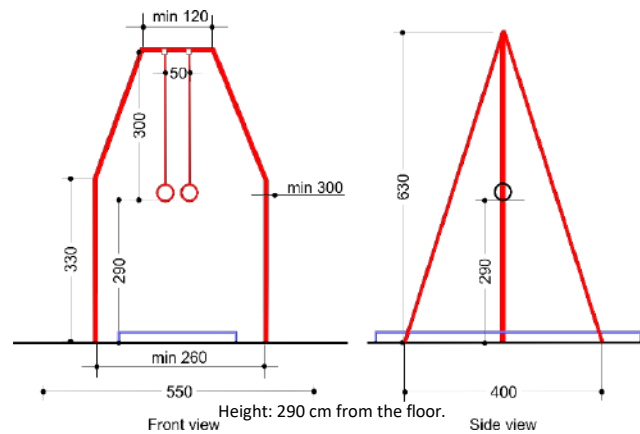
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
<p>1. Wende from circle (also from Russian wendeswing 180° or 270°)</p> 	<p>2. Chaguianian to wende.</p>  <p>Cg</p>	<p>3.</p>	<p>4. From side support on end, circle or flair to handstand and travel 3/3 with 450° or more turn. (Kolyvanov)</p>  <p>flet</p>	<p>5. DSA to handstand 3/3 with 450° or more turn.</p>  <p>Salet llet Rlet</p>	<p>6.</p>
<p>7. On the end, Russian wendeswing with 360° or 540°</p> 	<p>8. On the end, Russian wendeswing with 720° or 900°</p> 	<p>9. On the end, Russian wendeswing with 1080° or more.</p> 	<p>10. From pommels, circle with 1/4 turn to Russian wendeswing 270° on one pommel to handstand. (Dolidze)</p>  <p>trb</p>	<p>11.</p>	<p>12.</p>
<p>13. From side support wendeswing fwd. with ½ t. to support followed by wende.</p>  <p>W</p>	<p>14.</p>	<p>15. DSA, reverse Stöckli or circle on one pommel through handstand.</p>  <p>Sab !b Rb</p>	<p>16. DSA with hop bwd. through handstand on other end. (Jessen) (Loos)</p>  <p>Sab</p>	<p>17.</p>	<p>18.</p>
<p>19.</p>	<p>20. Circle or flair through handstand (also with ¼ t. with or without travel).</p>  <p>fb lb</p>	<p>21. Circle or flair with hop travel bwd. through handstand.</p>  <p>fb</p>	<p>22. 180° Russian from one end of the horse to the other end through handstand to dismount</p>  <p>fb</p>	<p>23.</p>	<p>24.</p>



# Section 12

## Rings





## Article 12.1 Exercise description

An exercise on the Rings is composed of swing, strength and hold parts in approximately equal portions. These parts and combinations are executed in a hang, to or through a support, and to or through the handstand position. Contemporary Rings exercises are characterized by transitions between elements of swing and strength or the reverse where execution with straight arms should predominate.

## Article 12.2 Content and Construction

### Article 12.2.1 Information about Exercise Presentation

1. From a still stand, the gymnast must jump or be assisted to a still hang on the Rings with legs together and with good form. The evaluation begins the moment his feet leave the floor. The coach is not permitted to give the gymnast an initial swing.
2. An exercise must start in a hang position with arms and body vertical and straight. The gymnast must NOT bend their arms in moving to the first element unless specifically needed for the element completion.
 

*Example:* Cast up and underswing backward may be started with bent arms at any time during an exercise.
3. Straight arms must be used whenever the nature of the element permits. Elements that can be performed with bent arms are described in the element tables. A gymnast may only bend their arms during a transition between elements when necessary to properly perform the next element.
4. During swings to a hold position or strength presses, the shoulders and/or body may not rise above the perfect hold position  $>5^\circ$ . The angle is defined from the bottom of the Rings to middle of the shoulder. This deduction is different from the deduction for final hold position.
 

*Example:* Uprise bwd to cross at  $25^\circ$  and lower to hold position at  $10^\circ = 0.3 + 0.1$  deduction.
5. Back swings in support that do not lead to a value part but simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang position will be deducted.
 

*Example:* Kip to support, swing back to layaway to front uprise.
6. Compositional errors with deductions of 0.3.
 

*Example:* Honma to support then lift to L sit OR straddle L sit to L sit.  
Honma to support then lower backward to inverted hang
7. The hold of non-listed parts for more than 2 seconds, will be deducted each time.
 

*Examples include:* inverted pike, dorsal and inverted hang.
8. Additional Technical, aesthetic and execution aspects in the exercise construction expectations are:
  - a. Hold positions must be reached directly, with straight arms, and without need for postural corrections.
  - b. A false grip (over grip) for strength holds is not permitted. A false grip is performed when the wrists are bent in order to gain an advantage in performing a strength element, deduction -0.1 each time.  
No false grip, is performed with straight wrists with or without the fingers of the hands wrapped around the Rings.  
Note: The position of the Rings in the hands (with straight wrists and open hands) does not change the evaluation
  - c. For strength elements to handstand with bent arms, where the necessary technique requires minimal touching of the straps with the lower arms, no deduction should be taken for contact with the straps (Elements II.25 and II.26 only with bent arms).
9. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 12.3.

### Article 12.2.2 Information about the D-score

1. The Element Groups (EG) are:
  - I. Kip and swing elements & swings through or to handstand (2 sec.).
  - II. Strength elements and hold elements (2 sec.).
  - III. Swing to Strength hold elements (2 sec.).
  - IV. Dismounts.
2. One Swing to handstand element (2 s. hold) is required in the exercise and must be inside 8 counting elements.
3. Repeated elements (same Code Identification Number)
  - a) Repeated elements cannot contribute to the D-score. On Rings, this rule is extended so that not more than 3 elements from groups II and/or III can be presented in direct succession. The 4th and subsequent elements from

Group II and/or III of the same sequence will be considered as repetition, and not recognized by the D-Jury.

- b) If the gymnast decides to execute more elements from Element Groups II and/or III, in order to be recognized by the D-Jury, he must perform at least a B value swing element from elements Group I (except any kind of kip/back kip, or element in the same Code box) between the first sequence of maximum 3, and another element or sequence from Element Groups II and/or III. This swing element of at least a B value must be recognised and among the 8 best.
- c) All elements performed from EGII or EGIII contribute to this rule whether they are inside the counting eight (8) elements or not, even if the element is not recognised due to poor technical execution.

#### 4. Special repetitions:

- a) Repeated elements (same Code Identification Number) cannot contribute to the D-score. On Rings, this rule is extended so that a maximum of 1 final strength position in each EG may be recognized for difficulty. Thus, for example only two cross type elements (regular, L cross, or V cross) or support scale type elements (regular or straddled) are permitted in an exercise for difficulty value (one in Group II and one in Group III).
- b) Basic support positions, i.e. L sit and V sit are not included in the special repetition rule as they are deemed to be different strength elements. It is possible to perform uprise forward to L sit and uprise forward to V sit. However, it would not be possible to perform more than one final strength position in each element group, i.e. Kip to L sit and uprise to L sit.

#### 5. Additional information and regulations:

- a) Strength holds positions that deviate from the correct body, arm or leg position by greater than 45° will not be recognized. Examples: Cross with shoulder angle >45°, support scale with hip bend of >45°.
- b) Strength presses and lifts which follow a previous hold element and end in a 2 second hold position are recognized only if the preceding hold part has been recognized and if a stop position is shown.
- c) Swing elements that lead to strength hold elements which must reverse direction (i.e. front uprise to Swallow; front uprise to inverted cross and so on ...) will be counted as two elements.
- d) All V hold positions (2 sec.) must be performed with legs vertical.
- e) Elements with crossing of the cables or to "Li Ning" hanging position are not permitted, being deducted as composition errors.
- f) For juniors, elements which include saltos backward in hang are not permitted.
- g) A dorsal hang to Cross is not an acceptable entry position to elevate its value (or any other strength element). If the cross is performed directly from a dorsal hang, it will retain its independent Code of Points value of C.
- h) Where a gymnast performs either a Yamawaki or Jonasson element directly to a swing to a held handstand then the element will be upgraded by one letter. The swing to handstand must be within the counting 8 elements.
  - Jonasson swing to handstand = D + C
  - Yamawaki, Jonasson, swing to handstand = B + D + C

### **Article 12.2.3 Element Performance applicable to D & E score**

1. All hold positions must be held for a minimum of 2 seconds. A hold is achieved when the whole body reaches a static position including the shoulders and feet. A hold part will not be recognized by the D-Jury for Difficulty and/or Element Group requirement if no stop is shown.
2. Jonasson/Yamawaki type elements should be performed with continuous movement and with shoulders above Ring height. If a clear support phase is shown the element will not be recognized and receive 0.5 deduction. In this case, the element cannot be split into Honma and roll forward to hang. These elements performed either with an interruption (medium) or slowly (small) will be recognized but deducted accordingly.
3. During swings to a hold position or during strength presses, the shoulders and/or the body may not rise above the perfect hold position >5°. If the deviation from perfect position is greater than 45° the element will not be recognized and receive 0.5 deduction. In this case, the final hold position CAN be recognized if performed to the technical requirements.

#### **Example:**

- From cross press above 45° to swallow will receive a 0.5 deduction and a D value for the swallow if performance criteria is fulfilled.
  - Salto fwd. to cross with an entry position above 45° will receive a 0.5 deduction and a C value for the cross if performance criteria is fulfilled.
4. During swings to handstands or swing to a hold positions, the lowering of legs, from the initial entry position, of greater than 45° will lead to non-recognition and receive 0.5 deduction.
  5. A strength press from hang must be performed slowly, with straight arms and a straight body to avoid deduction or classification as swing to strength. The press should start in a hang position with arms and body vertical and straight. If an arm bend or body bend of greater than 45° is shown the element will not be recognized and receive 0.5 deduction. See Article 9.2.8 for other angular deductions
  6. A Swallow should be performed in a horizontal position, with a perfectly straight body and with the middle of the shoulders in line with the bottom of the Rings. The arms should be wide and with no contact to the upper body. Touching of the arms will lead to a small deduction, clear support of the body with the arms a medium deduction.
  7. A support scale will be recognized if the shoulder is completely above the top of Rings. The body should be in a perfectly straight horizontal position. The position of the arms, i.e. slightly wide or hands turned out does not define the value of the element.



8. Nakayama type elements must be performed slowly and pass through a complete hanging scale rearwards to prevent execution deductions and potential non-recognition
9. When performing a press from one hold position to another hold position the expectation is to see a distinct movement of the body (more than a body width). If the press does not commence from a perfect position the element will be subject to execution deductions. If there is a minimal body movement only the final hold element will be recognized.  
Example:  
- Hanging scale rearwards press to swallow  
- Swallow press to support scale
10. Kip type elements are swinging elements that should be initiated from a deep fold, followed by a clear dynamic swing action. A kip element, i.e. element III 47, performed with minimal fold and use of strength rather than swing will be deducted.
11. Slow roll type elements i.e. Azarian, must be performed with a consistently slow roll and with a straight body throughout. Any variation will lead to E-Jury deductions and potentially non-recognition.
12. If a swing to strength element is performed with an excessive arm bend (>90°) a deduction of 0.5 will be applied. This error will also lead to non-recognition of the element. The final hold part will be recognised if it fulfils the technical requirements. Example, back uprise to straddle support scale with excessive arm bend will not be recognised but the final straddle support scale can be awarded an A value.
13. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the D-score, see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

### Article 12.3 Specific Deductions for Rings

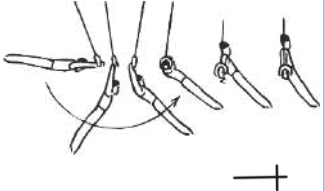
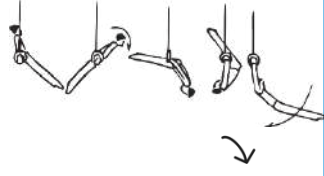
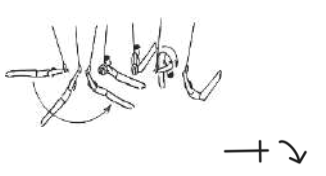
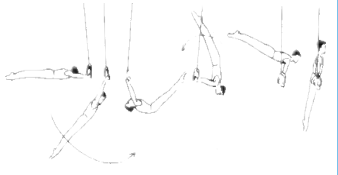
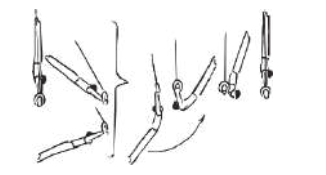
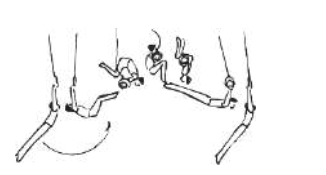

#### D-Jury

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
No swing to handstand.		●	

#### E-Jury

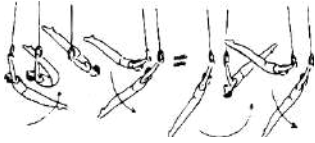

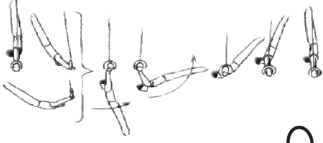
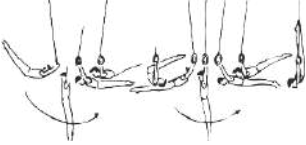
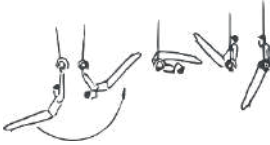
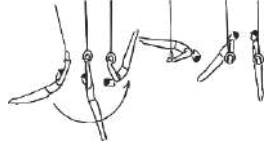

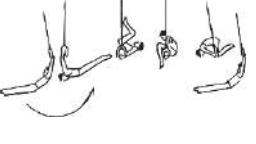
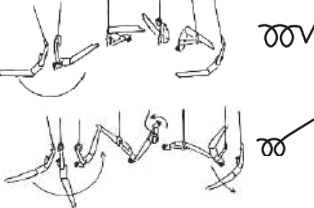
Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Legs apart or other poor execution during jump or lift to Rings.		●	
Pre-swing before start of exercise.		●	
Coach gives gymnast an initial swing.	●		
Layaway on the back swing.		●	
Slow, interruption or support phase during Jonasson and Yamawaki	●	●	●NR
Hold of a non-listed part for 2 s. or more (each time).	●		
Compositional errors.		●	
False grip (over grip) during strength holds (each time).	●		
Bent arms during swing to strength hold parts or to establish hold position.	●	●	●
Bent arms during hold and press to strength hold elements.	●	●	●
Touching cables or straps with arms, feet or other parts of body		●	
Supporting or balancing with feet or legs on cables.			●NR
Fall from handstand.			●NR
Excessive swing of cables (per element).	●		
Press to strength from preceding high hold position.	●	●	
Touching or support of arms against body during Swallow	●	●	
Swing with strength	●	●	



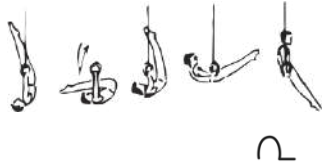
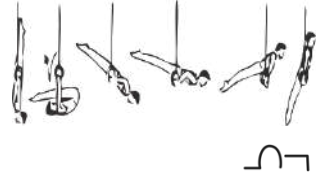
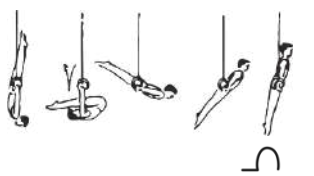

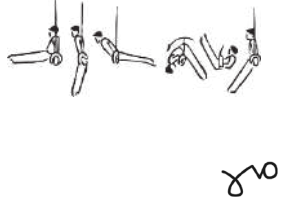
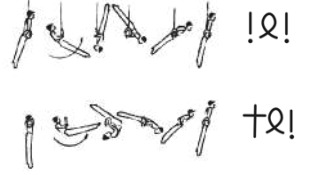
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Kip and swing elements &amp; swings through or to handstand</b>					
1. Uprise fwd. to support. 	2.	3.	4.	5.	6.
7. From any support scale, swallow or swing bwd in support, roll forward to bwd swing in hang. 	8. Uprise fwd and counter salto fwd. to bwd swing in hang. (Chechi) 	9.	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.	17.	18.
19. From hang, felge upward to support. 	20. Swing fwd. through hdst. 	21. Tucked double salto bwd. to hang (Guczoghy) 	22. Piked or straight double salto bwd. to hang. 	23.	24.

● Prohibited for juniors.

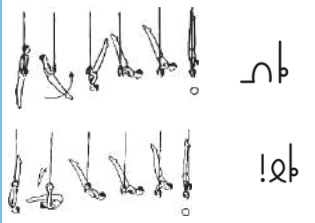
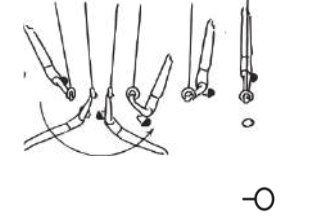
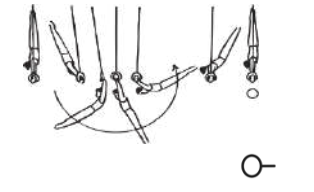
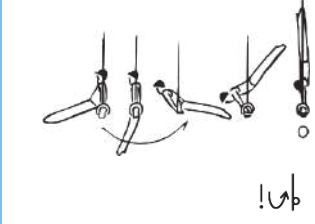
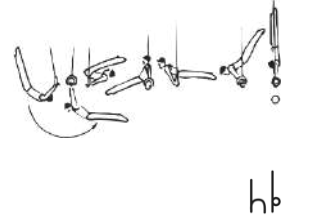
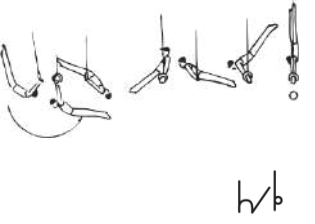


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Kip and swing elements &amp; swings through or to handstand</b>					
25. Dislocate bwd. piked or straight.  d	26.	27.	28.	29.	30.
31. Uprise bwd. to support.  +	32. Uprise bwd. str. through handstand.  Q	33.	34.	35.	36.
37. Inlocate piked or straight.  l	38. Backward swing to salto fwd. piked to support (Honma)  h	39. Honma straight.  h	40.	41.	42.
43. Slow inlocate from hang.  il	44. Double salto fwd. tucked to hang. (Yamawaki)  oo	45. Double salto fwd. piked or straight to hang. (Jonasson)  ooV oo	46.	47.	48.



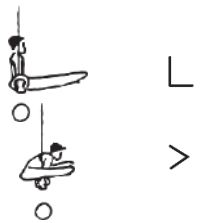

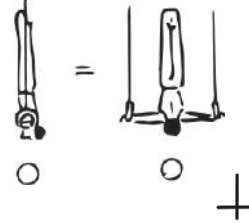
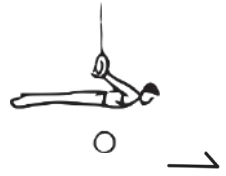
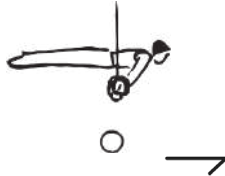
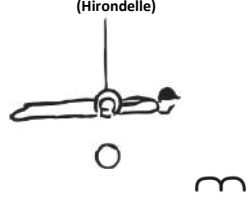
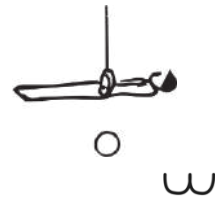
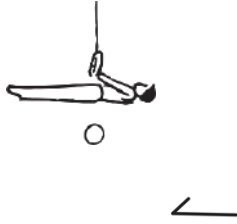
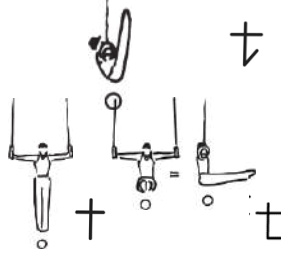
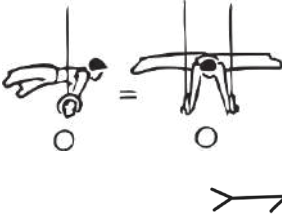
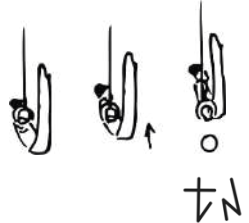
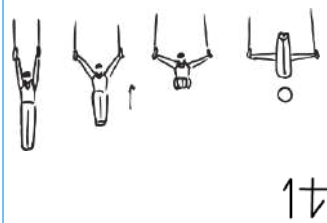
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Kip and swing elements &amp; swings through or to handstand</b>					
49. Kip to support. 	50.	51.	52.	53.	54.
55. Back kip with bent arms to support. 	56. Back kip to support. 	57.	58.	59.	60.
61. Fwd. swing to swing bwd. in hang. 	62.	63. Bwd. swing, salto piked to support. 	64.	65.	66.
67. From support or cross, felge bwd. piked or straight with bent arms to support. 	68.	69.	70.	71.	72.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Kip and swing elements &amp; swings through or to handstand</b>					
73.	74. Back kip or roll bwd str. with bent arms to handstand (2 s.). 	75. Swing fwd. to handstand or giant swing bwd to handstand (2 s.). 	76.	77.	78.
79.	80.	81. Uprise bwd. to handstand or giant swing fwd to handstand (2 s.). 	82.	83.	84.
85.	86. From support swing bwd. to handstand (2 s.). 	87. Honma and swing bwd. to handstand (2 s.). 	88. Honma str. and swing bwd. to handstand (2 s.). 	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.





