



## L'ASSOCIATION DES INTERNATIONAUX DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GYMNASTIQUE

Vous convie à la lecture de la rubrique suivante :

### « Et si la gym nous était contée ?.... »

Les traces du passé ne parlent pas d'elles-mêmes. C'est pourquoi William CHARPIER, ancien international de gymnastique, historien, nous aide à décrypter les « souvenirs » qui parfois restent égarés sur un coin d'étagère et n'évoquent plus grand-chose, peut-être une vague évocation qui semble bien désuète.

Et pourtant .....

## Préservation et promotion du patrimoine gymnique français

(Article réalisé par William CHARPIER., AIFFGym)

### Les traces du passé ne parlent pas d'elles-mêmes...

La préservation et la promotion des traces du passé de la gymnastique française représentent un enjeu patrimonial et culturel majeur. Pour relever ce défi et assurer la pérennité des différents héritages légués par tous ceux qui ont fait de la gymnastique française ce qu'elle est aujourd'hui l'AIFFGym souhaite mobiliser le plus grand nombre d'acteurs particuliers et institutionnels.

Dans cette perspective, il s'agit pour l'AIFFGym de tout mettre en œuvre pour :

- sensibiliser sur la nécessité d'éviter de faire le tri dans un ensemble de pièces d'archives sans avoir, au préalable, engagé une analyse fine de ce qu'elles peuvent éventuellement détenir comme face cachée et ainsi apporter un éclairage singulier qui dépasse le simple cadre perçu de premier abord. Finalement il s'agit de toujours garder à l'esprit que très souvent de nombreuses traces du passé ne parlent pas d'elles-mêmes. Regard distancié et questionnement sont nécessaires pour aller au-delà des apparences et en appréhender des significations voire des symboles enfouis.

Que peuvent bien cacher une photo de gymnaste, un emblème ou encore des vases commémoratifs ?

### A. Le gymnaste : expression de la virilité moderne



Gymnaste anonyme fin XIXème siècle

Un simple portrait de gymnaste s'étant illustré lors d'un concours peut en dire beaucoup plus long que simplement marquer une anecdote compétitive... Regard lointain, port de tête, manches retroussées, lauriers et sautoirs témoignages d'exploits... peuvent à bien des égards symboliser l'expression de la virilité moderne et de l'idéal masculin.

## Construction d'une nouvelle image de l'homme

En effet, selon George Mosse<sup>1</sup>, c'est à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle l'aspect physique de l'homme prend une importance grandissante qu'il n'avait pas auparavant. Contemporaine de l'ajustement des valeurs aristocratiques aux sensibilités bourgeoises, une nouvelle esthétique s'affirme en entraînant la formation d'un stéréotype visuellement perceptible associé à la notion d'homme moderne idéal.

La perception de cette vision renouvelée de la virilité passe par l'apparence, par la posture et plus simplement par l'aspect physique. A la beauté physique, à l'esthétique corporelle vont être associées des valeurs morales reprenant d'une certaine manière les canons établis par les grecs. En ce sens, l'aspect physique extérieur devient l'expression et le symbole de la valeur intérieure. Par le visuel s'opère la conformation de la valeur physique à la valeur morale, soulignant ainsi l'unité du corps et de l'esprit.

Ces idées s'imposent progressivement au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle par le développement et le succès des gymnastiques qui vont permettre d'atteindre et de perfectionner cette nouvelle image de l'homme, ce nouveau stéréotype.

En retour, le succès des gymnastiques entretient ce mythe d'un rapport étroit entre le corps et la morale ou encore celui d'une virilité masculine symbole d'une nation forte et saine. L'uniforme des gymnastes, les mouvements d'ensemble, les fêtes avec leur traditionnels défilés ou encore les devises auxquelles les gymnastiques vont se référer tout au long du XIX<sup>ème</sup> siècle et même au-delà jusqu'aux années 1950 (comme « *Patrie, Force, Progrès* » ou encore « *Ordre, Courage, Moralité* » sans oublier la célèbre formule de Juvénal : « Un esprit sain dans un corps sain ») accréditent et confirment la réelle portée et la force des nouveaux pouvoirs attribués à la formation des corps dès le début du XIX<sup>ème</sup> siècle.