A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Strength elements and hold elements (2 sec.)</b>					
1. L-sit (2 s.) or straddled L-sit (2 s.). 	2. V-sit (2 s.). 	3.	4. Inverted cross (2 s.) 	5.	6.
7. Hanging scale rearways (back lever) (2 s.). 	8.	9. Support scale (planche)(2 s.). 	10. Support scale at ring height (swallow or maltese cross) (2 s.). (Hirondelle) 	11. Inverted swallow (2 s.). 	12.
13. Hanging scale frontways (front lever) (2 s.). 	14..	15. Any cross (2 s.) or V cross (2 s.). 	16.	17.	18.
19. Support scale straddled (2 s.). 	20.	21.	22. V Cross, press to V-sit (2 sec.). (Tsukahara 3) 	23. Vertical pull up with str. arms to V-cross (2 s.). (Colak) 	24.

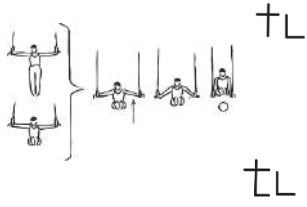
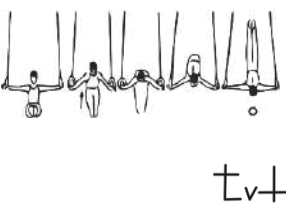
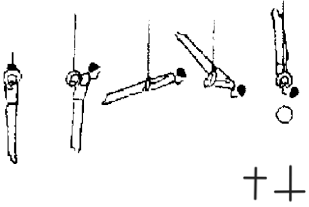
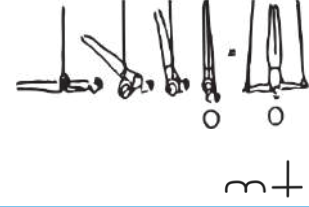
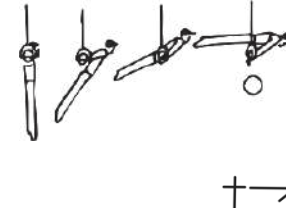
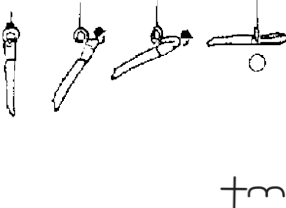

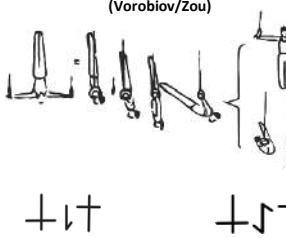
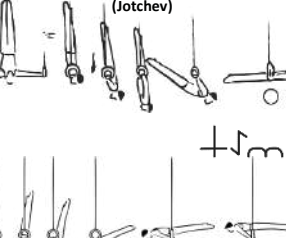


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Strength elements and hold elements (2 sec.)</b>					
25. Press to hdst. with bent body and bent arms (2 s.)  - Also straddle legs.	26. Press to hdst. with str. body a. bent arms or b. body. a. str. arms, or fr. strad. sup. lever (2 s.).  - Also straddle legs.	27. Press to hdst. with str. body and str. arms from support or support scale (2 s.). 	28. Press to hdst. with str. body and str. arms from swallow (2 s.). 	29.	30.
31. Slow roll fwd. piked with bent arms, to support. 	32. Slow roll fwd. straight with bent arms, to support. 	33.	34.	35.	36.
37.	38. Slow roll bwd. slowly and straight. body to L sit (2 s.). 	39. Slow roll fwd. straight to cross or L-cross (2 s.). 	40.	41.	42.
43.	44.	45.	46.	47.	48.

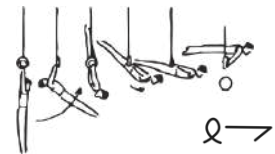
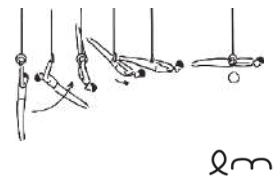


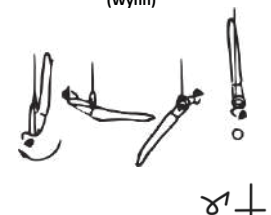
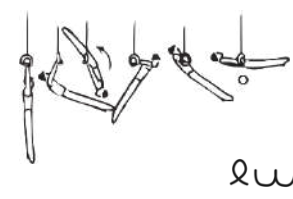


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Strength elements and hold elements (2 sec.)</b>					
49.	50. Vertical pull up with bent arms to hanging scale rearways (2 s.).  1 7 →	51. Vertical pull up with straight arms to hanging scale rearways (2 s.).  1 →	52. Slow Roll bwd. with straight body to cross, L-cross or V cross (2 s.). (Azarian)  (Tay) 2 † 2 † 2 † †	53.	54.
55.	56. Fr. cross or L-cr., move fwd. to back lever (2 s.).  † → † →	57. Vertical pull up to L-sit (2 s.).  1 L	58. From or through hanging scale rearways pull to cross, L-cross, or V cross (2 s.). (Nakayama)  (NG Kiu Chung) → † → † → †	59.	60. Through hanging scale rearways pull with str. body through cross to inv. swallow (2 s.). (Zahran)  → 1 w
61.	62. From hdst., lower horiz. to back lever (2 s.).  b   →	63. From sup. or cross, lower slowly to hang, and pull with str. arms to cross (2 s.). (Li Xiaoshuang)  † † † † † † ! † †	64. Vertical pull up to cross or L-cross (2 s.).  1 † 1 †	65. From planche, lower horiz. and slowly to hanging scale rw. and press to swallow (2 s.) or from swallow same to planche or planche to planche. (Van Gelder)  → † m † → † † →	66. From hang vertical pull up, slowly with straight arms through cross to inverted swallow (2 s.). (Tulloch 2)  G 1 w
67.	68. From handstand, lower slowly through inverted cross to inverted hang.  b   i	69.	70. From swallow, press to support scale (2 s.).  m →	71. From swallow, lower slowly to hanging scale, press to swallow (2 s.).  m m m	72. From hanging scale rw. press to swallow (also to Support Scale) (2 s.). (Zanetti)  → m → m →

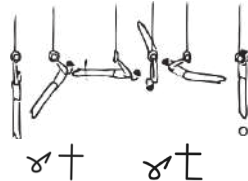
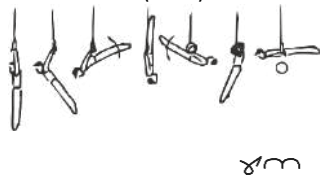
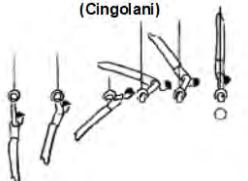
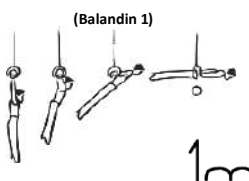
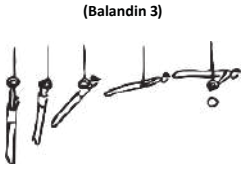
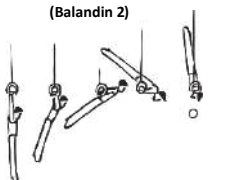


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Strength elements and hold elements (2 sec.)</b>					
73.	74.	75. From cross or L-cross, press to L-sit (2 s.). 	76.	77. From L-cross, press to inverted cross (2 s.). 	78. From cross, press with straight body to inverted cross (2 s.). 
79.	80.	81.	82.	83.	84. From swallow, press to inverted cross (2 s.). 
85.	86.	87.	88. From cross, press to planche without first going to support (2 s.). 	89. From cross, press to swallow (2 s.). 	90. Through hang rearways press and straight body to inverted cross (2 s.) (Carmona) <b>G</b> 
91.	92.	93.	94. From inverted cross lower slowly to inverted hang and felge bwd. slowly to cross (2 s.) (Vorobiov/Zou) 	95. From inverted cross lower slowly to inverted hang and felge bwd. slowly to swallow (2 s.) or to support scale (2 s.) (Jotchev) 	96.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Strength elements and hold elements (2 sec.)</b>					
97.	98.	99.	100.	101. Roll bwd. slowly with str. arms and body to free sup. scale (2 s.). <b>(Yan Mijayoung)</b> 	102.
103.	104.	105.	106.	107. Slow Roll bwd. with str. body to swallow (2 s.). 	108. Roll backward slowly with straight arms and body to inverted cross through swallow. <b>(Simonov)</b> 
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118. Slow roll fwd. with straight body through cross and press to support scale without first going to support (2 s.). <b>(Ng Kiu Chung 2)</b> 	119. Slow roll fwd. with straight body through cross to inverted cross (2 s.). <b>(Wynn)</b> 	120. Azarian to inverted Swallow (2 s.). <b>(Tulloch)</b> 

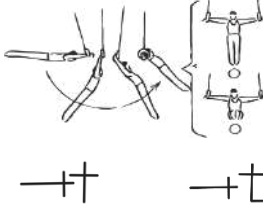
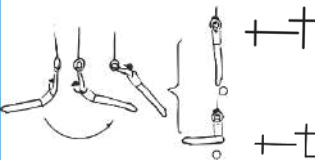
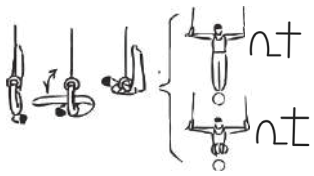
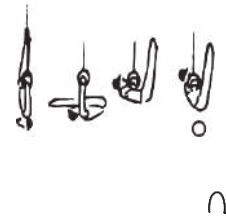
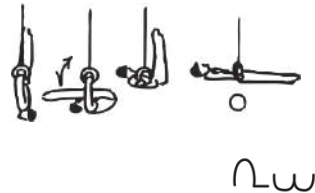
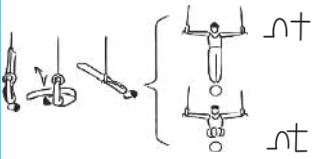
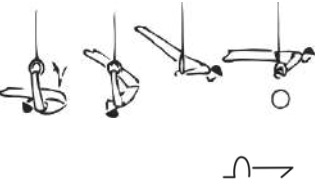
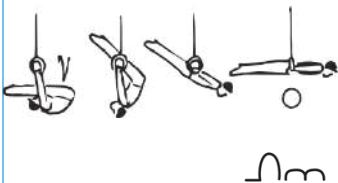


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Strength elements and hold elements (2 sec.)</b>					
121.	122.	123.	124. Slow roll fwd. with str. body to Cross or L-Cross (2 s.), also from inverted hang. <b>(Davtyan)</b> 	125. Slow roll forward with straight body through cross to swallow (2 sec.). <b>(Pham 2)</b> 	126.
127.	128.	129.	130. From hang vertical pull up support and press to hdst. with straight body and straight arms. <b>(Cingolani)</b> 	131.	132. From hang vertical pull up to swallow (2 s.). <b>(Balandin 1)</b> 
133.	134.	135.	136.	137. From hang vertical pull up thr. swallow to sup. scale (2 s.). <b>(Balandin 3)</b> 	138. From hang vertical pull up to inv. cross (2 s.). <b>(Balandin 2)</b> 
139.	140.	141.	142.	143.	144.



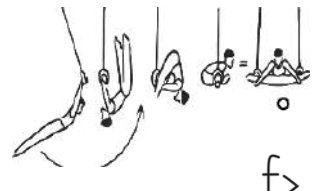
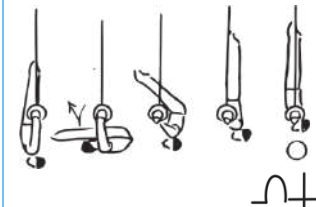
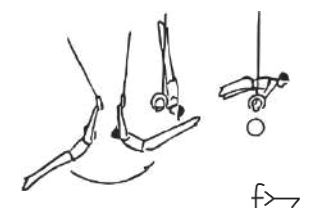
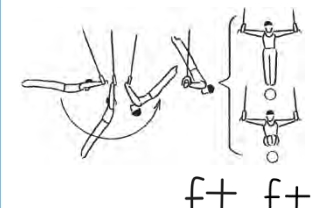
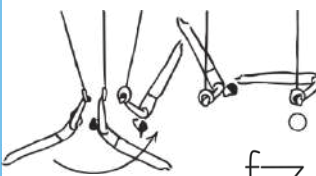
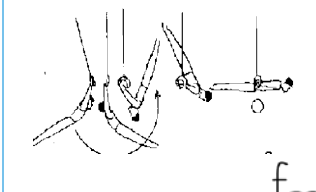
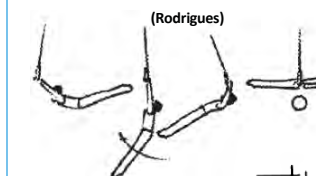
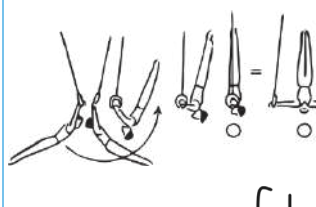
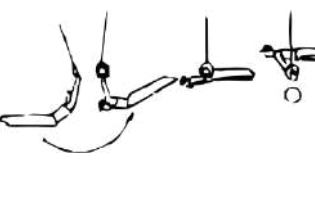
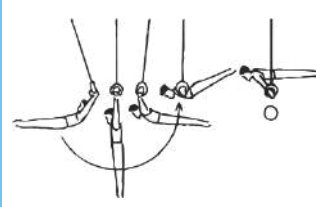
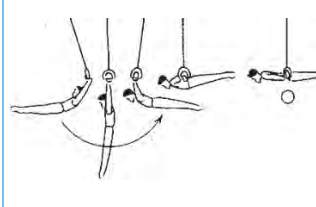
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Swing to Strength hold elements (2 sec.)</b>					
1.	2. Uprise fwd. to L-sit, (2 s.).  +L	3. Uprise fwd. to V-sit (2 s.).  +N	4.	5.	6.
7.	8. Kip to L-sit (2 s.).  NL	9. Kip to V-sit (2 s.).  NN	10.	11.	12.
13.	14. Honma to L-sit (2 s.).  hL	15. Honma to V-sit (2 s.). (Gracia)  hN	16. Honma to cross / L-cross (2 s.).  ht ht	17. Honma to Vcross (2 s.). (Tanaka)  ht	18.
19.	20.	21.	22. Bwd. swing, salto fwd p. to cross or L-cross (2 s.).  st st	23.	24.



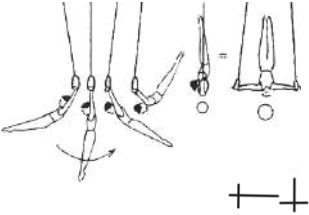
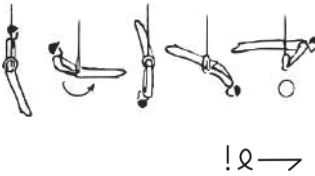
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Swing to Strength hold elements (2 sec.)</b>					
25.	26.	27. Uprise fwd. to cross or L-cross (2 s.). 	28.	29.	30.
31.	32.	33. Uprise bwd. to cross or L-cross (2 s.). 	34.	35.	36.
37.	38.	39. Kip to cross, or L-cross (2 s.). 	40. Kip to V cross (2 s.). (Molinari) 	41.	42. Kip to inverted swallow (2 s.). 
43.	44.	45. Back kip to cross or L-cross (2 s.). 	46. Back kip to support scale (2 s.). 	47. Back kip to swallow (2 s.). 	48.





A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Swing to Strength hold elements (2 sec.)</b>					
49.	50. Felge upward to support with straddled legs supported above the rings (2 s.). (Delchev)  f>	51.	52.	53. Back kip to inverted cross (2 s.).  f+	54.
55.	56. Felge upward to support scale straddled (2 s.).  f>	57. Felge upward to cross or L-cross (2 s.).  ft ft	58. Felge upward to support scale (2 s.).  f>	59. Felge upward to Swallow (2 s.).  fm	60. Uprise forward to inverted swallow (2 s.). (Rodrigues)  +w
61.	62.	63.	64.	65. Felge upward to invert. cross (2 s.).  ft	66.
67.	68. Uprise bwd. to support scale straddled (2 s.).  +>>	69.	70. Uprise bwd. to support scale (2 s.).  +>	71. Uprise bwd. to sup. scale at ring height (2 s.).  +3	72.


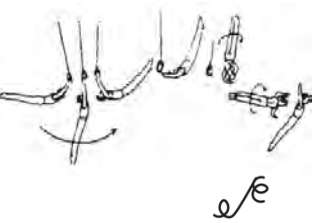
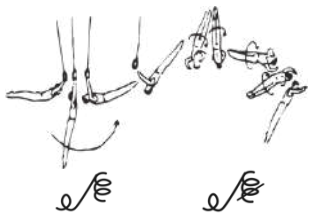
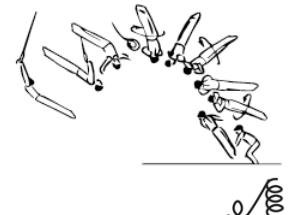

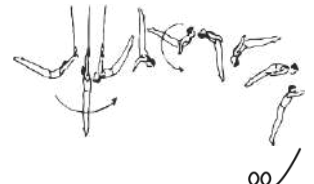
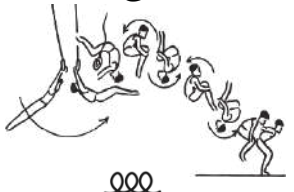
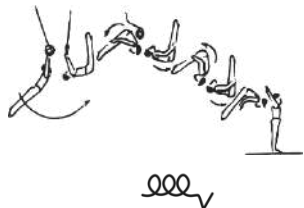


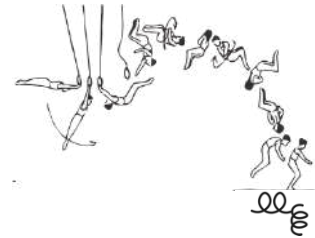
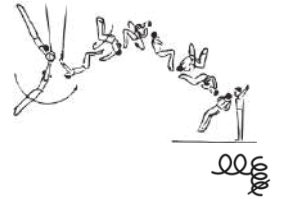


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Swing to Strength hold elements (2 sec.)</b>					
73.	74.	75.	76.	77. Uprise bwd. to inverted cross (2 s.). 	78.
79.	80.	81.	82. Felge bwd. straight to free sup. scale. (2 s.) 	83.	84.
85.	86.	87.	88.	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.

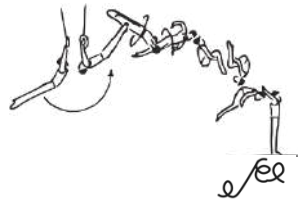
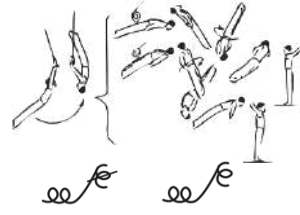
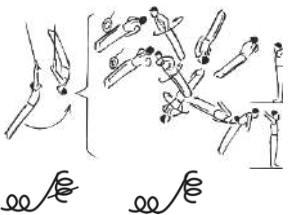


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
1. Salto fwd. piked or straight, also with ½ t. 	2. Salto fwd. piked or straight with 1/1 t. 	3. Salto fwd. piked or straight with 3/2 t. 	4. Salto fwd. piked or straight with 2/1 t. 	5.	6.
7.	8.	9. Double salto fwd. tucked or tucked with ½ t. 	10. Double salto fwd. tucked with 3/2 t (also 1/1 t.) 	11.	12.
13.	14.	15.	16. Double salto fwd. piked or piked with ½ t. 	17. Double salto fwd. piked with 3/2 t. (also 1/1 t.). 	18.
19.	20.	21.	22.	23.	24.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
25. Salto bwd. piked or straight also with ½. 	26. Salto bwd. straight with 1/1 t. 	27. Salto bwd. straight with 2/1 t. or 3/2 t. 	28.	29. Salto bwd. straight with 3/1 t. 	30.
31.	32. Double salto bwd. tucked or piked. 	33. Double salto bwd. straight. 	34.	35.	36. Triple salto bwd. tucked. <b>G</b> 
37.	38.	39.	40.	41.	42. Triple salto bwd. piked. <b>I</b> (Whittenburg) 
43.	44.	45. Double salto bwd. t. with ½ or 1/1 t.  Double salto bwd. t. with 3/2 t. 	46.	47. Double salto bwd. t. with 2/1 t. 	48. Double salto bwd. t. with 5/2 t. <b>(Tuuha)</b> 

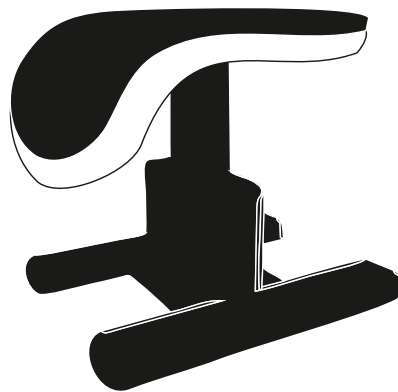


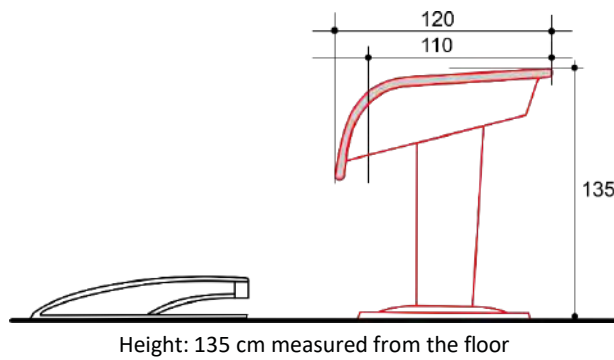
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
49.	50.	51. Salto bwd. str. with 1/1 t. and salto t. 	52. Double salto bwd. straight with 1/2 or 1/1 t. 	53.	54. Double salto bwd. straight with 3/2 or 2/1 t. 
55.	56.	57.	58.	69.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.



# Section 13

## Vault





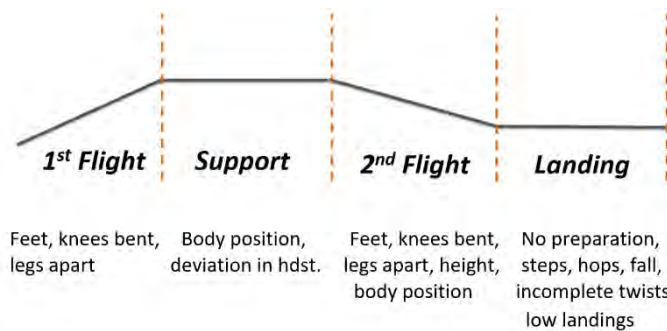
### Article 13.1 Description of a Vault

The gymnast must perform one vault except in Qualifications for Vault Finals and in Vault Finals, where he must show two vaults from different Vault Groups. Each vault begins with a run and a takeoff from both feet (with or without a round off) to the vault board with legs together and is executed with a brief support phase on the table with two hands. The vault may contain single or multiple turns around the two axes of the body. After the first vault, the gymnast returns without delay to the starting position and, at the signal of the D1 judge, performs his second vault.

### Article 13.2 Content and construction

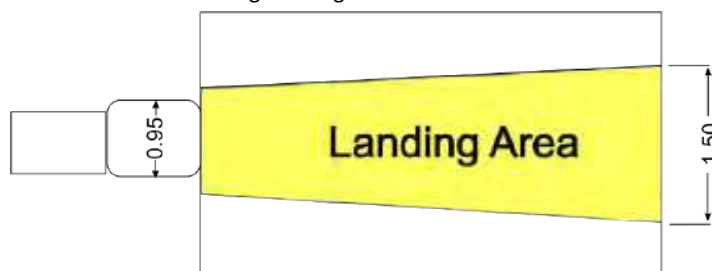
#### Article 13.2.1 Information about Vault Presentation

1. The gymnast must begin vault from a still stand with legs together, at a maximum distance of 25 meters measured from the front edge of the table to the inner side of the block attached to the end of the vault run up mat. The vault begins with the first step or hop of the gymnast, but the evaluation begins the moment his feet contact the vaulting board. The length of the approach must be marked on or alongside the approach lane.
2. The vault ends with a landing behind the table in a standing position with legs together facing either towards or away from the table (frontways or rearways).
3. The gymnast may take-off only forwards or backwards and with legs together. The only element that may be performed before the vaulting board is a round off. For such vaults, the use of the vaulting board safety "collar" is mandatory and must be provided by the competition organizer. For round off entry vaults, the gymnast may use one official handy-mat provided only by the organizer.
4. Vaults with saltos during the first flight phase and vaults with straddled legs during the second flight phase are neither listed nor permitted.
5. The gymnast must show the intended body position (tucked, piked, or straight) in a distinct and unmistakable manner. Indistinct body positions are deducted by the E-Jury and may result in recognition as a lower value vault by the D-Jury.
6. Basis for the Evaluation by the E-Jury:
  - a) 1st flight phase: from the spring board up to support with two hands on the table.
  - b) Support phase: from the moment of contact on the table to the point when the hands leave the table.
  - c) 2nd flight phase: including the push off from the table up to the point of preparation for landing.
  - d) Landing phase: from the preparation for landing to the final standing position.
  - e) The E-Jury must take the deductions phase by phase.



#### 7. Landing Rules:

- a) The gymnast must land with both feet within an area marked left and right of the extended centre line of the table as described in the following drawing.



These lines must be clearly marked on the landing mat. Stepping on the line, but not over the line, is permitted.

The mat containing the marked landing zone for alignment must be securely fastened so that it cannot shift during competition.

- b) Twisting during vaults must be completed before landing. Incomplete twists result in the appropriate deduction, and if incomplete by 90° or more, will result in non-recognition by the D-Jury and in recognition as a vault with a lower Difficulty Value.
  - c) There will be no line deduction if a gymnast travels past the end of the landing mat. Normal line deductions will be taken if they step or hop outside of the Landing zone marking strips prior to moving off the end of the mat.
8. In the 2<sup>nd</sup> flight phase, the gymnast must show a conspicuous rise in height of his center of gravity at the moment of hand push-off.
9. All Vaults must display a distinct opening phase in preparation for landing. A landing that is not prepared is a sign of an error in technique and will usually result in a technical execution deduction as well as a landing deduction.
10. For a full list of errors and deductions governing Vault presentation see, Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 13.3.

### **Article 13.2.2 Information about the D-score**

1. The gymnast must show one vault in Qualifications, Team Final and the All-Around Final. In the Qualification for Vault Final and in Vault Finals he must show two vaults, which must be from different Vault Groups.

Group I	Single salto vaults with complex twists.
Group II	Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.
Group III	Handspring sideways and Tsukahara vaults with or without simple twists, and all double salto bwd.
Group IV	Round off entry and single salto vaults with complex twists.
Group V	Round off entry vaults with or without simple twists, and all double salto fwd. or bwd.

2. Each vault is listed, numbered, and given a value in the Difficulty Tables within its Group. The following general principles apply:

- a) Cuervo vaults have the same value as equivalent Handspring Salto vaults with twists.
- b) Kasamatsu vaults have the same value as the equivalent Tsukahara vaults.
- c) Yurchenko vaults have the same value as the analogous Tsukahara vaults.
- d) Unless otherwise indicated, round off entry vaults with ½ turn to the table have a value of 0.20 more than the analogous forward approach vaults.
- e) Unless otherwise indicated, round off entry vaults with ¾ or 1/1 turn to the table have a value of 0.60 more than the analogous Tsukahara vaults.

3. Each vault is given a unique Difficulty Value based on its complexity.

4. Prior to the execution of each vault, the appropriate vault number, as assigned in the Code of Points must be displayed for the D-Jury. This function is performed by the gymnast, or an assistant, with the aid of a flashboard and is not penalized in the case of error.

Example: #319 - The #3 designates the vault group; the #19 designates the vault number within that vault group.

5. The gymnast must show the intended body position (tucked, piked, or straight) in a distinct and unmistakable manner. Non-distinct body positions may result in non-recognition by the D-Jury or recognition as a vault with a lower Difficulty Value. (see the body position definitions in Appendix A Section 3). The gymnast must display the vault number for the vault that he can do, not the one he hopes to do. This warning applies especially for the recognition of straight and piked positions.

6. The placement mat may be used for round off entry vaults only, and is optional.

7. The vault is invalid (0.00 point from the D-Jury and the E-Jury) when:

- a) The vault is executed without a support phase, i.e., neither hand or only one hand touches the table.
- b) Failure to use the safety collar for round off entry vaults.
- c) The vault is so poorly executed that the intended vault cannot be recognized, or the gymnast pushes from the table with his/ her feet.
- d) Spotting assistance during the vault.
- e) The gymnast does not land with his feet first. This means that at least one foot must contact the landing mat before any other part of the body.
- f) The gymnast lands intentionally in a side stand.
- g) The gymnast performs a prohibited vault (straddled legs in the second flight phase, salto in the first flight phase, prohibited pre-element before the vaulting board, etc.).
- h) The first vault is repeated for the second vault in Qualification for Vault Final or in Vault Final.

A video review by D-Jury and Apparatus Supervisor will automatically occur for every vault receiving an Invalid "0" Score. All E Judges enter their deductions after every vault performed. The D Jury will notify them in the case of a "0" vault and advise them of the method to present a "0" E-score.

8. For Vaults performed with a Round off 1/2 turn in the first flight, it is possible to be deducted for insufficient turn. Normal deductions will be taken as per the table of errors for incomplete twist. In extreme cases if the lack of turn is greater than 90° from the correct position, the Vault will be recognized as a Yurchenko style Vault.

9. During the 30 second warm up, each gymnast is permitted 2 Vaults (maximum). This applies during any phase of the





competition where the warm up is occurring on the podium. The gymnast is entitled to their 2 warm up Vaults even if the 30 second warm up time has expired.

The Line Judge will be responsible for ensuring that the 2 Vault maximum is respected. Failure to respect the 2 Vault maximum rule will result in a neutral deduction of 0.3 taken from the first Vault.

**10. In Qualifications, Team Final, and All-Around Final:**

- One vault must be performed.
- In Qualification, the 1st vault score counts toward the Team and/ or All-Around Total.  
**For Qualifications and in the Apparatus Final**, each gymnast must perform two different vaults which must be from different Vault Groups **In Qualifications and in the Apparatus Final**, the average score of the 2 vaults will determine the Final score for the gymnast.

**11. Additional run approaches are permitted as follows, with deduction of 1.00 for empty run (if gymnasts has not touched the springboard or apparatus).**

- When 1 vault is required, a second run approach is permitted with deduction. Third approach not permitted.
- When 2 vaults are required, a third run approach is permitted with deduction. Fourth approach not permitted.

### Article 13.3 Table of Specific Errors and Deductions for Vault

**D-Jury**

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Landing or touching with one foot or one hand outside the landing area.	<b>-0.10</b> from the Final score		
Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the landing area.	<b>-0.30</b> from the Final score		
Landing directly outside the landing area.	<b>-0.30</b> from the Final score		
Exceeding 25 meter run for Vault.	<b>-0.50</b> from the Final score by the D1 judge		
Illegal or invalid vaults.	Score of 0,00 for the vault		
Failure to use vault board safety collar for round off entry vaults.	Score of 0,00 for the vault		
Repeating 1 <sup>st</sup> vault in Qualifications or in Vault-Final.	Score of 0,00 for the vault		
Repeating a vault from the same group in Qualifications or in Vault- Final.	<b>-2.00</b> points deduction for the 2nd vault		
More than 2 Vaults performed during the warm up	<b>-0.30</b> from the first Vault if two Vaults performed - Qualifications and Apparatus Finals		
Additional run approach.	<b>-1.00</b> point deduction for the vault concerned		

**E-Jury**

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Execution errors in 1 <sup>st</sup> flight.	●	●	●
Technical errors in 1 <sup>st</sup> flight.	●	●	●
Passing the handstand position not through the vertical.	●	●	●
Angular deviation during support phase (handspring vs. Tsukahara)	≤30°	>30-60	
Execution errors in 2nd flight.	●	●	●
Technical errors in 2nd flight.	●	●	●
Insufficient height, no conspicuous rise of the body.	●	●	●
Lack of extension in preparation for landing.	●	●	
Low landing positions with hips below the knees.			●





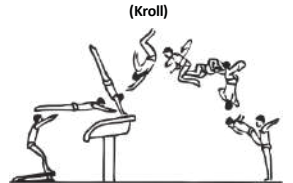


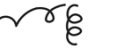
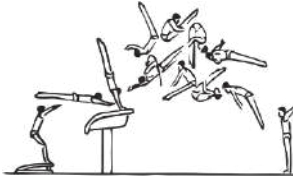

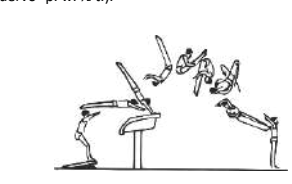

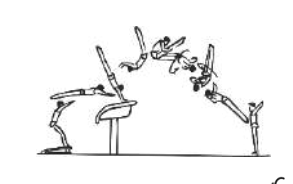
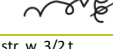
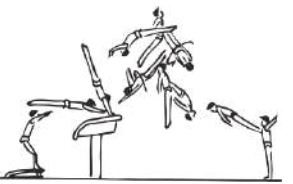

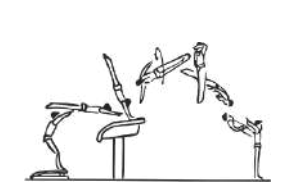

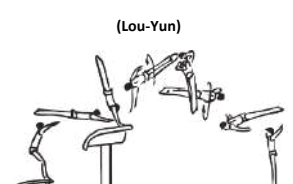

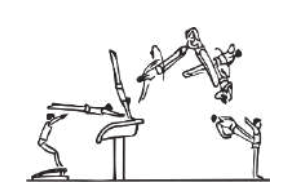

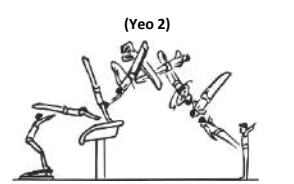



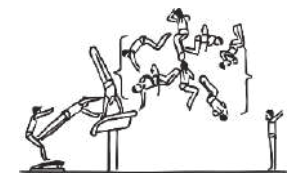



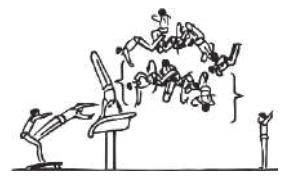


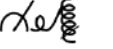


FIG MAG Vault Value Table 2025-2028

#	Value	EGI	#	Value	EG II	#	Value	EGIII	#	Value	EGIV	#	Value	EGV
101	2.4	Hdspr. tucked. 1/2t.(Cuervo t.)	201	1.2	Handspring	301	1.2	Hdspr. sw. 1/4t.	401	2.4	Yur. tucked 1/1t.	501	1.2	Rou. off, hdspr. bwd.
102	2.8	Hdspr. tucked 1/1t.(Cuervo t.w.1/2t.)	202	1.4	Hdspr. 1/2t.	302	1.4	Hdspr. 3/4t.	402	2.8	Yur. tucked 3/2t.	502	1.4	Rou. off, hdspr. bwd. 1/2t.
103	3.2	Hdspr. tucked 3/2t.(Kroll)	203	1.6	Hdspr. 1/1t.	303	1.6	Hdspr. sw. 5/4t.	403	3.2	Yur. tucked 2/1t.	503	1.6	Rou. off, hdspr. bwd. 1/1t.
104	3.6	Hdspr. tucked 2/1t.(Canbas)	204	1.8	Hdspr. 3/2t.	307	1.8	Tsuk. Tucked.(Tsukahara)	404	3.6	Yur. str. 1/1t.	507	1.8	Rou. off, tucked salto.(Yurchenko)
107	2.8	Hdspr. tucked. 1/2t.(Cuervo t.)	205	2.0	Hdspr. 2/1t.	308	2.0	Tsuk. piked.	405	4.0	Yur. str. 3/2t.	508	2.0	Yur. tucked 1/2t.
108	3.2	Hdspr. piked 1/1t.	206	2.2	Hdspr. 5/2t.(Tsygnkov)	309	2.0	Tsuk. tucked 1/2t.	406	4.4	Yur. str. 2/1t.	509	2.0	Yur. piked.
109	3.6	Hdspr. piked 3/2t.	207	2.0	Hdspr. tucked.	313	2.8	Tsuk. str.	407	4.8	Yur. str. 5/2t.(Shewfelt)	510	2.8	Yur. str.
113	3.6	Hdspr. str. 1/2t.(Cuervo str.)	213	2.4	Hdspr. piked.	314	3.2	Tsuk. str. 1/2t.	408	5.2	Yur. str. 3/1t.(Shirai, KIM Hee Hoon)	511	3.2	Yur. str. 1/2t.
114	4.0	Hdspr. str. 1/1t.(Cuervo str.1/2t.)	219	3.2	Hdspr. str.	319	4.8	Tsuk. dbl. tucked.(Yeo)	409	5.6	Yur. str. 7/2t.(Shirai 2)	513	1.4	Rou. off, 1/2t. hdspr.
115	4.4	Hdspr. str. 3/2t.(Lou Yun)	225	4.8	Hdspr. dbl. salto.(Roche)	320	5.2	Tsuk. dbl. piked.(Lu Yu Fu)	413	2.6	Rou. off, 1/2t. tucked. 1/2t.	514	1.6	Rou. off, 1/2t. hdspr. 1/2t.
116	4.8	Hdspr. str. 2/1t.(Cuervo str.3/2t.)	226	5.2	Roche 1/2t.(Dragulescu)	321	5.6	Tsuk. dbl. 1/1t.(Ri Se Gwang)	414	3.0	Rou. off, 1/2t. piked. 1/2t.(Nemov)	515	1.8	Rou. off, 1/2t. hdspr. 1/1t.
117	5.2	Hdspr. str. 5/2t.(Yeo 2)	228	5.2	Hdspr. 1/2t. bwd.(Zimmerman)				415	3.8	Rou. off, 1/2t. str. 1/2t.(Hutcheon)	516	2.2	Rou. off, 1/2t. tucked.
118	5.6	Hdspr. str. 3/1t.(Yang Hak Seon)	231	5.2	Hdspr. dbl. piked.(Blanik)				416	4.2	Rou. off, 1/2t. str. 1/1t.	517	2.6	Rou. off, 1/2t. piked.
119	2.4	Tsuk. tucked 1/1t.(Kasamatsu)	232	5.6	Dragulescu piked.(RI Se Gwang2)				417	4.6	Rou. off, 1/2t. str. 3/2t.	518	3.4	Rou. off, 1/2t. str.
120	2.8	Tsuk. tucked 3/2t.							419	5.0	Rou. off, 1/2t. str. 2/1t.	519	4.8	Yur. dbl. tucked.(Melissanidis)
121	3.2	Tsuk. tucked 2/1 t.(Barbieri)							420	5.4	Rou. off, 1/2t. str. 5/2t.(Li Xiao Peng)	520	5.2	Yur. dbl. piked.(Yang Wei)
122	3.6	Tsuk. tucked 5/2 t.							421			521	5.0	Rou. off, 1/2t. dbl. salto.
125	3.6	Tsuk. str. 1/1 t.							425					
126	4.0	Tsuk. str. 3/2 t.							426					
127	4.4	Tsuk. str. 2/1 t.(Akopian)												
131	4.8	Tsuk. str. 5/2 t.(Driggs)												
132	5.2	Tsuk. str. 3/1 t.(Lopez)												
133	5.6	Tsuk. str. 7/2 t.(Yonekura)												





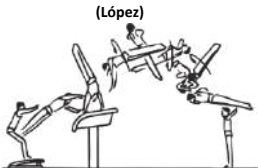
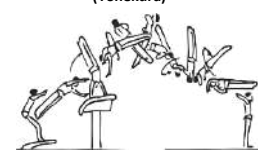


**EG I: Single salto vaults with complex twists**

<p>101. Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. ½ t. (or Cuervo t.)</p>  <p><b>2.4</b></p> 	<p>102. Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 1/1 t. (Cuervo t. w. ½ t.).</p>  <p><b>2.8</b></p> 	<p>103. Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 3/2 t. (Cuervo t. w. 1/1 t.).</p> <p>(Kroll)</p>  <p><b>3.2</b></p> 	<p>104. Hdspr. fwd. and salto fwd. t. w. 2/1 t. (or Cuervo t. w. 3/2 t.).</p> <p>(Canbas)</p>  <p><b>3.6</b></p> 	<p>105.</p>	<p>106.</p>
<p>107. Hdspr. fwd. and salto fwd. p. w. ½ t. (Cuervo p.).</p>  <p><b>2.8</b></p> 	<p>108. Hdspr. fwd. and salto fwd. p. w. 1/1 t. (Cuervo p. w. ½ t.).</p>  <p><b>3.2</b></p> 	<p>109. Hdspr. fwd. and salto fwd. p. w. 3/2 t. (Cuervo p. w. 1/1 t.).</p>  <p><b>3.6</b></p> 	<p>110.</p>	<p>111.</p>	<p>112.</p>
<p>113. Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. ½ t. (Cuervo str.).</p>  <p><b>3.6</b></p> 	<p>114. Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 1/1 t. (Cuervo str. ½ t.).</p>  <p><b>4.0</b></p> 	<p>115. Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 3/2 t. (Cuervo str. w. 1/1 t.).</p> <p>(Lou-Yun)</p>  <p><b>4.4</b></p> 	<p>116. Hdspr. fwd. and salto fwd. str. w. 2/1 t. (Cuervo str. 3/2 t.).</p>  <p><b>4.8</b></p> 	<p>117. Handspring fwd. and salto fwd. str. w. 5/2 t. (Yeo 2)</p>  <p><b>5.2</b></p> 	<p>118. Handspring fwd. and salto fwd. str. w. 3/1 t. (Yang Hak Seon)</p>  <p><b>5.6</b></p> 
<p>119. Hdspr. sw. w. ¼ t. a. salto fwd. t. w. ½ t. or Tsuk. t. w. 1/1 t. (Kasamatsu)</p>  <p><b>2.4</b></p> 	<p>120. Tsukahara t. w. 3/2 t. or Kasamatsu t. ½ t.</p>  <p><b>2.8</b></p> 	<p>121. Tsukahara t. with 2/1 t. (Barbieri)</p>  <p><b>3.2</b></p> 	<p>122. Tsukahara t. with 5/2 t.</p>  <p><b>3.6</b></p> 	<p>123.</p>	<p>124.</p>