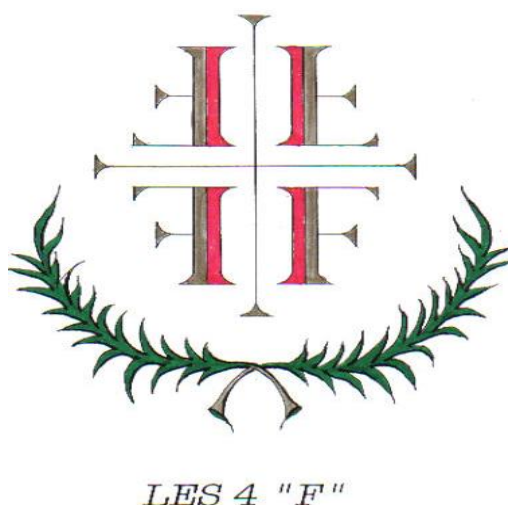
**Armand Walter de la SG de Guebwiller<sup>2</sup>**

Autrement dit, la gymnastique et ses attributs deviennent des symboles puissants de formation et de nationalisation des masses. Faut-il rappeler qu'avec le fascisme des années 1930, jusqu'à la fin de la seconde guerre mondiale, la virilité masculine atteint son apogée. Là encore, l'importance accordée à la gymnastique et à la formation des corps soulignent cette idée d'un reflet entre la beauté du corps, la force physique, l'esprit brillant, l'âme noble, la régénération nationale, le tout bien entendu au service de l'idéologie national-socialiste dont les Jeux Olympiques de Berlin en 1936 en ont été la vitrine.

<sup>1</sup> Mosse George. L'image de l'homme. L'invention de la virilité moderne. Abbeville, Paris, 1997.

<sup>2</sup> Armand Walter, meilleur gymnaste français aux JO de Berlin en 1936

## B. Les « 4F » : emblème de la gymnastique alsacienne de la 1<sup>ère</sup> partie du XX<sup>ème</sup> siècle



### Emblème de la gymnastique alsacienne au tournant du XX<sup>ème</sup> siècle<sup>3</sup>

A partir du tournant du XX<sup>ème</sup> siècle et jusqu'aux années 1950, ces « 4F » s'affichent ostensiblement en Alsace sur les entêtes de courriers, sur les drapeaux, ou encore sur les cartes postales de gymnastique et même sur les frontons des salles de gymnastique. Pour beaucoup d'anciens gymnastes ces « 4F » symbolisaient tout simplement la gymnastique alsacienne à cette époque.

Mais comment interpréter cette omniprésence de ce symbole de la gymnastique allemande dans la vie des sociétés de gymnastique alsaciennes, alors que la très grande majorité des gymnastes revendiquent depuis l'annexion en 1871 leur appartenance à la France et multiplient les provocations à l'encontre des autorités allemandes jusqu'à la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale, n'y a-t-il pas une réelle contradiction ?

#### Les « 4F » : symbole de la lutte contre l'annexeur

C'est après la défaite d'Iéna en 1806 que F.L. Jahn impulse à la gymnastique en Allemagne une dimension singulière. En développant le sentiment national, la gymnastique devient un mouvement de régénération et de restauration de la virilité pour lutter contre l'envahisseur napoléonien et préparer la revanche dont cette croix constituée de « 4F » renversés appelée « TurnerKreuz » en est le symbole.

Actuellement en 2017, c'est-à-dire plus de deux siècles après son apparition, on peut constater que ce symbole des « 4F » est toujours arboré par la Fédération Allemande de gymnastique.

#### L'Alsace annexée : 1871-1918

Considérés comme des territoires germaniques, l'Alsace et la Lorraine sont annexées de 1871 à 1918 par l'Empire allemand. Au cours des deux premières décennies, la politique de germanisation menée en Alsace par Otto Von Bismarck n'a pas été à la mesure des attentes. Elle échoue face au déterminisme des Alsaciens et à l'engagement protestataire qu'ils expriment par le biais des activités de certaines organisations associatives comme celle des gymnastes. Face à cet échec, une nouvelle vague de rigueur est mise en place se traduisant par des mesures répressives, des actions de police, des expulsions et par la dissolution de nombreuses associations en 1887 dont celles des gymnastes.