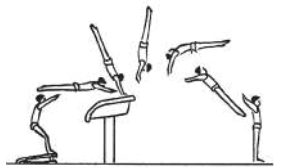
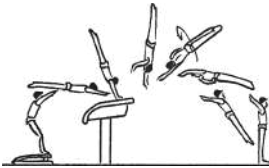
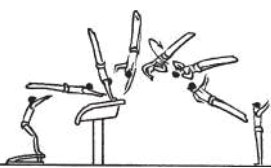
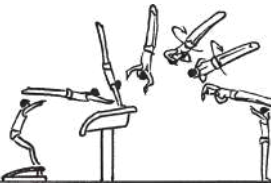
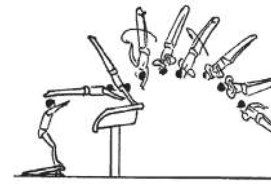

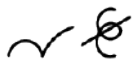


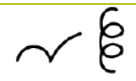
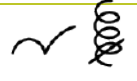






**EG I: Single salto vaults with complex twists**

<p>125. Tsukahara str. w. 1/1 t. or Kasamatsu str.</p>  <p><b>3.6</b> <i>XeE</i></p>	<p>126. Kasamatsu str. with 1/2 t. or Tsukahara str. w. 3/2 t.</p>  <p><b>4.0</b> <i>XeE</i></p>	<p>127. Kasamatsu str. w. 1/1 t. or Tsukahara str. w. 2/1 t</p> <p>(Akopian)</p>  <p><b>4.4</b> <i>XeE</i></p>	<p>128.</p>	<p>129.</p>	<p>130.</p>
<p>131. Kasamatsu str. with 3/2 t.</p> <p>(Driggs)</p>  <p><b>4.8</b> <i>XeE</i></p>	<p>132. Kasamatsu str. with 2/1 t.</p> <p>(López)</p>  <p><b>5.2</b> <i>XeE</i></p>	<p>133. Kasamatsu str. with 5/2 t. or Tsukahara str. with 7/2 t.</p> <p>(Yonekura)</p>  <p><b>5.6</b> <i>XeE</i></p>	<p>134.</p>	<p>135.</p>	<p>136.</p>
<p>137.</p>	<p>138.</p>	<p>139.</p>	<p>140.</p>	<p>141.</p>	<p>142.</p>
<p>143.</p>	<p>144.</p>	<p>145.</p>	<p>146.</p>	<p>147.</p>	<p>148.</p>





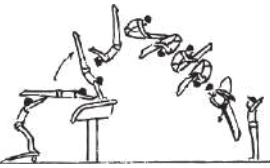


**EG II: Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.**

<p>201. Forward handspring.</p> 	<p>202. Forward handspring with 1/4 t.</p> 	<p>203. Forward handspring with 1/1 t.</p> 	<p>204. Forward handspring with 3/2 t.</p> 	<p>205. Forward handspring with 2/1 t.</p> 	<p>206. Forward handspring with 5/2 t. (Tsygankov)</p> 
<p><b>1.2</b></p> 	<p><b>1.4</b></p> 	<p><b>1.6</b></p> 	<p><b>1.8</b></p> 	<p><b>2.0</b></p> 	<p><b>2.2</b></p> 
<p>207. Handspring fwd. and salto fwd. tucked.</p> 	<p>208.</p>	<p>209.</p>	<p>210.</p>	<p>211.</p>	<p>212.</p>
<p>213. Handspring fwd. and salto fwd. piked.</p> 	<p>214.</p>	<p>215.</p>	<p>216.</p>	<p>217.</p>	<p>218.</p>
<p>219. Handspring fwd. and salto fwd. str.</p> 	<p>220.</p>	<p>221.</p>	<p>222.</p>	<p>223.</p>	<p>224.</p>
<p><b>3.2</b></p> 					


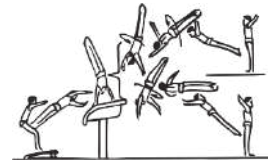




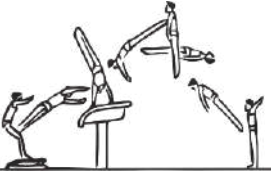

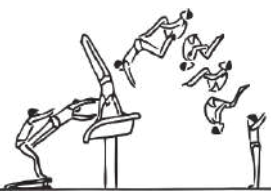
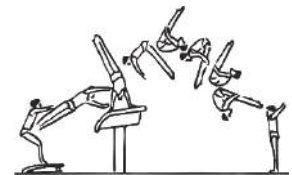



**EG II: Handspring salto vaults with or without simple twists, and all double salto fwd.**

<p>225. Handspring fwd. and dbl. salto fwd. t. (Roche)</p>  <p><b>4.8</b></p>	<p>226. Roche with ½ turn. (Dragulescu)</p>  <p><b>5.2</b></p>	<p>227.</p>	<p>228. Handspring fwd. and salto fwd. t. w. ½ t. and salto bwd. t. (Zimmerman)</p>  <p><b>5.2</b></p>	<p>229.</p>	<p>230.</p>
<p>231. Handspring fwd. and dbl. salto fwd. piked. (Blanik)</p>  <p><b>5.2</b></p>	<p>232. Dragulescu piked. (RI Se Gwang 2)</p>  <p><b>5.6</b></p>	<p>233.</p>	<p>234.</p>	<p>235.</p>	<p>236.</p>
<p>237.</p>	<p>238.</p>	<p>239.</p>	<p>240.</p>	<p>241.</p>	<p>242.</p>
<p>243.</p>	<p>244.</p>	<p>245.</p>	<p>246.</p>	<p>247.</p>	<p>248.</p>






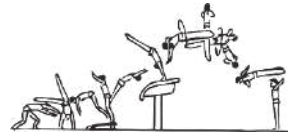












**EG III: Handspring sideways and Tsukahara vaults with or without simple twists, and all double salto bwd.**

<p>301. Handspring sw. with ¼ t.</p>  <p><b>1.2</b> <i>α</i></p>	<p>302. Handspring sw. with 3/4 t.</p>  <p><b>1.4</b> <i>αε</i></p>	<p>303. Handspring sw. with 5/4 t.</p>  <p><b>1.6</b> <i>αεε</i></p>	304.	305.	306.
<p>307. Handspring sw. w. ¼ t. a. salto bwd. t. (Tsukahara)</p>  <p><b>1.8</b> <i>αε</i></p>	<p>308. Tsukahara piked.</p>  <p><b>2.0</b> <i>αεν</i></p>	<p>309. Tsukahara t. with ¼ t.</p>  <p><b>2.0</b> <i>αεε</i></p>	310.	311.	312.
<p>313. Tsukahara straight.</p>  <p><b>2.8</b> <i>αελ</i></p>	<p>314. Tsukahara str. with ¼ t.</p>  <p><b>3.2</b> <i>αελε</i></p>		316.	317.	318.
<p>319. Tsukahara with salto bwd. t. (Yeo)</p>  <p><b>4.8</b> <i>αεεε</i></p>	<p>320. Tsukahara with salto bwd. piked. (Lu Yu Fu)</p>  <p><b>5.2</b> <i>αεεν</i></p>	<p>321. Double Tsukahara with 1/1 twist. (Ri Se Gwang)</p>  <p><b>5.6</b> <i>αεεεε</i></p>	322.	323.	324.







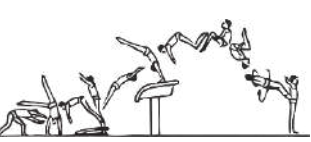












**EG IV: Round off entry and single salto vaults with complex twists.**

<p>401. Yurchenko t. with 1/1 t.</p>  <p><b>2.4</b> <math>\lambda n e e</math></p>	<p>402. Yurchenko t. with 3/2 t.</p>  <p><b>2.8</b> <math>\lambda n e e</math></p>	<p>403. Yurchenko t. with 2/1 t.</p>  <p><b>3.2</b> <math>\lambda n e e</math></p>	<p>404. Yurchenko straight with 1/1 t.</p>  <p><b>3.6</b> <math>\lambda n e e</math></p>	<p>405. Yurchenko straight with 3/2 t.</p>  <p><b>4.0</b> <math>\lambda n e e</math></p>	<p>406. Yurchenko straight with 2/1 t.</p>  <p><b>4.4</b> <math>\lambda n e e</math></p>
<p>407. Yurchenko straight with 5/2 t. (Shewfelt)</p>  <p><b>4.8</b> <math>\lambda n e e</math></p>	<p>408. Yurchenko Straight 3/1 t. (Shirai - KIM Hee Hoon)</p>  <p><b>5.2</b> <math>\lambda n e e</math></p>	<p>409. Yurchenko Straight 7/2 t. (Shirai 2)</p>  <p><b>5.6</b> <math>\lambda n e e</math></p>			<p>412.</p>
<p>413. Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd. tucked with ½ t.</p>  <p><b>2.6</b> <math>\lambda e n r e</math></p>	<p>414. Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd. p. with ½ t. (Nemov)</p>  <p><b>3.0</b> <math>\lambda e n r e</math></p>	<p>415. Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd. str. with ½ t. (Hutcheon)</p>  <p><b>3.8</b> <math>\lambda e n r e</math></p>	<p>416. Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd. str. with 1/1 t.</p>  <p><b>4.2</b> <math>\lambda e n r e</math></p>	<p>417. Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd. straight with 3/2 t.</p>  <p><b>4.6</b> <math>\lambda e n r e</math></p>	<p>418.</p>
<p>419. Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd. straight with 2/1 t.</p>  <p><b>5.0</b> <math>\lambda e n r e</math></p>	<p>420. Round off, ½ t. and hdspr. fwd. and salto fwd. str. with 5/2 t. (Li Xiao Peng)</p>  <p><b>5.4</b> <math>\lambda e n r e</math></p>	<p>421.</p>	<p>422.</p>	<p>423.</p>	<p>424.</p>





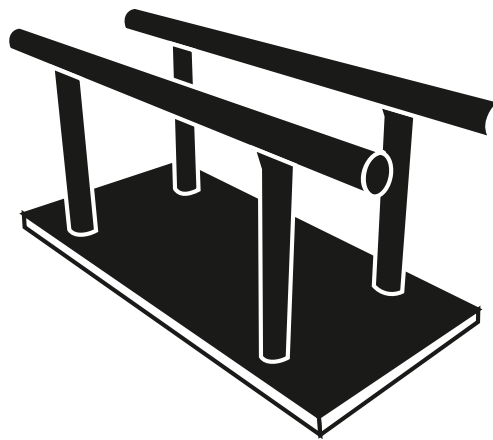
**EG V: Round off entry vaults with or without simple salto and all double salto fwd. or bwd.**

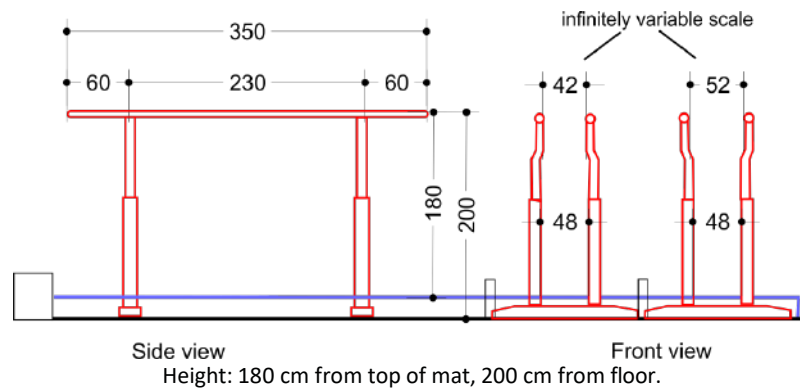
501. Round off, handspring bwd.  <b>1.2</b> $\lambda n$	502. Round off, handspring bwd. with 1/2 turn.  <b>1.4</b> $\lambda ne$	503. Round off, handspring bwd. with 1/1 turn.  <b>1.6</b> $\lambda ne$	504.	505.	506.
507. Round off, hdspr. bwd. and salto bwd. t. (Yurchenko)  <b>1.8</b> $\lambda ne$	508. Yurchenko t. with 1/2 t.  <b>2.0</b> $\lambda nee$	509. Yurchenko piked.  <b>2.0</b> $\lambda nev$	510. Yurchenko straight.  <b>2.8</b> $\lambda ne$	511. Yurchenko straight with 1/2 t.  <b>3.2</b> $\lambda nee$	512.
513. Round off, 1/2 t. and handspring fwd.  <b>1.4</b> $\lambda en$	514. Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. with 1/2 t.  <b>1.6</b> $\lambda ene$	515. Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. with 1/1 t.  <b>1.8</b> $\lambda ene$	516. Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. tucked.  <b>2.2</b> $\lambda eno$	517. Round off, 1/2 t. a. hdspr. fwd. and salto fwd. p.  <b>2.6</b> $\lambda enov$	518. Round off, 1/2 t. and hdspr. fwd. and salto fwd. str.  <b>3.4</b> $\lambda eno$
519. Yurchenko and salto bwd. tucked. (Melissanidis)  <b>4.8</b> $\lambda nee$	520. Melissanidis piked. (Yang Wei)  <b>5.2</b> $\lambda nev$	521. Round off, 1/2 t. a. hdspr. fwd. and double salto fwd. tucked.  <b>5.0</b> $\lambda enoo$	522.	523.	524.



# Section 14

## Parallel Bars





## Article 14.1 Exercise Description

A contemporary Parallel Bar exercise consists predominantly of swing and flight elements selected from all available Element Groups and performed with continuous transitions through various hang and support positions in such a way as to reflect the full potential of the apparatus.

## Article 14.2 Content and Construction

### Article 14.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must initiate his Parallel Bar mount or his run-up from a still stand with legs together. The exercise begins the moment the feet leave the ground. Swinging with one leg or stepping into the mount is not permitted. The feet must leave the ground simultaneously.
2. A vaulting board placed at the height of the regulation landing mats is permitted for the mount.
3. Pre-elements are not permitted. This means that any element that rotates more than 180° around any body axis may not be performed prior to grasping the rail or rails with the hands.
4. Additional execution and exercise construction expectations are:
  - a) Back swings in support or upper arm hang that do not lead to at least a value part but simply reverse direction and swing back down in or to a lower hang or support position are deducted, i.e:
    - Back swing in upper arm hang, layaway to glide kip.
    - Back swing in support, layaway to front uprise.
    - Back swing in support, layaway to hang.
    - Back swing in support to handstand (also with 2 sec), layaway to upper arm hang, hang or support.
    - Glide kip to upper arm hang or to momentary support and lay back to upper arm hang.
    - From handstand, lower to shoulder roll forward.

After swing to handstand, next element must continue in same direction (1/2 turn, Gatson, Healy, etc)
  - b) No extra support is allowed during elements with turns on one arm support. Elements such as giant swing with turn, backward uprise with turn, forward uprise with full turn, Felge elements with turn, etc. will be considered finished where the extra support occurs.
  - c) All elements in hang followed by kips must be executed with straight legs.
  - d) The following elements or groups of elements are not permitted:
    - Strength and hold elements that are not listed in the difficulty tables.
    - Saltos and dismounts from side hang on one bar.
    - Saltos with reception in upper arms and/or bent arms support for juniors.
  - e) Elements performed to one bar (Chiarlo, Piasecky, etc..) must be executed to a handstand with hands slightly apart. A slight deviation of the shoulders/body is permitted because of the unnatural hand position. Deductions will be taken for excessive hand separation and/or body deviation.
  - f) On all Moy and Giant bwd. swings, legs may not bend until body is horizontal.
  - g) The deduction for lack of extension before regrasping after saltos means the extension (opening) should be at horizontal (bar height).
  - h) A front uprise should be performed with the back horizontal with the bars, an angle of up to 45° to horizontal will have a small deduction and below 45° a medium deduction.
  - i) A front uprise to L sit can be deducted for lack of amplitude in the uprise, 0.1 or 0.3.
  - j) For elements that are defined as finishing in a handstand, such as Diamidov, the gymnast must clearly show the handstand position (with straight arms) before proceeding into elements such as long hang or upper arm support. Otherwise the element may not be recognized.
5. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 14.3.

## Article 14.2.2 Information about the D-score

### 1. The Element Groups (EG) are:

- I. Elements starting in upper arm position.
- II. Elements in support or through support on 2 bars.
- III. Long swings in hang on 1 or 2 bars and underswings.
- IV. Dismounts.

### 2. Information on difficulty value:

- a) For elements which include turns, the turns are not recognized as part of the element if the turn happens after the handstand position or after a hop to handstand. Examples: Felge with inlocation and hop to handstand with turn or giant swing half turn with hop to handstand followed by turns.
- b) Unless otherwise indicated, elements that deliberately regrasp in bent arm support are considered to have the same identification number and value as elements which regrasp in upper arm hang. However, elements that are initiated from bent arm support are considered to have the same identification number and value as elements from or through support.
- c) Unless otherwise indicated in the difficulty tables, elements performed from or to unusual or rotated grip positions (supinated or pronated) have the same identification number and value as analogous elements performed from or to the usual grip position.

### 3. Additional information and regulations:

- a) Many swinging elements lead, to or are defined to, a handstand on one or two rails. The handstands from swing need not be held, but the element must be performed in a manner that convincingly demonstrates that the handstand position could have been held if so desired.
- b) Special rule: Elements to one bar in cross support have the same value as done to two bars, except they increase by one value more when connected to Healy type elements (each Healy element also increases by one value) hold is allowed in the one bar handstand.
- c) Elements to one bar upgrade the value if it is connected to Healy type elements, but only if the Healy element is executed without large deduction.
- d) No straddle element to one bar can receive an increase in difficulty value, i.e. Tippelt, Arican, etc.
- e) How to evaluate Makuts type elements with a pause or stop during the first part of the element:

Performance	D-Jury	E-Jury
Pause after first part of element	Give value	<b>-0.10</b> for Pausing or Stopping in Handstand
One second hold after first part of element (less than 2 seconds)	Give value	<b>-0.30</b> for Pausing or Stopping in Handstand
Two second hold after first part of element	No value	<b>-0.50</b> for Pausing or Stopping in Handstand

For example: Makuts to handstand with less than a one second hold after the  $\frac{3}{4}$  Diamidov and then  $\frac{3}{4}$  Healy = E value and 0.1 for pausing or stopping in handstand.

- f) All Healy must have 360° turns to be recognized as a Healy type element, beginning from two or one bar crossways. Note: A  $\frac{3}{4}$  Healy, from sideways position, is a B value and same box as Element II.74.
- g) Performance expectation of Bhavsar. This element should be performed to regrasp with an open shoulder angle and straight body at horizontal. If the gymnast regrasps with a body position of more than 45° from horizontal and/or a 90° angle in the shoulder, no value will be given and a single large deduction will be taken.
- h) Healy and Makuts type turns and salto forward to support type elements, with an extreme arm bend (greater than 90 degrees.) upon catching, will not be recognized for value.
- i) A double salto forward with a  $\frac{1}{2}$  turn may be performed for value with either a late turn or an early turn on the  $\frac{1}{2}$  twist.
- j) Tippelt performance expectations. The Tippelt is considered a swing element and as such must be performed with continuous movement. The legs must rise upon regrasp to the handstand position with no dropping of the legs or visible use of strength. Dropping of the legs, interruption in the upward movement or visible use of strength can result in execution deductions and possible non-recognition of the element.
- k) Performance expectations of Felge elements with turns. Felge with full turn, III.108, should be performed direct to handstand and without an additional hand placement. Felge with half turn, included in III.107 should be performed with max only one placement before arriving in completed handstand. If the Felge is performed with two or more hand placements it will be valued as III.106 Felge with quarter turn.



4. Special repetitions:

- a) Elements with saltos: an exercise can not include more than one body/regrasp position variation of the same element (within the same EG). In this case the element with the highest difficulty value will be counted for difficulty.

Some examples:

- Morisue tuck or Morisue pike.
- Belle tuck or Belle pike.
- 5/4 Salto fwd straddled to up. arm hang or to bent arm support or directly to hang.

For clarification, the following elements collectively are included II.59, II.60, III.70, III.71, III.77 and III.83 in this rule.