<sup>3</sup> Ces quatre F, « Frisch, Frei, Fröhlich, Fromm », pouvant se traduire par « Frais, libre, Joyeux, Pieux » symbolisent la devise des gymnastes de Friedrich Ludwig. Jahn.

Quatre années plus tard en 1891, les autorités allemandes mettent en place en Alsace et en Lorraine une nouvelle ligue régionale de gymnastique le LTEL (Landesverband der Turnverein Elsass-Lothringen) affiliée à la (DT) Fédération allemande de gymnastique.

### Les « 4F » en Alsace : une rhétorique d'inversion symbolique

L'adhésion de la gymnastique alsacienne, à cette nouvelle ligue régionale et à l'emblème des « 4F » de la (DT) Fédération Allemande de gymnastique ne doit pas être comprise comme une sorte d'abandon du sentiment francophile et contestataire des gymnastes alsaciens. Au contraire, à un moment où la résistance directe était devenue impossible, une nouvelle stratégie empruntant des sentiers plus subtils est mise en place. La gymnastique de Jahn emblématique du pangermanisme, devient pour les gymnastes alsaciens le symbole de leur lutte contre l'annexeur par une sorte de rhétorique « d'inversion symbolique ».

### C. Les verres d'apparat de la « Société de Gymnastique de Guebwiller 1860 »



Au-delà de leur aspect esthétique ou commémoratif, ces deux pièces en verre sorties de l'oubli à l'occasion de l'exposition « Merveilles de verre en Alsace » qui s'est déroulée au Musée Unterlinden de Colmar au mois de juin 2011, présentent des caractéristiques tout à fait intéressantes, non seulement pour la compréhension de l'histoire de la gymnastique en Alsace au début du XX<sup>ème</sup> siècle mais également en ce qui concerne le développement de l'Art nouveau.

#### Références patriotiques et francophiles

La coupe de 1906 ainsi que le vase de 1910 mettent en exergue, sans équivoque, la persistance de l'affirmation du militantisme patriotique et francophile des gymnastes alsaciens de Guebwiller et de Mulhouse et cela plus de trente ans après l'annexion.

#### La verrerie de Meisenthal et art nouveau

Réalisées dans les ateliers de la verrerie de Meisenthal située dans les Vosges du Nord en Moselle, ces deux pièces présentent aussi un intérêt artistique et historique relatif à l'art nouveau du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Par l'un de ses verriers, Emile Gallé qui est reconnu comme l'un des pionniers de l'art nouveau, la verrerie de Meisenthal participe au renouvellement des arts décoratifs. Ses successeurs à la direction de La verrerie de

Meisenthal (A.M. Burgun et E. Wanner) s'inscrivent et perpétuent le courant artistique développé par E. Gallé avec la même ferveur patriotique et politique pour célébrer les provinces perdues.

Alors que la dernière pièce connue fabriquée à Meisenthal datait de 1907, le vase de 1910 atteste que la verrerie a bien poursuivi son activité au moins jusqu'en 1910.

## **Plaidoyer pour la sauvegarde, la préservation et la valorisation du patrimoine de la gymnastique française**

Il s'agit par ces trois exemples auxquels une analyse fine a été portée d'engager une prise de conscience sur la réelle portée à la fois historique, culturelle et politique des traces du passé de la gymnastique française.

La mobilisation de tous et de chacun est nécessaire afin de donner un nouvel élan au recueil, à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine de la gymnastique française dans toute sa diversité qui va bien au-delà des témoignages même si par ailleurs ils restent par leur authenticité et la charge émotionnelle dont ils sont porteurs un des piliers de cette mémoire commune à enrichir.

Tout en favorisant par son action à renforcer le sentiment d'appartenance entre tous ceux qui à un moment donné ont été les ambassadeurs de la France lors des rencontres internationales (gymnastes, entraîneurs, chorégraphes, médecins, kinésithérapeutes, juges, officiels...) l'AIFFGym souhaite également apporter sa contribution à la préservation et à la promotion de l'héritage patrimonial de la gymnastique française