- b) Maximum two Giant Swings through handstand (III.21, III.22, III.29, III.30, III.42, III.46, III.48).  
 c) Maximum two Felge Swings through handstand (III.106, III.107, III.108, III.114, III.119, III.120, III.130, III.131, III.137).  
 d) Maximum two front uprise through handstand st style elements (I.5, I.6, I.11, I.12, I.15, I.17, I.18)

5. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the D-score, see Section 7 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 14.3.

### Article 14.3 Specific Deductions for Parallel Bars

#### D-Jury

Error	Deduction
Non respect of the official warm up time (50").	<b>-0.30</b> from the Final Score (D1 judge) for individual competition or <b>-1.00</b> from Team's Total Score for team competition.

#### E-Jury


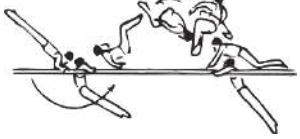

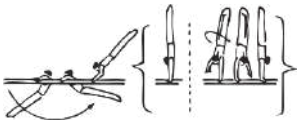
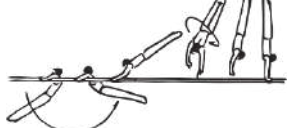
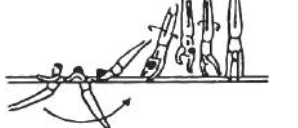

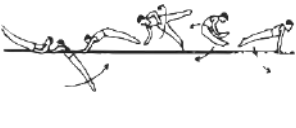
Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
One leg step or swing on mount.		●	
Layaway on the back swing.		●	
Not controlled momentary handstand positions on 1 or 2 rails.	●		
Elements Chiarlo type, excessive hand separation and/or body deviation (each).	●	●	●
Pre-element.			●
Lack of extension at horizontal or uncontrolled regrasping after saltos.	●	●	●
Stepping or hand adjustments in handstand.	● each time		
Moy and giants, bent legs before horizontal body.	●	●	
After Bhavsar or similar horizontal regrasping elements to hang glide kip with bent legs.		●	



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Elements starting in upper arm position</b>					
1. Forward uprise to support.  +	2. Fwd. uprise and straddle cut bwd to handstand.  +> p	3. Fwd. uprise and straddle cut bwd to hang. <b>(Muntean)</b>  +> i	4.	5. Fwd. uprise with 1/2 t. to handstand.  +S	6. Fwd. uprise with Stützkehr 3/4 t. or 1/4 t. to handstand followed by a kip on one rail  +B
7. Fwd. uprise with 1/4 t. to hang on 1 rail.  +↑Q	8. Roll bwd. with 1/2 t. from upper arm hang or Fwd. uprise to Kato hop to support. <b>(Watanabe)</b>  +Ka +e	9.	10.	11. Fwd. uprise to Makuts to upper arm.  +Mk	12. Fwd. uprise to Makuts to support. <b>(Tsolakidis 1)</b>  G +Mk
13.	14. Roll bwd. to handstand with straight arms.  +p	15. Back toss from upper arm with 1/4 turn to one rail <b>(Kovtun)</b>  + i	16.	17. Fwd. uprise with 1/1 t. to handstand. <b>(Richards)</b>  +d	18. Fwd. uprise with 3/2 t. to handstand. <b>(Tsolakidis 2)</b>  +d
19.	20. Salto bwd. with straddled. cut to upper arm hang.  +Q	21. Roll bwd. with straddled cut to support.  +Q	22.	23.	24. Roll bwd. with salto bwd. tuck to upper arm hang. <b>(Dimitrenko)</b>  +Q





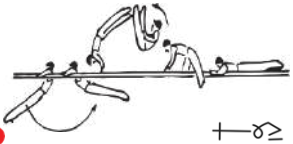
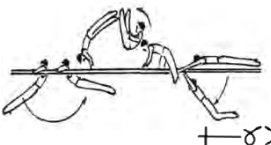

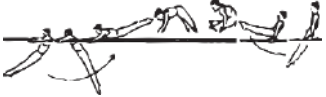
● Prohibited for juniors.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Elements starting in upper arm position</b>					
25.	26.	27.	28.	29.	30. Roll bwd. with salto bwd. pike to upper arm hang  (Li Xiaopeng)  G ● G + llv
31.	32.	33.	34. Roll bwd. with ½ t. tuck to upper arm hang.  (Harada)  ● + ll	35. Roll bwd. with ½ t. tuck to hang.  (Dalton)  + ll i	36.
37.	38. Bwd. uprise to handstand (or with ½ t).  + ll e	39. Bwd. uprise with ½ t. hop to handstand.  + ll b	40. Bwd. uprise with ½ t. hop to handstand on 1 rail.  + ll b	41.	42.
43.	44. Bwd. uprise with ½ t. and straddle cut bwd. to upper arm hang.  + ll e >	45. Bwd. uprise with ½ t. a. straddled cut bwd. to support.  + ll e >	46.	47.	48.

● Prohibited for junior

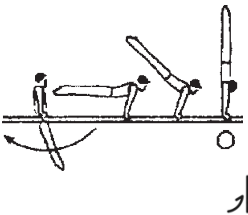
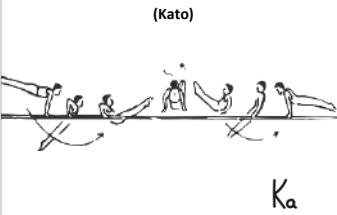
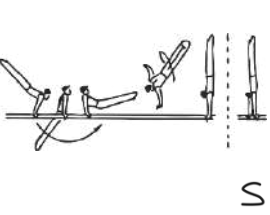
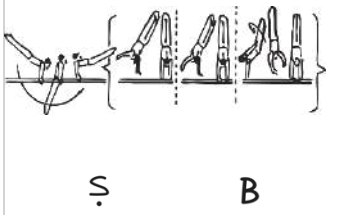
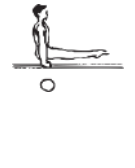
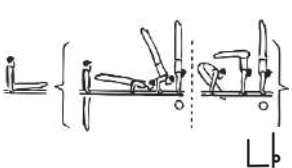
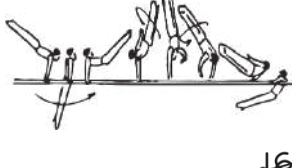

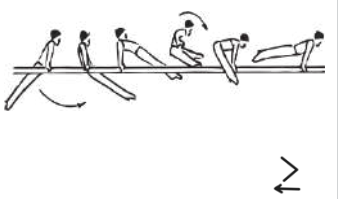
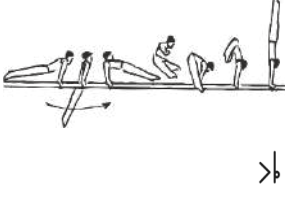
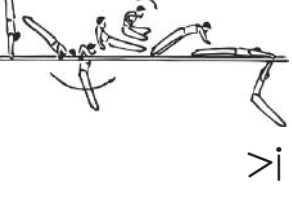
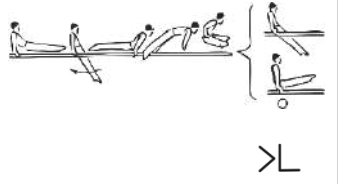


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Elements starting in upper arm position</b>					
49.	50. Bwd. uprise with ½ t. to support.	51. Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. t. to upper arm hang <b>(Yamawaki)</b>	52. Bwd. uprise and salto fwd. pike or straight to support.	53.	54. Bwd. uprise and double salto fwd. tuck to upper arm hang.
	 +⊕	 ● +⊘ +⊘ <sup>v</sup>	 +⊘		 ● +⊘⊘
55.	56.	57.	58.	59. Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. straddled to upper arm hang. <b>(Pakhniuk 1)</b>	60. Bwd. uprise and 5/4 salto fwd. straddled to hang. <b>(Pakhniuk 2)</b>
				 ● +⊘≥	 +⊘>
61. Bwd. uprise and straddled cut or flank over to support. bent arm.	62. Bwd. uprise and straddled cut or flank over to support straight arm.	63.	64.	65.	66.
 +>	 +>				
67.	68.	69.	70.	71.	

● Prohibited for juniors.





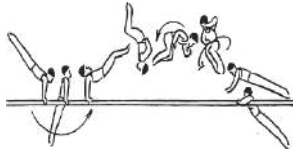
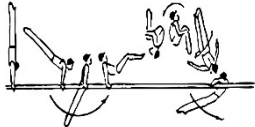

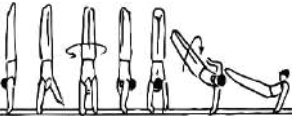

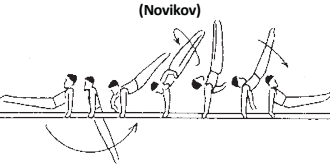
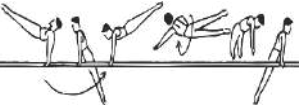
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Elements in support or through support on 2 bars</b>					
<p>1. Any swing to handstand</p>  <p style="text-align: center;">fb</p>	<p>2. Bent arm swing fwd. to hop ¼ t. to support. <b>(Kato)</b></p>  <p style="text-align: center;">Ka</p>	<p>3. Stützkehr fwd. to handstand (to 1 or 2 bars).</p>  <p style="text-align: center;">S</p>	<p>4. Stützkehr fwd. to handstand (1 rail (also with additional ¼ or ½ turn to handstand) <b>(Bilozherchev - Peters)</b>      <b>(Dimic)</b></p>  <p style="text-align: center;">S      B</p>	5.	6.
<p>7. Any L-sit on 1 or 2 rails (2 s.)</p>  <p style="text-align: center;">L</p>	<p>8. Any press with bent arm straight, body, or str. arm bent body to handstand., on 1 or 2 rails (2 s.) also straddled</p>  <p style="text-align: center;">Lb</p>	<p>9. Diamidov and ½ turn to upper arms. <b>(Salazar)</b></p>  <p style="text-align: center;">de</p>	<p>10. ¼ Diamidov and rear vault to side hang on 1 bar. <b>(De Freitas)</b></p>  <p style="text-align: center;">Df</p>	11.	12.
<p>13. Straddle cut bwd. to support.</p>  <p style="text-align: center;">&gt;</p>	<p>14. Straddle cut bwd. to handstand.</p>  <p style="text-align: center;">&gt;b</p>	<p>15. Straddle cut bwd. directly to hang <b>(Babos)</b></p>  <p style="text-align: center;">&gt;i</p>	16.	17.	18.
<p>19. Straddle cut fwd. to support or L-sit (2 s.).</p>  <p style="text-align: center;">&gt;L</p>	20.	21.	22.	23.	24.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Elements in support or through support on 2 bars</b>					
25.	26.	27. Swing fwd. with 1/1 t. on 1 arm to handstand. <b>(Diamidov)</b>  d	28. Diamidov with ¼ or ½ t. to handstand.  d e	29.	30.
31.	32. Swing fwd. with 1/1 t. to upper arm hang. <b>(Carminucci)</b>  S e	33. Makuts to upper arm hang or ¼ Diamidov ¼ Healy to support.  M k	34. Swing forward with 5/4 t. on one arm through handstand. and Healy to upper arm.  Z	35. ¼ Diamidov & ¼ Healy on the other hand to support <b>(Makuts)</b>  M k	36. Swing forward with 5/4 t. on one arm through handstand. and Healy to support. <b>(Zonderland)</b>  Z
37.	38. Swing fwd. to handstand, hop to support. <b>(Carballo)</b>  Ca	39. Salto bwd to handstand. Also to one rail.  e	40. Salto backward with straddle cut to support.  e /	41.	42.
43.	44.	45. Salto bwd. with ½ t. to upper arm hang. <b>(Toumilovich)</b>  ● Tu	46. Salto bwd to handstand 1 rail ( <u>connected to Healy type element</u> ). <b>(Rumbutis)</b>  e	47. Double salto tuck to upper arm hang. <b>(Morisue)</b>  ● e e	48. Double salto pike to up. arm hang. <b>(Huang Liping)</b>  ● e e







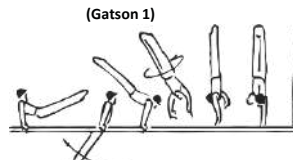
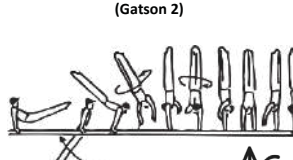
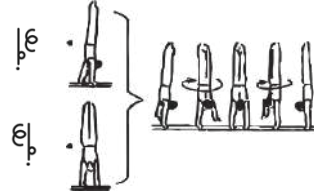
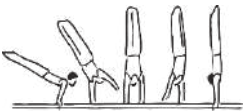
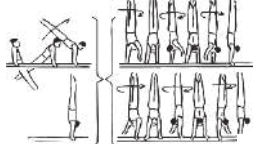
● Prohibited for juniors.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Elements in support or through support on 2 bars</b>					
49.	50.	51.	52. 3/2 salto bwd. with ¼ t. to upper arm hang. (Suarez)  ● Su	53.	54. Double salto backwards with half turn to upper arm. (Kuavita)  ● G ll e
55.	56. Handstand. with ¼ t. and fall back to support with ¼ t.  k	57. Handstand. with ¼ t. and fall back to support with ¼ t. (Brändström)  c k	58.	59.	60.
61.	62. Stützkehr bwd. to support.  b	63. Stützkehr bwd. through handstand. to support. (Novikov)  b k	64.	65.	66.
67.	68.	69. Stützkehr bwd. with straddle cut bwd. to support  b >	70.	71.	72.

● Prohibited for juniors.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Elements in support or through support on 2 bars</b>					
73. Healy to upper arm hang (also from handstand on 1 rail).	74. Following a swing element (min. B) to handstand on 1 rail, Healy to upper arm hang.	75. Healy to support (also from handstand on 1 rail).	76. Following a swing element (min. B) to handstand on 1 rail, Healy (360° or more) to support.	77.	78.
					
b	Min. B	h	Min. B		
79.	80.	81. Swing bwd. with ¼ t. hop to handstand.	82. Swing bwd. with ¼ t. hop to handstand.	83. Swing bwd. with 1/1 t. hop to handstand.	84. Gatson 1 with ¼ t to handstand on 1 rail and ¼ t. handstand on 2 rails.
					
		↑	↑	↑ε	↑ε
85.	86. From handstand on 1 rail, ½ or ¾ t. fwd. or bwd. in handstand.	87.	88.	89.	90.
					
91. Any handstand . with ½ turn. (also with 2 s.)	92. Any 1/1 pirouette in handstand on 2 rails.	93.	94.	95.	96.
					
pe	pe				

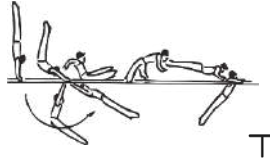
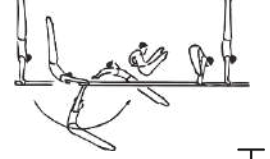
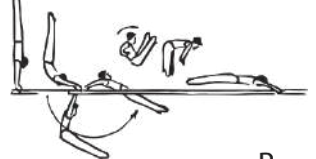
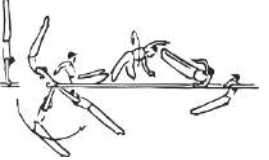

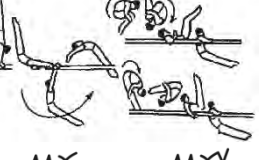
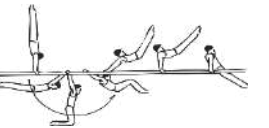
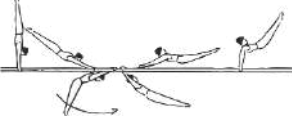
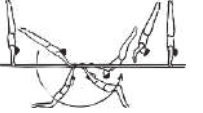

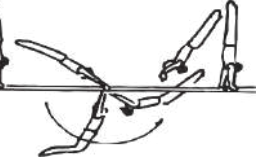


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Elements in support or through support on 2 bars</b>					
97.	98.	99. From handstand, salto fwd to support or from handstand with rotated grip, inlocate to support. <b>(Carballo 2)</b>  $C_2$	100.	101. 5/4 salto fwd. straddle directly to hang. <b>(Lee Chul Hon/Sasaki)</b>  $\delta > i$	102.
103.	104. 5/4 salto fwd. tuck or pike to upper arm hang.  ● $\delta \vee$	105. Salto fwd to support.  $\delta \vee$	106. 5/4 salto fwd. straddled to upper arm hang  ● $\delta \geq$	107. 5/4 salto fwd. straddled to bent arm support.  ● $\delta > !$	
109.	110.	111. Salto fwd. piked to hang. <b>(Juarez 2)</b>  $\gamma \delta \vee i$	112.	113. Double salto fwd. tuck to upper arm hang.  ● $\delta \delta$	114. Double salto fwd. pike to upper arm hang.  ● $\delta \delta \vee$
115.	116.	117. 5/4 salto fwd. straight to upper arm hang  ● $\delta \_$	118.	119. Salto fwd. with 1/1 t. to upper arm hang. <b>(Urzica)</b>  ● $Ur$	120.

Prohibited for juniors.

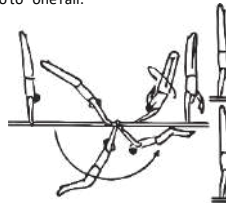
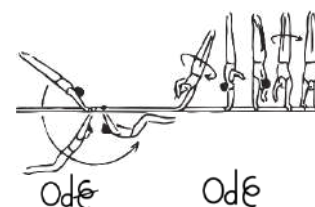
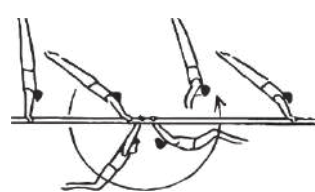
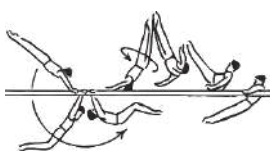
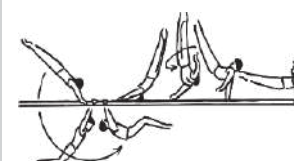
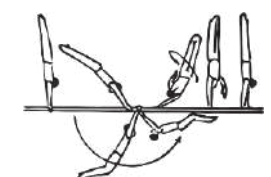
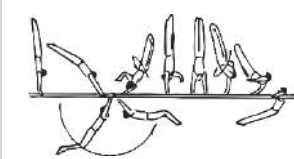
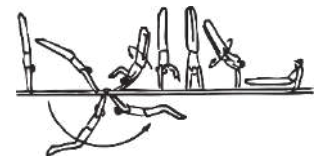




A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings</b>					
1.	2.	3. Swing forward, straddle cut backward, and regrasp with straight body at horizontal to bent and upper arm. <b>(Alsadi)</b>  T	4. Moy piked with straddle bwd to handstand <b>(Tippelt)</b>  T	5. Swing forward, straddle cut backward, and regrasp with straight body at horizontal. <b>(Bhavsar)</b>  Bv	6.
7.	8. Moy piked with straddled, cut bwd. and 1/2 t. to upper arm hang (also legs together).  Me	9. Moy piked with 1/1 t. to upper arm hang. <b>(Nolet)</b>  Me	10. Moy and salto fwd. tuck, pike, or straddled, to upper arm hang. <b>(Giraldo)</b>  Me	11.	12.
13.	14. Moy to support bent legs (also without grip release).  Mz	15. Moy to support straddled legs (also without grip release). <b>(Moy)</b>  M	16.	17..	18.
19.	20.	21. Giant swing bwd. to handstand or with inlocation fwd. (also with 1/4 or 1/2 turn and to one rail). <b>(Kenmotsu)</b>  O <b>(Wells)</b>  Oe	22. Giant swing bwd. to handstand on one rail (connected to Healy type element). <b>(Piasecky)</b>  O	23.	24.

Prohibited for juniors.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings</b>					
25.	26.	27.	28.	29. Giant swing bwd. with Diamidov to handstand, also to one rail.  Od	30. Giant swing Diamidov with ¼ or ½ t. to handstand.  Ode
31.	32.	33.	34.	35.	36.
37.	38. Swing down with salto bwd. straight to hang  Oi	39. Giant swing bwd. with ¼ t. to upper arm hang. (Gushiken)  Oe	40. Giant swing bwd. with ½ t. to support. (Marinitch)  Ma	41.	42. Giant swing. bwd. with Diamidov to handstand to one rail (connected to Healy type element).  Od
43.	44.	45.	46. Giant swing bwd. with Makuts to upper hang. (Dauser)  Om	47.	48. Giant swing bwd. with Makuts. (Baumann)  Om





A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings</b>					
49.	50. Giant swing bwd. with straddled cut to upperarmhang  ● $O_2$	51.	52. Giant swing bwd. with straddle cut to support or bent arms support. (Korolev)  ● $O_3$	53. Giant swing bwd. with 1/2 t. and straddled cut bwd. to upper arms. (Sosa)  ● $So$	54.
55.	56.	57.	58.	59. From giant. sw. bwd., double salto tuck to upper arm hang. (Belle)  ● $Be$ $OO$	60. Belle pike.  ● $Bev$ $OOV$
61.	62.	63.	64.	65.	66. Belle with 1/1 turn.  ● $H$ $Q$
67.	68.	69. Giant swing bwd. and salto with 1/2 t. to hang on the end. (Chartrand)  $ch$ ●	70. Giant swing bwd. and salto with 1/2 t. to upper arm hang.  ● $O_2$	71. Giant swing bwd. and salto with 1/2 t. to hang.  $O_2i$	72. Giant swing bwd. with 1/2 t. and 3/2 salto fwd to upper arm hang. (Tanaka)  ● $G$ $T_\alpha$

● Prohibited for juniors.






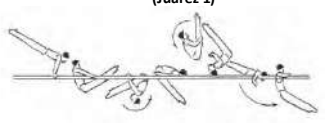
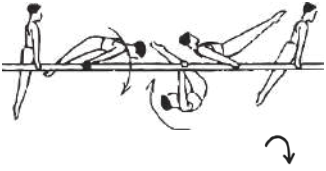
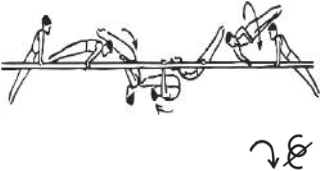
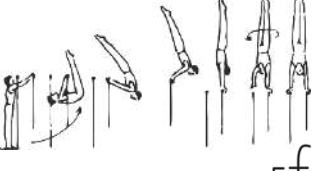
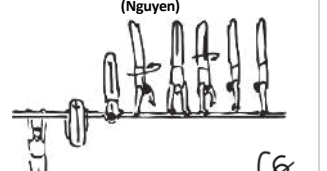
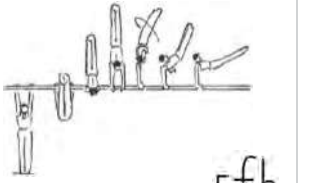
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings</b>					
73. Glide kip.  R	74. Glide kip with ½ t. to support.  Ri	75. Glide kip bwd. to handstand.  R1b	76.	77. Giant swing bwd. and salto with ½ t. to support.  (Torres) O&	78. Giant swing backward with ½ t. and 3/2 salto forward piked to upper arm hang.  (Esparza) H O&
79.	80. Glide kip to straddled cut bwd. handstand on 1 or 2 rail.  R>b	81. Glide kip to straddled cut bwd. to hand.  (Okubo) R>i	82.	83. Giant swing bwd. and salto with ½ str to upper arm hang  (Fokin) ● O&	84.
85.	86. Glide kip one rail through L-sit straddled to handstand.  R>b	87. Glide kip through L-sit piked to handstand.  R1b	88. Glide kip through L-sit piked to handstand and hop with ¾ t. or more.  R1Lb	89.	90.
91.	92. Glide kip through V-sit and hop ½ turn to hang on other rail.  (Li Donghua) Ri	93.	94.	95.	96.

● Prohibited for juniors



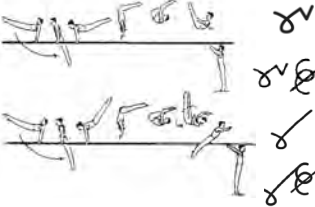
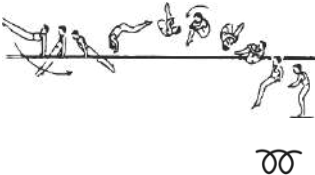
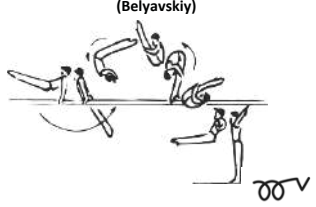
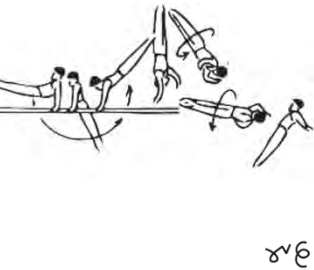
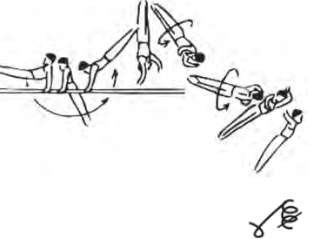
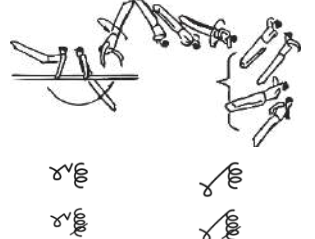
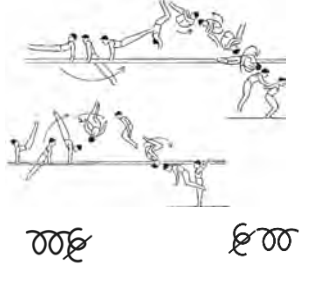
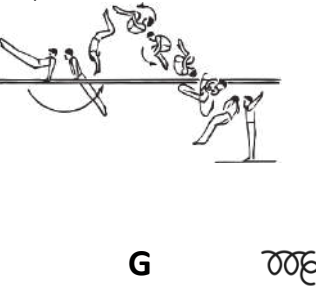
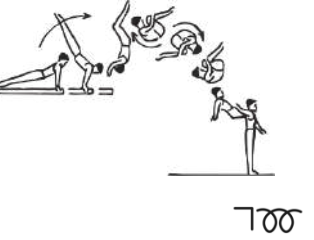
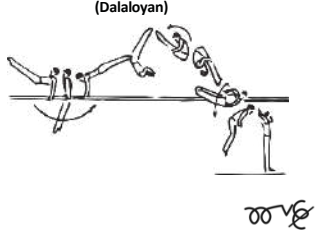
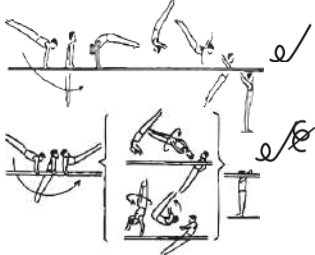
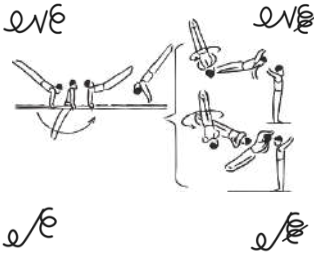
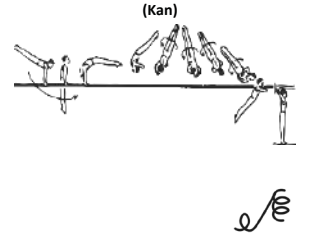
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings</b>					
97. Cast to upper arm hang.  U	98. Cast to support.  U!	99. Felge with 1/2 t. to upper arm hang.  f	100. Felge with 1/2 t. to rear support.  f!	101.	102.
103.	104. Cast with 1/2 t. to up. arm hang.  Ue	105. Cast with 1/2 t. to support.  Ue	106. Felge to handstand. Also to one rail or 1/4 t. (Cucherat - Celen)  f fe	107. Felge with 1/2 or 1/4 t. to handstand.  fe fe	108. Felge with 1/1 t. to handstand. (Teng Hai Bin)  fe
109.	110. (Arican)  U>	111. Cast to straddle cut backward to handstand.  U>	112.	113.	114. Felge with 5/4 t. to handstand. (Zhou Shixiong)  G fe
115. Felge with travel to hang  fi	116. Felge to support  fi	117. Felge with immediate straddle cut to support.  f>	118.	119. Felge to one rail handstand (connected to Healy type element). (Chiarlo)  f	120. Felge through handstand to Makuts. (Yamamuro)  G fMk



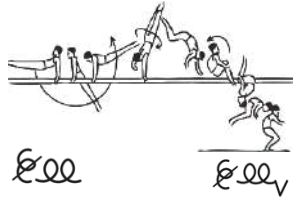
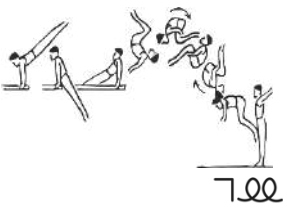
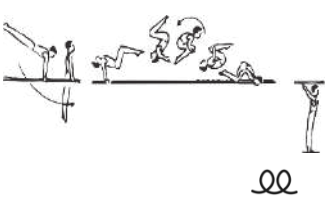
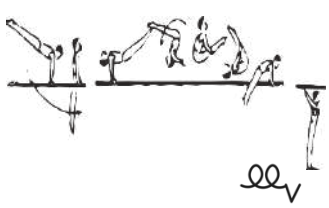
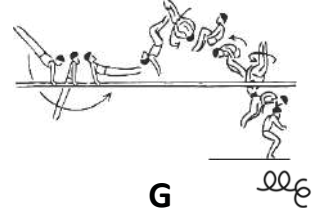
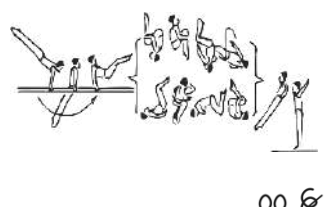
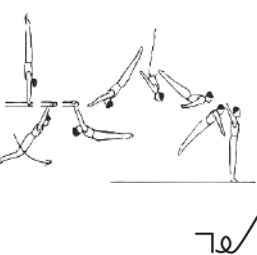
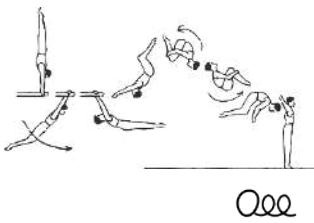
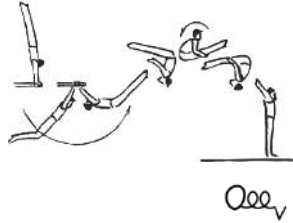
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: Long swings in hang on 1 or 2 bars and Underswings</b>					
121.	122. Felge roll backward with tuck salto ½ to upper arm hang. (Gagnon)  ● Ga	123. Felge roll backward with straight salto ½ to upper arm hang. (Gagnon 2)  ● Ga <sub>2</sub>	124.	125. Felge with salto bwd tuck to upper arm hang. (Tejada)  ● fe	126. Felge with salto bwd p. to up. arm hang. (Juarez 1)  ● fev
127. Felge forward to support. 	128. Felge forward with ¼ t. to support. 	129.	130. Shoot up with ¼ t. to handstand.  rf	131. Shoot up with ½ or ¾ t. to handstand. (Nguyen)  rfe	132.
133.	134.	135.	136.	137. Shoot up to handstand and fall back to support with ¼ turn. (Malone)  rfh	138.
139.	140.	141.	142.	143.	144.

● Prohibited for juniors.


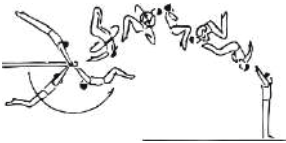


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
1. Salto fwd. piked or straight also with ½ t. 	2.	3.	4.	5. Double salto fwd. tuck. 	6. Double salto fwd. p. <b>(Belyavskiy)</b> 
7.	8. Salto fwd. piked or straight with 1/1 	9. Salto fwd. piked or straight. 3/2 t. 	10. Salto fwd. piked or straight with 2/1 or 5/2 t. 	11. Double salto fwd. tuck with ½ t. or ½ t. double salto bwd. 	12. Double salto fwd. tucked with 1/1 t. <b>(Larduet)</b> 
13.	14.	15. Double salto fwd. tuck from end. 	16.	17.	18. Double salto fwd. piked with ½ t. <b>(Dalaloyan)</b> 
19. Salto bwd. piked or straight, also with ½ t. 	20.	21. Salto bwd. piked or straight with 1/1 or 3/2 t. 	22. Salto bwd. straight with 2/1 t. <b>(Kan)</b> 	23.	24.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
25.	26.	27.	28. High wende and salto bwd tuck or pike.  (Roethlisberger)  E00      E00V	29.	30.
31.	32. Double salto bwd. tuck from end.  700	33. Double salto bwd. tuck.  00	34. Double salto bwd. pike.  00V	35.	36. Double salto bwd. t. with 1/1 t. (Hiroyuki Kato)  G      00E
37.	38.	39.	40. Double salto bwd. tucked with 1/2 t. or salto bwd. 1/2 tucked to salto fwd. tucked.  00E	41.	42.
43. From hang on end, salto bwd. straight.  7e/	44.	45. From hang on end, double salto bwd. Tuck.  000	46. From hang on end, double salto bwd. pike.  000V	47. From hang on end, double salto bwd straight	48. From hang on end, triple salto bwd. Tuck  G



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
49.	50.	51.	52.	53. From hang on end, double salto bwd. tuck with 1/1 or ½ t.  Ollé	54. From hang on end, double salto bwd. tuck with 2/1 t.  Ollé
55.	56.	57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.
67.	68.	69.	70.	78.	79.

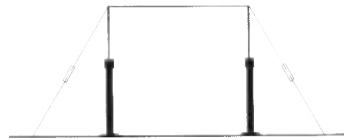


# Section 15

## Horizontal Bar







Height: 260 cm from top of mat, 280 cm from the floor.

### Article 15.1 Exercise description

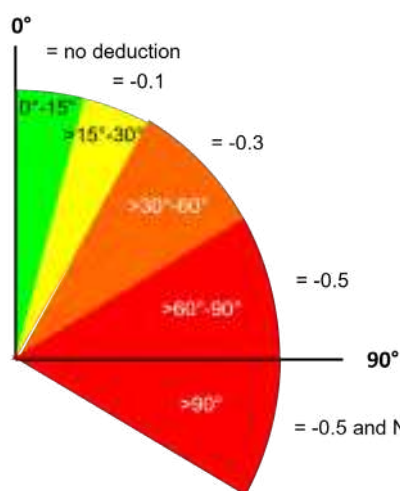
A contemporary Horizontal Bar Exercise must be a dynamic presentation that consists entirely of the fluid connection of swinging, turning, and flight elements alternating between elements performed near to and far from the bar in a variety of hand grips so as to demonstrate the full potential of the apparatus.

### Article 15.2 Content and Construction

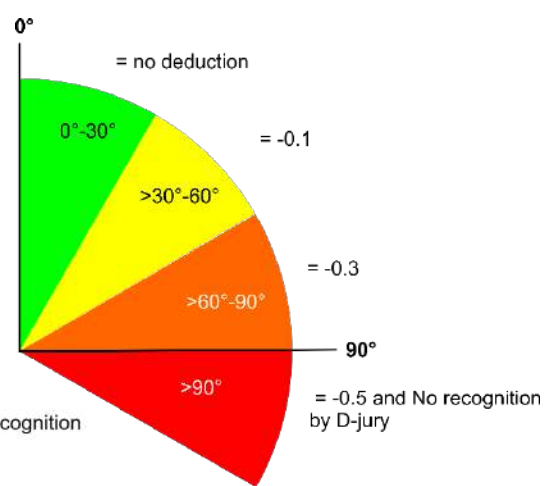
#### Article 15.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must jump or be assisted to a still or swinging hang on the Horizontal Bar from a still stand with legs together or from a short run, but always with good form. The evaluation begins from the moment the gymnast leaves the floor. A cast, consisting in a maximum of three swings, is permitted in order to begin an exercise without deduction. Additional swings will be deducted 0.3.
2. Other execution and exercise construction expectations are:
  - a) The exercise must consist entirely of swings without stops or pauses.
  - b) Deviations through handstands will be evaluated as follows :

Angle past handstand	Adlers, Stalders, Endos, ½ turns, etc.	Turns to mixed or elgrip, Quast, flying giant
0°-15°	= No deduction	= No deduction
>15°-30°	= 0.1	= No deduction
>30°-60°	= 0.3	= 0.1
>60°-90°	= 0.5	= 0.3
>90°	= 0.5 & NR	= 0.5 & NR



Adlers, Stalders, Endos, ½ turns, etc.



Turns to mixed or elgrip, Quast, flying giant



- c) Flight elements must demonstrate a conspicuous rise of the body during the flight phase.
- d) Backward swings to handstand that simply reverse direction and swing back down in the reverse direction are deducted (composition errors) each time with 0,30 points.  
Specific examples of such layaways are:
- Following a kip cast or back uprise to handstand - layaway to giant swing bwd., Stalder, free hip, ½ turn to el-grip, etc.
  - Following a backward uprise to handstand and hop to overgrip - swing forward to giant swing bwd., Stalder, free hip, etc.
- (Other angle deductions also need to be applied for missing the handstand position).
- e) Any flight element with salto over the bar requires a giant swing afterward or -0.3 (E-Jury deduction).
- f) For all Adler elements it is not required to enter from a handstand position.
3. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 15.3.

### Article 15.2.2 Information about the D-score

1. The Element Groups are (EG):
- Long hang swings with and without turns.
  - Flight elements.
  - In bar and Adler elements.
  - Dismounts.

2. Information about Connections (CV).

Connection points can be awarded only in the following situations:

Flight		Flight		Connection points	Group I or III elements		Flight		Connection points
C value	+	D or higher value	=	0.10	D or higher value	+	D	=	0.10
or vice versa					or vice versa				
D	+	D	=	0.10	D or higher value	+	E or higher value	=	0.20
D or higher value	+	E or higher value	=	0.20	or vice versa				

Must be inside the 8 counting elements.

3. Additional information and regulations:

- Unless otherwise indicated, the value and identification numbers of elements listed in the Difficulty Tables are the same if performed from handstand, from a back swing, or from some other position.
- Unless otherwise indicated, elements have the same difficulty value and identification number when performed with the “wrong grip” or atypical grip positions.
- Elements that end in a double elgrip have one letter superior value than the same elements ending in one arm elgrip.
- Starting flight elements with any grip variation has the same value and identification number as starting or regrasping with two hands.
- Unless otherwise indicated regrasping with any grip variation has the same value and identification number as regrasping with two hands
- All Endo, Stalder, Weiler and Kip Elements with turn are divided up in two Elements except Stalder Rybalko.

Example:

Endo + 1/1 turn to El-Grip = B + C

Stalder + ½ turn to El-Grip = B + B

- Elements with hops to handstand, which include turns, must initiate the turn during the hop and must regrasp with the second hand only after the turn has been completed. A regrasp may occur initially with one hand and then the second hand as the turn is completed. A hop element is considered finished at the moment that both hands regrasp the bar.
- Clarifications for giants with hop and turn (Quast and Rybalko style)

Quast:

- Visible hop and fluid turn, not turning on the supporting arm

Giant swing bwd. with hop 3/2 turn (into el-grip = Rybalko):

- Prerequisite condition is both hands in mixed el-grip or el-grip in end position
- Visible hop and fluid turn, not turning on the supporting arm.
- Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to one arm giant swing (Rybalko to one arm giant swing) is the same value and box as Rybalko to undergrip or mixed el-grip (Element I.51).



- A giant bwd. swing with hop and more than 3/2 turn is prohibited (2 or more turn)
  - This rule also applies to all Stalder with hop 3/2 turn (into el-grip = Rybalko ) type elements
- i) Rybalko or Piatti from Stalder with legs together are not permitted.
  - j) Turning elements in one hand support position must be considered as finished at the moment the gymnast regrips the bar with the second hand.
  - k) Piatti style elements from the stoop circle (feet on bar) are not permitted.
4. Flight elements from el-grip and dismounts from el-grip or dorsal hang have the same value as elements performed in regular grip.
  5. Special repetitions:
    - a) A maximum of two Stoop Circle Rearward forward through handstand elements (Adler type) are permitted. In this case the elements with the highest difficulty value will be counted.
    - b) Elements with turns: an exercise cannot include more than one grip variation of the same element. In this case the elements with the highest difficulty value will be counted as consistent with the Special Repetition rules of the other apparatus. Some examples:
      - Rybalko in double el grip or Rybalko in mixed grip or Rybalko one hand grip.
    - c) Only two Tkatchev & Piatti, Kovacs, Gienger, Jäger, Markelov or Saltos fwd over the bar style flight elements are permitted.
  6. The gymnast may perform 5th flight if at least two flights are connected.
  7. Regrasping Tkatchev ½ or Yamawaki ½ elements without sufficient turning and continuing to handstand (or directly connecting to a release element) will receive no value.
  8. For an el-grip or Russian giant to be recognized directly after an Adler or turn to el-grip, the el-grip or Russian giant requires a swing over the bar in el-grip in order to receive a value.
  9. A Zou Li Min executed with insufficient turning (greater than 90° deviation on first full twist) will not be recognized by the D-Jury and receive a -0.5 deduction by the E-Jury. This element may not be devalued to a Giant Swing Fwd. with one arm in undergrip (B value).
 

One arm giant swing fwd. with 1/1 t. to el-grip and 1/1 t. to undergrip (Zou Li Min, Element I.27) cannot be combined with any other element for an increase in value.
  10. The Yamawaki element must be straight when passing through a vertical body position over the bar for no deductions. An excessive pike or a poor vertical position over the bar will be deducted, but bent body more than 45° will be recognized as a B value.
  11. Flight elements always receive value if a distinct hang phase is shown before the gymnast falls.
  12. Endo in el-grip through handstand. (Element III.99): For the recognition of this element the gymnast must start the element in el-grip handstand and must go over the top of the bar in el-grip at the end of the element
  13. An El-grip giant swing (Element I.68) and Giant swing rearways fwd. (Russian giant, Element I.69) only require going over the top of the bar in el-grip to receive their listed value. No specific amount of a giant swing in el-grip is required in order for the element to be recognized.
 

Sequence examples:

    1. Adler to 65° from handstand, swing in-elgrip through the bottom and over the top, swing in elgrip through the bottom and hop out to undergrip= value for Adler (and -0.5 angle deduction) and B value el-grip giant.
    2. Adler to handstand, swing in el-grip through the bottom and over the top into el-grip Endo, swing through the bottom in el-grip Endo, swing in el-grip through the bottom and hop out to undergrip = C value Adler, B value el-grip giant, C value el-grip Endo.
  14. Flights elements with ½ turns to mixed el-grip must have more than 50% of the turn completed upon catching the bar in order to receive no deduction while continuing to back uprise to handstand. E-Jury deductions of small, medium, large should be applied for any insufficient turning upon catching the bar.
  15. Stoop circle fwd. to straddle cut to hang or sup. (Element III.103)- Gymnast may enter at any angle from a giant swing or swing forward.
  16. Regarding the performance expectations for the exit from the Czech giant: A simple stoop exit from dorsal hang followed by a stalder is permitted without an angular deviation deduction, but also does not receive any value
  17. Endo, Stalder, Weiler and Adler Elements: For recognition these elements must continue over the bar in the intended direction
  18. Regarding the Tkatchev straight: the element must be performed with a straight body throughout the element until regripping the bar. If the gymnast bends his body greater than 45° as the feet passes over the bar, it will be recognized as a Tkatchev pike = C-value. If the gymnast bends his body after passing over the bar he will receive the D value, but would receive appropriate execution deductions.
  19. For a further list of regulations governing non-recognition of elements and other aspects of the D-score, see Section 7 and the summary of deductions in Article 7.6.

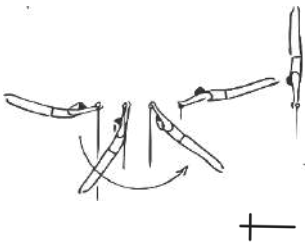
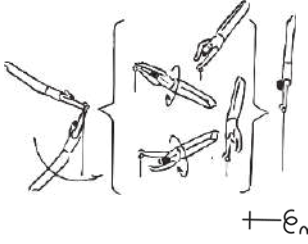
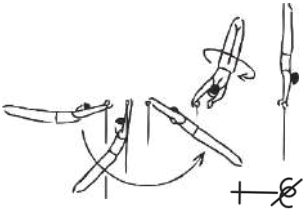
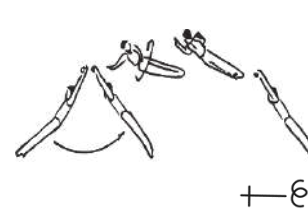
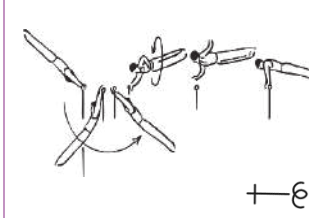
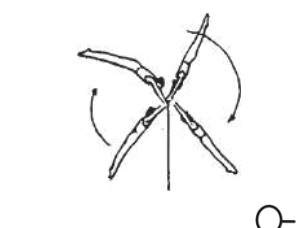
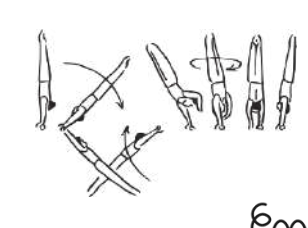
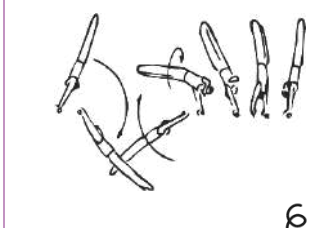
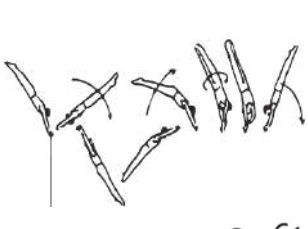
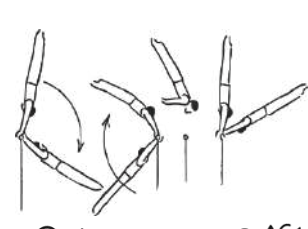
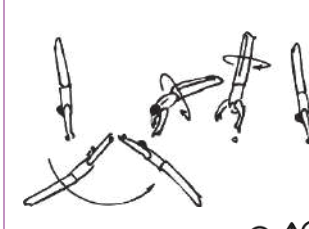


## Article 15.3 Specific Deductions for Horizontal Bar

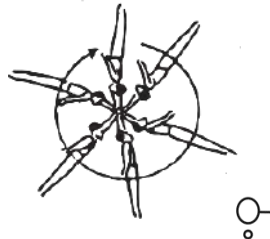
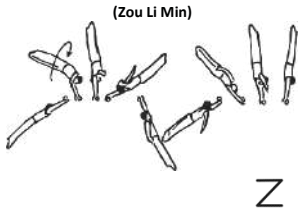
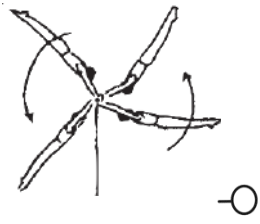
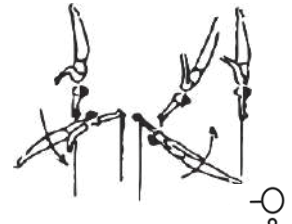
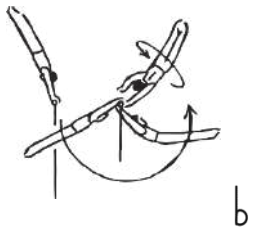
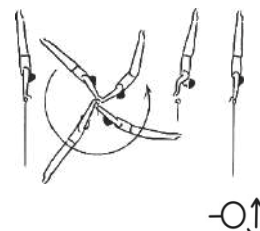
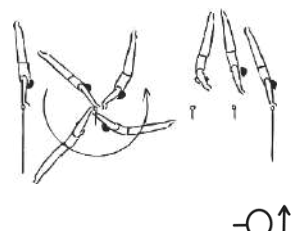
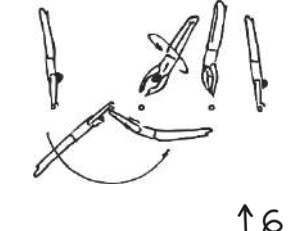
### *E-Jury*

Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Legs apart or other poor execution during jump or lift to Horizontal Bar.		●	
Lack of swing or pause in handstand or elsewhere.	●	●	
Low amplitude on flight elements.	●	●	
Deviation from plane of movement.	≤ 15°	>15°	
Layaway on the back swing.		●	
Illegal elements with or from feet on the bar.		●	
Bent arms on regrasping following flight elements.	●	●	
Bent knees during swing actions.	● each time	● each time	
Elements not continuing in their intended direction.		● NR	
Any flight element with salto over the bar without a giant swing afterward.		●	
Entry angle deviation from handstand in Endos, Stalders and Weilers.		●	
Additional swings in the beginning of exercise.		●	

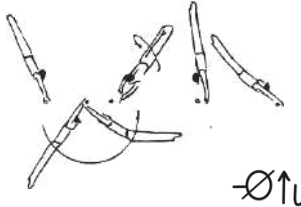
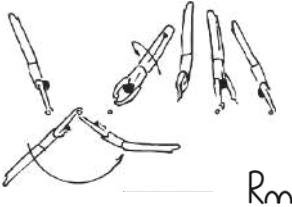
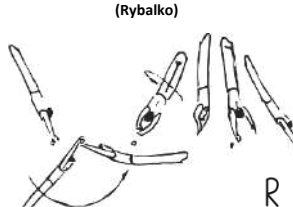
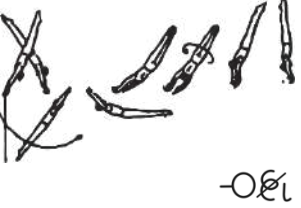
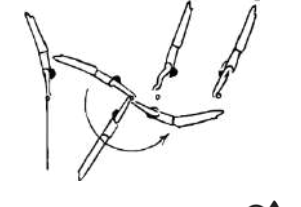
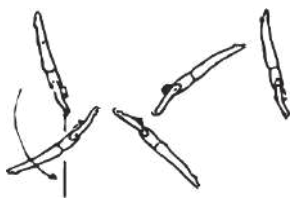
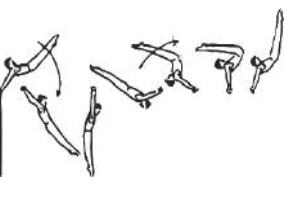
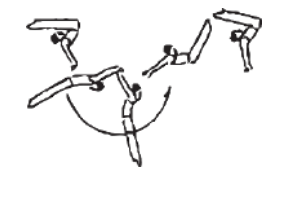


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Long hang swings and turns</b>					
1. Back uprise to handstand. 	2. Back uprise to hdst. with 1/1 turn also to mixt. 	3.	4.	5.	6.
7. Back uprise to handstand with 1/2 turn. 	8. Swing bwd. and pirouette to hang. 	9. Swing bwd. and pirouette to support. 	10.	11.	12.
13. Giant swing fwd. 	14. Giant swing fwd. with 1/1 turn in mixt grip. 	15. Giant swing fwd. with 1/1 turn in double elgrip. 	16.	17.	18.
19. Giant swing fwd. with 1/2 t. thr. hdst. 	20. Flying giant swing fwd. or with 1/2 turn. 	21. Flying giant swing fwd. with 1/1 t. 	22.	23.	24.

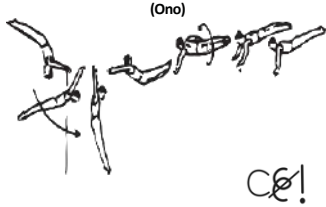
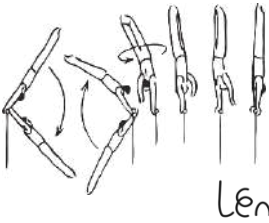
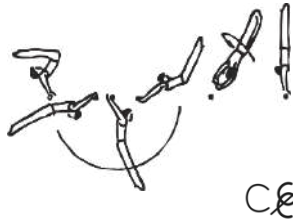


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG I: Long hang swings and turns</b>					
25.	26. Giant swing fwd. with one arm in ungr. 	27. On one arm, giant swing fwd. w. 1/1 t. to el-grip and 1/1 t. (Zou Li Min) 	28.	29.	30.
31. Giant swing bwd. 	32 One arm giant swing bwd. 	33.	34.	35.	36.
37. Giant swing bwd. with 1/2 turn. 		39.	40.	41.	42.
43. Giant swing bwd. with hop toundergrasp. 	44. Flying giant swing bwd. 	45. Flying giant swing bwd. with 1/1 t. (Quast) 	46.	47.	48.



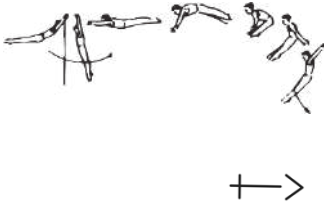
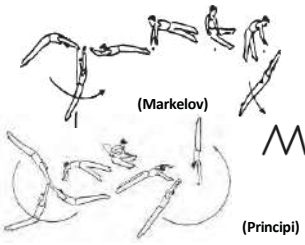

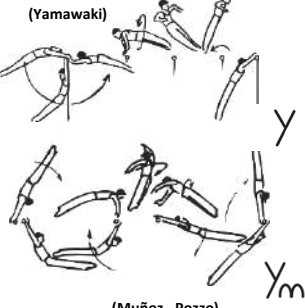
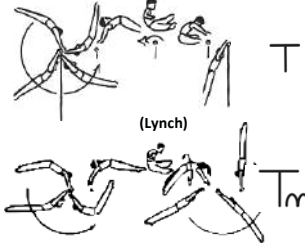
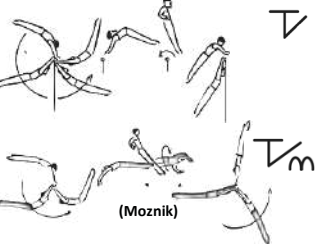
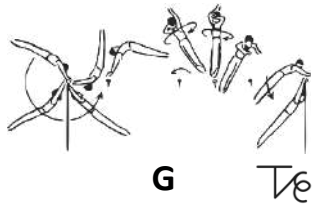
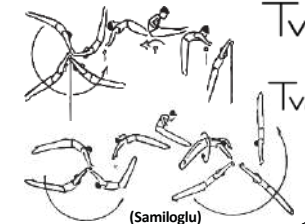
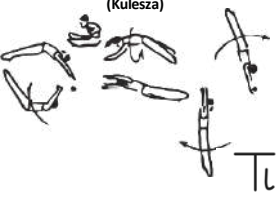
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Long hang swings and turns					
49.	50. Giant swing bwd. with hop ½ t. to el-grip.  -Ø↑l	51. Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to undergrip, mixed el-grip.  Rm	52. Giant swing bwd. with hop 3/2 t. to double el-grip (Rybalko)  R	53.	54.
55.	56. Giant swing bwd. with ½ t. to el-grip.  -Ø½l	57.	58.	59.	60.
61.	62. Long swing fwd. with hop to el-grip.  -Ø↑l	63.	64.	65.	66.
67.	68. El-grip giant swing.  l	69. Giant swing rearways fwd. (Russian giant).  r	70. Giant swing rw. bwd. (Czech giant swing).  ©	71.	72.



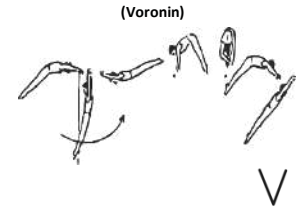
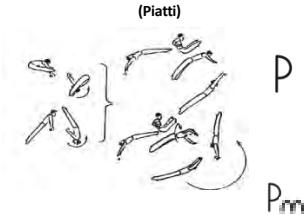
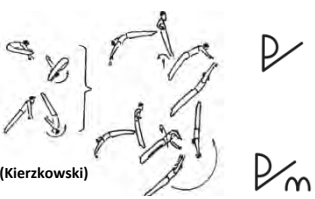
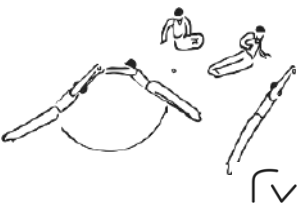

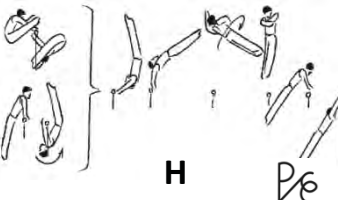
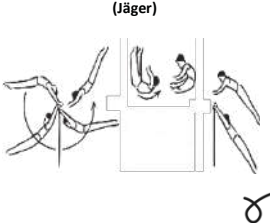
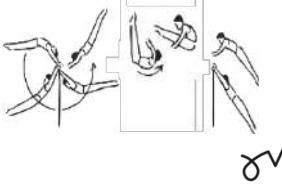
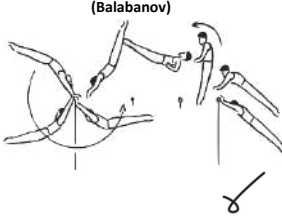
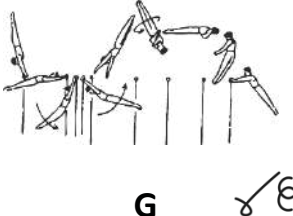
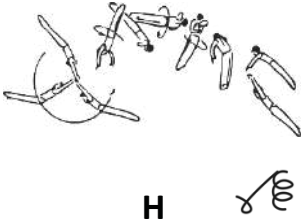
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Long hang swings and turns					
73.	74. Steineman uprise w. ½ t. to support. 	75. El-grip giant swg. with 1/1 t. thr. hdst. in mx. gr. 	76. Giant swing rw. bwd. (Czech giant swing) with ½ turn to fwd giant swing. 	77.	78.
79.	80.	81.	82.	83.	84.
85.	86.	87.	88.	89.	90.
91.	92.	93.	94.	95.	96.







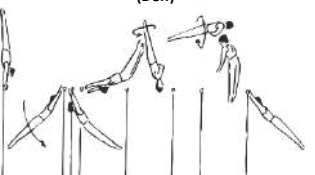





A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Flight elements</b>					
1.	2. Back uprise and straddle over to hang rw.  + →	3. Back uprise and strad. hecht with ½ t. to hang. also w. ½ t.  (Markelov) M (Principi)	4.	5.	6. Back uprise and hecht straight with 3/2 t. to hang.  (Walstrom) G Yε
7.	8.	9. Markelov str. with legs together .also with ½ t.  (Yamawaki) Y (Muñoz - Pozzo) Y <sub>m</sub>	10.	11.	12.
13.	14.	15. Swing fwd. and vault bwd. strad. to hang, also with ½ t.  (Tkatchev) T (Lynch) T <sub>m</sub> (Moznik)	16. Tkatchev straight, also with ½ t. to mix el-grip into back uprise to hdst.  T T <sub>m</sub>	17.	18. Tkatchev straight with 1/1 t.  (Liukin) G Tε
19.	20.	21. Swing fwd. and vault bwd. piked to hang, also with ½ t.  T <sub>v</sub> T <sub>vm</sub> (Samiloglu)	22.	23. Tkatchev straddled ½ t. to double el-grip.  (Kulesza) T <sub>l</sub>	24.

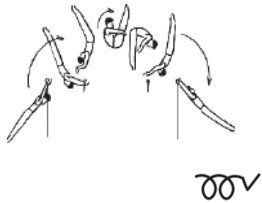
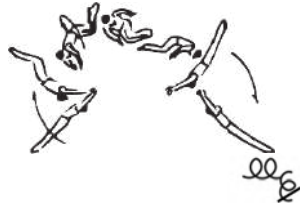

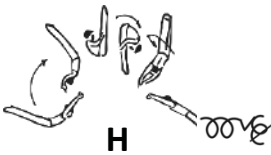
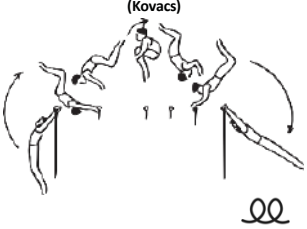
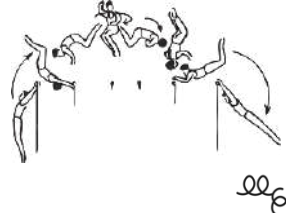
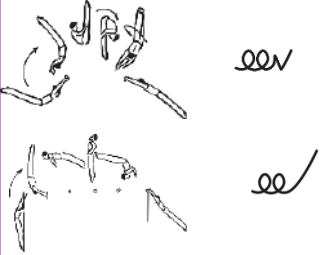
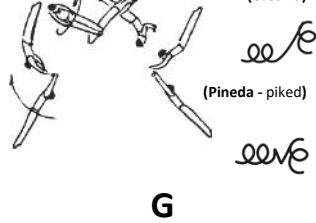


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Flight elements</b>					
25.	26. Back uprise and piked vault with ½ t. to hang. <b>(Voronin)</b>  V	27.	28. Stalder or free hip circle bwd to Tkatchev straddle, also with ½ t. <b>(Piatti)</b>  P P <sub>m</sub>	29. Piatti straight. also with ½ t. to mix el-grip into back uprise to hdst.  <b>(Kierzkowski)</b> D D <sub>m</sub>	30.
31.	32. Back uprise and rear vault with ¼ t. to hang.  V	33.	34. Piatti piked. also w. ½ t.  P <sub>v</sub>	35.	36. Piatti straight with 1/1 turn. <b>(Suarez)</b>  H P <sub>e</sub>
37.	38.	39. Swing bwd. And salto fwd t. or strad. to hg. also from el-grip <b>(Jäger)</b>  J	40. Swing bwd. and salto fwd. p. to hg. also from el-grip.  J <sub>v</sub>	41. Salto fwd. straight, also from el-grip. <b>(Balabanov)</b>  J	42. Salto fwd. straight with 1/1 t. also from el-grip <b>(Winkler - Pogorelev)</b>  G J <sub>e</sub>
43.	44.	45.	46.	47.	48. Salto fwd. straight with 2/1 t. also from el-grip.  H J <sub>e</sub>

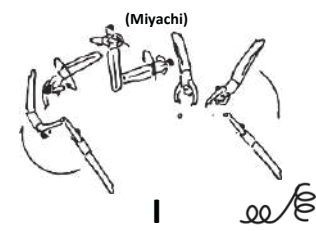
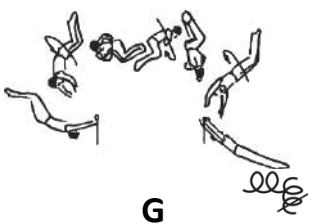


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Flight elements</b>					
49.	50.	51. Czech giant and vault bwd. strad. to hang.  cT	52. Swing fwd. and counter salto fwd. straddled to hang. (Xiao Ruizhi)  Tδ	53.	54.
55.	56.	57. Swing fwd. 1/2 t. to salto fwd. strad. to hang. (Deltchev)  G>	58. Swing fwd. and salto bwd. piked w. 1/2 t. to hang. (Gienger)  G cG (Sapronenko)	59.	60. Swing fwd. and salto bwd. w. 3/2 t. to hang. (Deff)  G Ge
61.	62.	63.	64.	65. Salto fwd, tuck over the bar, also from mel-grip. (Gaylord)  oo	66. Gaylord with 1/2 t. (Pegan)  G ooe
67.	68.	69.	70.	71.	72. Gaylord with 1/1 t. (Koudinov)  H ooe

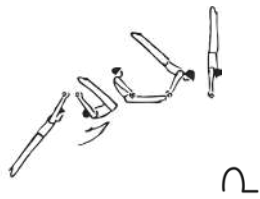




A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Flight elements</b>					
73.	74.	75.	76.)	77.	78. Gaylord piked. 
79.	80.	81.	82. Salto bwd. ½ t. tucked over the bar. 	83. Salto bwd. ½ t. piked over the bar. (Gaylord 2) 	84. Pegan piked. (Maras) 
85.	86.	87.	88. Double salto bwd. t. over the bar. (Kovacs) 	89. Kovacs with 1/1 t. (Kolman) 	90. Kovacs with 2/1 t. (Bretschneider) 
91.	92.	93.	94.	95. Kovacs piked or straight. 	96. Kovacs straight or piked with 1/1 turn. (Cassina)  (Pineda - piked) 



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG II: Flight elements</b>					
97.	98.	99.	100.	101.	102. Kovacs straight with 2/1 turn. <b>(Miyachi)</b> 
103.	104.	105.	106.	107.	108. Kovacs with 3/2 t. to mix grip. <b>(Shaham)</b> 
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: In bar and Adler elements</b>					
1. <i>Kip to hdst. or from mixed grip to hdst</i>  r	2.	3.	4.	5.	6.
7.	8. <i>From hdst., free hip circle fwd. thr. hdst.</i> <b>(Weiler)</b>  u	9.	10.	11.	12.
13. <i>From hang or from support, free hip circle through handstand.</i>  f	14.	15.	16.	17.	18.
19.	20.	21.	22.	23.	24.



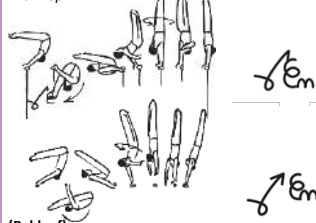
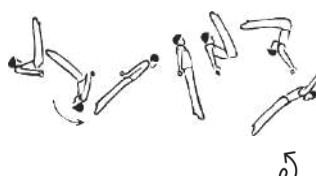
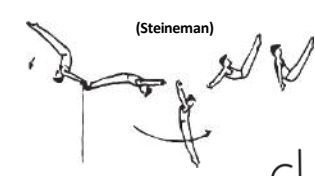
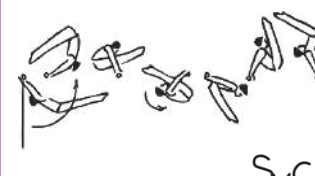
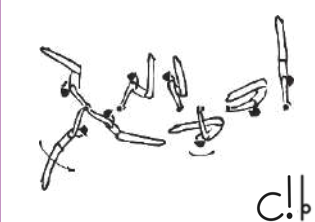
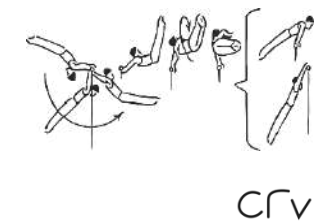
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: In bar and Adler elements</b>					
25. From hang or from support, free hip circle hop to handstand.	26.	27.	28.	29.	30.
					
31.	32. Free circle fwd. straddled thr. hdst.	33. Free circle fwd. legs together thr. hdst.	34.	35.	36.
					
37.	38. Free circle bwd. straddle thr. hdst.	39.	40. Stalder with hop 3/2 turn through hdst. in mix el-grip.	41. Stalder with hop 3/2 turn through hdst. in el-grip.	42.
					
43.	44.	45. Stalder legs together thr. hdst.	46.	47.	48.
					





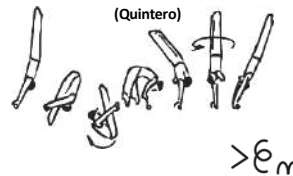
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: In bar and Adler elements					
49.	50.	51.	52.	53.	54.
55.	56. <i>Stalder with hop through hdst.</i> 	57. <i>Stalder legs together with hop through hdst.</i> 	58.	59.	60.
61.	62.	63. <i>Stoop circle rearward fwd. through hdst. (Adler).</i> 	64. <i>Adler with 1/2 t. through hdst. in ovgr.</i> 	65. <i>Adler and 1/1 t. through hdst. in ungr.</i> 	66.
67.	68.	69.	70. <i>Adler hop to hdst. in ungr. or ovgr. or mixed grip</i> 	71.	72.



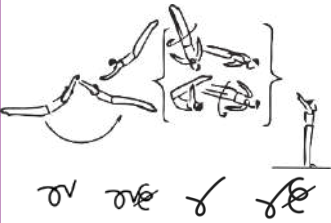
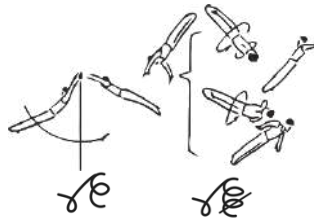
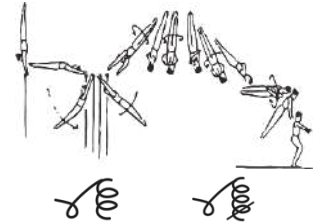
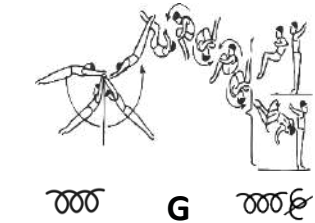
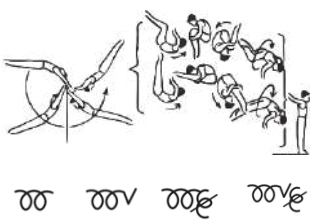
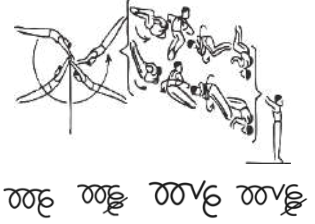
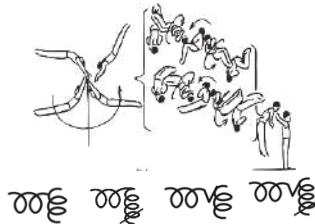
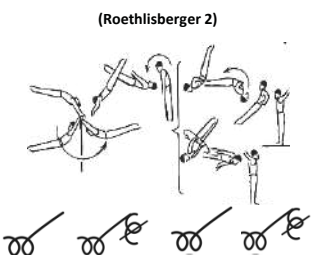
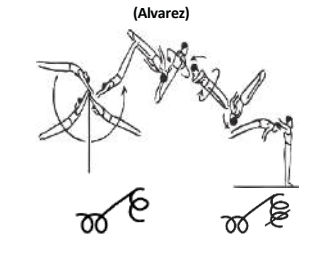
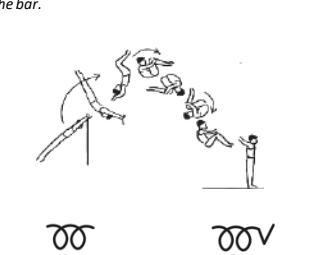
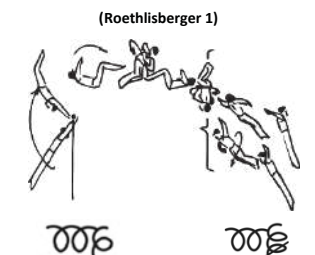


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: In bar and Adler elements</b>					
73.	74.	75.	76. Adler and 1/1 t. thr. hdst. in mixed grip, also with hop 	77.	78.
79. Back toss to dorsal hang. 	80. From dorsal hang, uprise fwd. to support rw. (Steineman) 	81. Stoop in and free back toss to dorsal hang 	82.	83.	84.
85.	86.	87. Steineman uprise w. stoop or to hdst. (Köste) 	88.	89.	90.
91.	92. Steineman uprise w. flank bwd. to sup. or hang. 	93.	94.	95.	96.

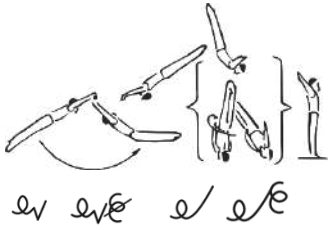
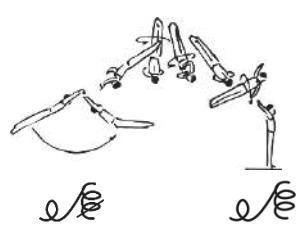
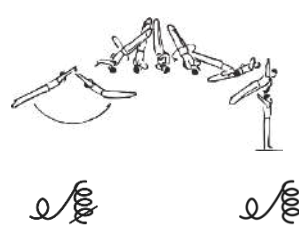
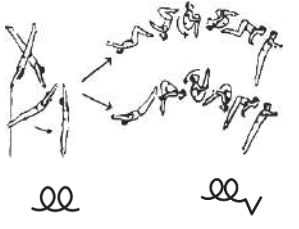
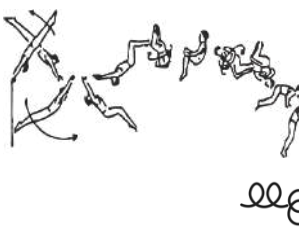
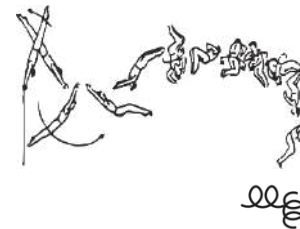
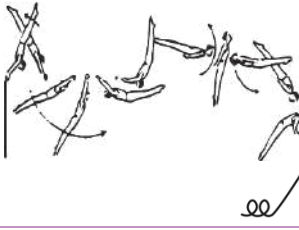
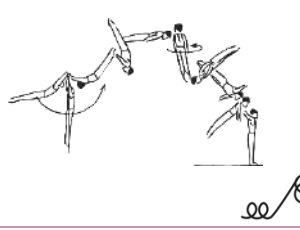
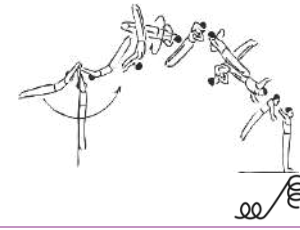
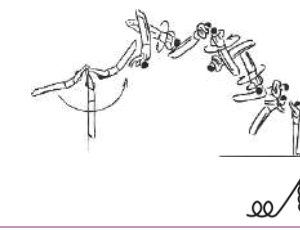
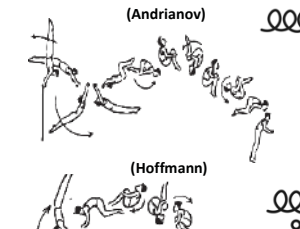
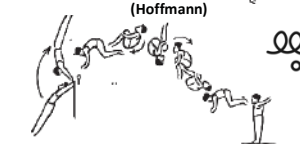


A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG III: In bar and Adler elements</b>					
97.	98.	99. Endo in el-grip thr. hdst.  Le	100. Endo legs together in el-grip thr. hdst.  Lev	101.	102.
103. Stoop circle fwd. to straddle cut to hang or sup.  > i > !	104. Stoop circle fwd. to straddle cut through hdst.  > b	105. Stoop circle fwd. to straddle cut with 1/2 t.  (Carballo) > b	106. Carballo with 1/2 turn to mixed el-grip.  (Quintero) > e <sub>m</sub>	107. Quintero to el-grip.  > e	108.
109.	110.	111.	112.	113.	114.
115.	116.	117.	118.	119.	120.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
1. Salto fwd. piked or straight, also with ½ t. 	2. Salto fwd. str. with 1/1 or 3/2 t. 	3. Salto fwd. str. with 2/1 or 5/2 t. 	4.	5.	6. Triple salto fwd. t. or with ½ t. (Rumbutis) 
7.	8.	9. Double salto fwd. t. or p. or with ½ turn. 	10. Double salto fwd. t. or p. with 1/1 or 3/2 t. 	11. Double salto fwd. t. or p. with 2/1 or 5/2 t. 	12.
13.	14.	15.	16. Double salto fwd. str. or with ½ t. or over the bar (Roethlisberger 2) 	17.. Double salto fwd. str. with 1/1 or 3/2 t. (Alvarez) 	18.
19.	20.	21. Double salto fwd. t. or p. or with ½ turn over the bar. 	22. Dbl. salto fwd. t. or p. w. 1/1 or 3/2 t. over the bar. (Roethlisberger 1) 	23.	24.



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
25. Salto bwd. piked or str. also with ½ or 1/1 t. 	26. Salto bwd. str. with 3/2 or 2/1 t. 	27. Salto bwd. str. with 5/2 or 3/1 t. 	28.	29.	30.
31.	32. Double salto bwd. tuck or pike. 	33. Double salto bwd. t. with 1/1 t. (Tsukahara) 	34. Double salto bwd. t. with 2/1 t. 	35.	36.
37.	38.	39. Double salto bwd. str. 	40. Double salto bwd. str. with 1/1 t. 	41. Double salto bwd. str. with 2/1 t. (Watanabe) 	42. Double salto bwd. str. with 3/1 t. (Fedorchenko) 
43.	44.	45.	46.	47.	48. Triple salto bwd. t. or over the bar. (Andrianov)  (Hoffmann) 



A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
<b>EG IV: Dismounts</b>					
49.	50. <i>Double salto bwd. t. over the bar.</i>  oo	51. <i>Doble salto bwd. t. with 1/1 t. over the bar.</i>  ooe	52. <i>Double salto bwd. t. with 2/1 t. over the bar</i>  ooe	53.	54. <i>Triple salto bwd. p.</i> <b>(Fardan)</b>  G ooe
55.	56.	57. <i>Double salto bwd. str over the bar.</i>  oo	58. <i>Double salto bwd. str. w. 1/1 t. over the bar.</i> <b>(Hayden)</b>  oo	59. <i>Double salto bwd str. w. 3/2 or 2/1 turn over the bar.</i> <b>(Faulk)</b> <b>(Valverde)</b>  oo	60. <i>Triple salto bwd. t. with 1/1 t.</i> <b>(Belle)</b>  G ooe
61. <i>Hecht strad., hecht or hecht w. 1/2 t.</i>  H He	62. <i>Hecht w. 1/1 or 3/2 t.</i>  He He	63.	64. <i>Hecht w. 2/1 t.</i>  He	65.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.





# Appendix A

## Additional Explanations & Interpretations

### 1. The text in the difficulty tables supersedes the illustrations.

### 2. (See Art. 7.4.5.k) This rule is interpreted, in part, as follows:

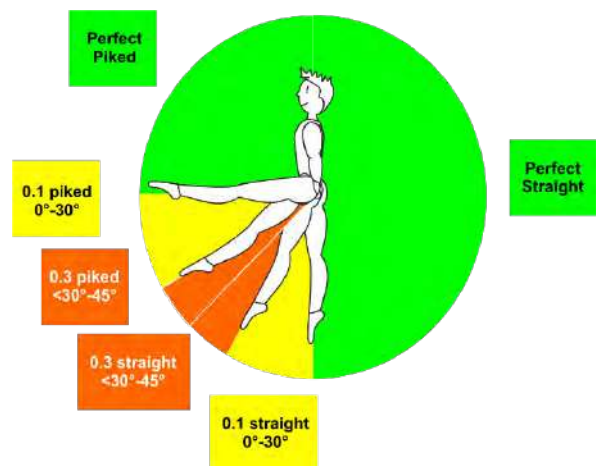
- Twisting elements on all six apparatus will not be recognized if they are performed with a  $>90^\circ$  twist short of or beyond the specifications for the intended element
- Swinging elements on all appropriate apparatus will not be recognized if they are completed  $>45^\circ$  from the perfect or the prescribed end position. On the Parallel Bars, for example, a Stützkehre must be performed to at least  $45^\circ$  above horizontal to be recognized by the D-Jury.

### 3. (See Section 9.1.1) Being performed with perfection implies also that elements be performed with the specified body position. The following definitions will apply.

a) A perfect straight body position is one in which a line from the shoulders through the hips to the ankles is straight for static elements and straight or slightly bent forwards or backwards during dynamic elements. If the hip assumes a flexion of greater than  $45^\circ$  at any time during the element, it will be considered piked.

b) A perfect piked body position is one in which the knees are straight and the hips are bent at least  $90^\circ$ . Errors include a pike of less than  $90^\circ$  from the extended position and/or an additional bending of the knees. If the knees assume a flexion of greater than  $45^\circ$  at any time during the element, it will be considered tucked.

A perfect tuck position is one during which the hips are strongly bent and the bent knees are brought to the chest - a minimum  $90^\circ$  bend in each. Errors include a hip bend of less than  $90^\circ$  from the extended position and/or a knee bend of less than  $90^\circ$ .



d) A straight position with a knee flexion of  $90^\circ$  is considered to be straight but with a large error. If this occurs during an element it will not be recognized by the D-Jury.

e) A straddled position must be shown with the maximum separation of the legs that the aesthetic and technical nature of the element allows.

f) Each of the salto positions - tucked, piked, straight, straddled is expected to be demonstrated so distinctly and conspicuously as to leave no doubt about the intent.

g) A regular handstand on all apparatus is one with the body perfectly aligned and without arch.

h) Strength holds on all affected apparatus require, depending on the element, the arms to be perfectly horizontal, and/or the body to be perfectly horizontal, and/or the legs to be perfectly horizontal.

i) Certain dynamic elements when poorly performed can be confused with other elements. Some typical examples include:

i. Twisting elements on all apparatus that under-turn by more than  $90^\circ$ .

ii. On Pommel Horse; cross support travels which are oblique by more than  $45^\circ$  versus travels in side support.

In all such cases, the gymnast is obligated to demonstrate the element he wishes to show in a distinct and unmistakable manner. Failure to do so will always result in a large deduction from the E-Jury and non-recognition by the D-Jury (or on Vault, recognition as the element and Group with the lower value).

j) Exceptions can be made if the correct technical execution of an element requires a modification of these definitions.

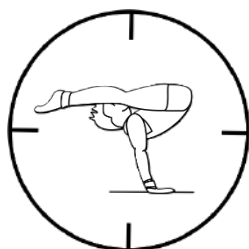
### 4. (See Section 9.1.4) This, along with Article 5.2.b is a most important directive for all judges especially with the stated expectation that all elements be performed to perfect end positions. The judge must at all times use his gymnastics knowledge and gymnastics sense. The following examples may be instructive.

a) It is possible to perform elements such as a Tkatchev to a handstand on Horizontal Bar but it is not yet a reasonable, nor perhaps a desirable, expectation. It is reasonable, however, to expect in all cases that the element be performed with technique of such excellence that the gymnast has had time to prepare for the regrasp, that it occurs with straight arms, and that it permits continuation with a smooth full swing.

b) It is possible to perform a dislocate to handstand from inverted hang on Rings, but it would certainly be an exception. The deduction for not completing this element in handstand would not apply.

c) Some elements have a special purpose or effect and if such purpose is conspicuous and aesthetic it would be exempt from the usual amplitude requirements.

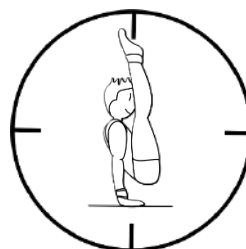
- d) It is possible to perform a reverse Stützkehre on Parallel Bars through a handstand but that is essentially a different element (it is listed as such in the Difficulty Tables) and should not become the regular expectation for a reverse Stützkehre.
- e) There exist a small number of elements (bent arm vs. straight arm press on several apparatus; amplitude on scales on Floor Exercise; V-sits vs. high V-sits (Manna) on several apparatus; planche vs. swallow on Rings) where intermediate positions make recognition for the D-Jury and evaluation difficult for the E-Jury. The gymnast is expected to show his intended position or performance so distinctly and conspicuously as to leave no doubt about the intent. Intermediate or non-distinct positions are always deducted by the E-Jury and may lead to non-recognition by the D-Jury.



Perfect Manna



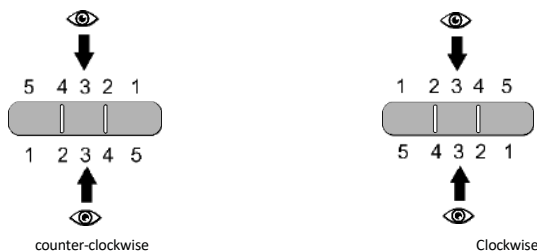
0.1 Deduction



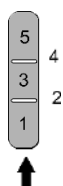
Perfect V-Sit

### 5.5) Parts of the pommel horse.

To assist in the definition of circles and travels in side support or cross support, the parts of the horse are defined according to the following diagrams.



Elements in Side Support



Elements in Cross Support